



**CLASSICAL GREEK
STANDARD LEVEL
PAPER 2**

Friday 21 May 2010 (morning)

1 hour 30 minutes

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer three questions from two genres only.

Answer all the questions from **three** passages taken from **two** genres **only**.

Genre: Epic

Question 1. Homer *Iliad* 6.212–231

ὣς φάτο, γήθησεν δὲ βοὴν ἀγαθὸς Διομήδης·
 ἔγχος μὲν κατέπηξεν ἐπὶ χθονὶ πουλυβοτείρῃ,
 αὐτὰρ ὁ μειλιχίοισι προσηύδα ποιμένα λαῶν·
 215 “ ἦ ῥά νύ μοι ξείνος πατρώϊός ἐσσι παλαιός·
 Οἶνεὺς γάρ ποτε δῖος ἀμύμονα Βελλεροφόντην
 ξείνισ’ ἐνὶ μεγάροισιν ἐείκοσιν ἤματ’ ἐρύξας·
 οἱ δὲ καὶ ἀλλήλοισι πόρον ξεινήϊα καλά·
 Οἶνεὺς μὲν ζωστήρα δίδου φοίνικι φαεινόν,
 220 Βελλεροφόντης δὲ χρύσεον δέπας ἀμφικύπελλον,
 καί μιν ἐγὼ κατέλειπον ἴων ἐν δώμασ’ ἐμοῖσι.
 Τυδεΐα δ’ οὐ μέμνημαι, ἐπεὶ μ’ ἔτι τυτθὸν ἐόντα
 κάλλιφ’, ὅτ’ ἐν Θήβῃσιν ἀπώλετο λαὸς Ἀχαιῶν.
 τῷ νῦν σοὶ μὲν ἐγὼ ξείνος φίλος Ἀργεῖ μέσσω
 225 εἰμί, σὺ δ’ ἐν Λυκίῃ, ὅτε κεν τῶν δῆμον ἵκωμαι.
 ἔγχεα δ’ ἀλλήλων ἀλεώμεθα καὶ δι’ ὀμίλου·
 πολλοὶ μὲν γὰρ ἐμοὶ Τρῶες κλειτοὶ τ’ ἐπίκουροι,
 κτείνειν ὃν κε θεός γε πόρῃ καὶ ποσσὶ κιχείω,
 πολλοὶ δ’ αὖ σοὶ Ἀχαιοὶ ἐναιρέμεν ὃν κε δύνῃαι.
 230 τεύχεα δ’ ἀλλήλοισι ἐπαμείψομεν, ὄφρα καὶ οἶδε
 γνῶσιν ὅτι ξεῖνοι πατρώϊοι εὐχόμεθ’ εἶναι.”

- (a) What do we learn from this passage about ξενία? [3 marks]
- (b) What was the relationship between Oeneus and Diomedes and between Bellerophon and Glaucos? [4 marks]
- (c) Scan lines 227–228 (πολλοὶ μὲν γὰρ ... ποσσὶ κιχείω). [2 marks]
- (d) Translate τεύχεα δ’ ἀλλήλοισι ... εὐχόμεθ’ εἶναι.” (lines 230–231). [3 marks]
- (e) What amusing comment does Homer make immediately after this passage? [3 marks]

Genre: Epic

Question 2. Homer *Iliad* 6.279–296

280 ἀλλὰ σὺ μὲν πρὸς νηὸν Ἀθηναίης ἀγελείης
 ἔρχευ, ἐγὼ δὲ Πάριν μετελεύσομαι, ὄφρα καλέσω,
 αἶ κ' ἐθέλῃς εἰπόντος ἀκουέμεν· ὥς κέ οἱ αὖθι
 γαῖα χάνοι· μέγα γάρ μιν Ὀλύμπιος ἔτρεφε πῆμα
 Τρωσί τε καὶ Πριάμῳ μεγαλήτορι τοῖό τε παισίν.
 εἰ κείνόν γε ἴδοιμι κατελθόντ' Ἀῖδος εἴσω,
 285 φαίην κε φρέν' ἀτέρπου διζύος ἐκλελαθέσθαι.”
 ὦς ἔφαθ', ἥ δὲ μολοῦσα ποτὶ μέγαρ' ἀμφιπόλοισι
 κέκλετο· ταῖ δ' ἄρ' ἀόλλισσαν κατὰ ἄστν γεραιάς.
 αὐτὴ δ' ἐς θάλαμον κατεβήσετο κηῶντα,
 ἐνθ' ἔσαν οἱ πέπλοι παμποίκιλοι, ἔργα γυναικῶν
 290 Σιδονίων, τὰς αὐτὸς Ἀλέξανδρος θεοειδῆς
 ἤγαγε Σιδονίηθεν, ἐπιπλὼς εὐρέα πόντον,
 τὴν ὁδὸν ἦν Ἑλένην περ ἀνήγαγεν εὐπατέρειαν·
 τῶν ἐν' αἰραμένη Ἑκάβη φέρε δῶρον Ἀθήνῃ,
 ὃς κάλλιστος ἦν ποικίλμασιν ἡδὲ μέγιστος,
 295 ἀστὴρ δ' ὥς ἀπέλαμπεν· ἔκειτο δὲ νεύατος ἄλλων.
 βῆ δ' ἰέναι, πολλὰ δὲ μετεσσεύοντο γεραιαί.

- (a) ἀλλὰ σὺ μὲν ... ἔρχευ, (lines 279–280). Who is speaking here and for what immediate purpose? [3 marks]
- (b) ἐγὼ δὲ Πάριν ... ἐκλελαθέσθαι.” (lines 280–285). What is the speaker's attitude to Paris? What would he like to see happen to Paris? Suggest **two** reasons, not stated here, for his attitude. [4 marks]
- (c) Translate ὦς ἔφαθ', ἥ δὲ μολοῦσα ... γεραιάς. (lines 286–287). [3 marks]
- (d) Who was Ἀλέξανδρος (line 290)? How had he contributed to the women's ritual? Why was the reference to Ἑλένην (line 292) significant in that context? [3 marks]
- (e) Scan lines 294–295 ὃς κάλλιστος ... ἄλλων. [2 marks]

Genre: Historiography

Question 3. Thucydides 2.39.1–2

‘ Διαφέρομεν δὲ καὶ ταῖς τῶν πολεμικῶν μελέταις τῶν
ἐναντίων τοῖσδε. τήν τε γὰρ πόλιν κοινὴν παρέχομεν, καὶ
οὐκ ἔστιν ὅτε ξενηλασίαις ἀπείργομέν τινα ἢ μαθήματος ἢ
θεάματος, ὃ μὴ κρυφθὲν ἂν τις τῶν πολεμίων ἰδὼν ὠφελή-
5 θείῃ, πιστεύοντες οὐ ταῖς παρασκευαῖς τὸ πλεόν καὶ ἀπάταις
ἢ τῷ ἀφ’ ἡμῶν αὐτῶν ἐς τὰ ἔργα εὐψύχῳ· καὶ ἐν ταῖς
παιδείαις οἱ μὲν ἐπιπόνῳ ἀσκήσει εὐθὺς νέοι ὄντες τὸ ἀν-
δρεῖον μετέρχονται, ἡμεῖς δὲ ἀνειμένως διαιτώμενοι οὐδὲν
ἦσσαν ἐπὶ τοὺς ἰσοπαλεῖς κινδύνους χωροῦμεν. τεκμήριον
10 δέ· οὔτε γὰρ Λακεδαιμόνιοι καθ’ ἑαυτούς, μεθ’ ἀπάντων δὲ
ἐς τὴν γῆν ἡμῶν στρατεύουσι, τήν τε τῶν πέλας αὐτοὶ
ἐπελθόντες οὐ χαλεπῶς ἐν τῇ ἀλλοτρίᾳ τοὺς περὶ τῶν
οἰκείων ἀμυνομένους μαχόμενοι τὰ πλείω κρατοῦμεν.

- (a) What is the purpose of this speech and how was praise of Athens relevant to that purpose? [2 marks]
- (b) Translate ‘ Διαφέρομεν δὲ καὶ ταῖς τῶν πολεμικῶν μελέταις τῶν ἐναντίων τοῖσδε. (lines 1–2). [3 marks]
- (c) From what two Greek words is ξενηλασίαις (line 3) derived? Where was it practised? [3 marks]
- (d) τοὺς περὶ τῶν οἰκείων ἀμυνομένους (lines 12–13). What is Pericles claiming that Athenians can do to these people? Why is it significant for his basic purpose? [3 marks]
- (e) Choose from this passage **two** ways in which Pericles claims that the Athenians are superior to the Spartans, and comment briefly on each of them. In answering this question you may develop points you have made above. [4 marks]

Genre: Historiography

Question 4. Thucydides 2.44.1–3

‘ Δι’ ὅπερ καὶ τοὺς τῶνδε νῦν τοκέας, ὅσοι πάρεστε, οὐκ
ὀλοφύρομαι μᾶλλον ἢ παραμυθήσομαι. ἐν πολυτρόποις γὰρ
ξυμφοραῖς ἐπίστανται τραφέντες· τὸ δ’ εὐτυχές, οἷ ἂν τῆς
εὐπρεπεστάτης λάχωσιν, ὥσπερ οἶδε μὲν νῦν, τελευτῆς, ὑμεῖς
5 δὲ λύπης, καὶ οἷς ἐνευδαιμονῆσαί τε ὁ βίος ὁμοίως καὶ ἐν-
τελευτῆσαι ξυνεμετρήθη. χαλεπὸν μὲν οὖν οἶδα πείθειν ὄν,
ᾧν καὶ πολλάκις ἔξετε ὑπομνήματα ἐν ἄλλων εὐτυχίαις, αἷς
ποτὲ καὶ αὐτοὶ ἠγάλλεσθε· καὶ λύπη οὐχ ᾧν ἂν τις μὴ
πειρασάμενος ἀγαθῶν στέρισκεται, ἀλλ’ οὗ ἂν ἐθὰς γενό-
10 μενος ἀφαιρεθῇ. καρτερεῖν δὲ χρὴ καὶ ἄλλων παίδων ἐλπίδι,
οἷς ἔτι ἡλικία τέκνωσιν ποιεῖσθαι·

- (a) To which group of people is this part of the speech specifically directed? Give **two** other parts of this speech which were, in your opinion, likely to have been well or ill received by the original audience. [3 marks]
- (b) οὐκ ὀλοφύρομαι μᾶλλον ἢ παραμυθήσομαι. (lines 1–2). What is the difference between these terms? Explain Pericles’ stated preference. [3 marks]
- (c) αἷς ποτὲ καὶ αὐτοὶ ἠγάλλεσθε· (line 7–8). Explain the poignancy of these words. [3 marks]
- (d) Translate καὶ λύπη οὐχ ... ἀφαιρεθῇ. (lines 8–10). [3 marks]
- (e) καρτερεῖν δὲ χρὴ ... ποιεῖσθαι· (lines 10–11). What is Pericles’ suggestion here? Assess how it might have been received by the original audience. [3 marks]

Genre: Tragedy

Question 5. Sophocles *Oedipus Tyrannus* 14–30

- ἀλλ', ὦ κρατύνων Οἰδίπους χώρας ἐμῆς,
 15 ὁρᾷς μὲν ἡμᾶς ἡλίοκοι προσήμεθα
 βωμοῖσι τοῖς σοῖς, οἱ μὲν οὐδέπω μακρὰν
 πτέσθαι σθένοντες, οἱ δὲ σὺν γήρῃ βαρεῖς·
 ἱερεὺς ἐγὼ μὲν Ζηνός, οἶδε τ' ἡιθέων
 λεκτοί· τὸ δ' ἄλλο φῦλον ἐξεστεμμένον
 20 ἀγοραῖσι θακεῖ, πρὸς τε Παλλάδος διπλοῖς
 ναοῖς, ἐπ' Ἴσμηνοῦ τε μαντεῖαι σποδῶι.
 πόλις γάρ, ὥσπερ καὐτὸς εἰσορᾷς, ἄγαν
 ἥδη σαλεύει, κἄνακουφίσαι κάρᾳ
 βυθῶν ἔτ' οὐχ οἷα τε φοινίου σάλου,
 25 φθίνουσα μὲν κάλυξιν ἐγκάρποις χθονός,
 φθίνουσα δ' ἀγέλαις βουνόμοις τόκοισί τε
 ἀγόνους γυναικῶν· ἐν δ' ὁ πυρφόρος θεὸς
 σκήψας ἐλαύνει, λοιμὸς ἔχθιστος, πόλιν,
 ὕφ' οὗ κενοῦται δῶμα Καδμεῖον, μέλας
 30 δ' Ἄιδης στεναγμοῖς καὶ γόοις πλουτίζεται.

- (a) Who is speaking these words to whom? What is he trying to achieve? [3 marks]
- (b) Give **two** examples of the effective use of rhetorical devices from this passage and explain them. [4 marks]
- (c) φθίνουσα μὲν ... γυναικῶν· (lines 25–27). What **three** examples of evidence of blight are mentioned here? You may refer to words treated elsewhere in your answers. [3 marks]
- (d) Scan lines 25–26 (φθίνουσα μὲν ... τόκοισί τε). [2 marks]
- (e) Translate ἐν δ' ὁ πυρφόρος θεὸς ... Καδμεῖον, (lines 27–29). [3 marks]

Genre: Tragedy

Question 6. Sophocles *Oedipus Tyrannus* 1132–1154

- Αγ. κούδέν γε θαῦμα, δέσποτ'. ἀλλ' ἐγὼ σαφῶς
 ἀγνώτ' ἀναμνήσω νιν. εὖ γὰρ οἶδ' ὅτι
 1135 κάτοιδεν ἦμος τὸν Κιθαιρῶνος τόπον
 ὁ μὲν διπλοῖσι ποιμνίοις, ἐγὼ δ' ἐνὶ
 ἐπλησίαζον τῷδε τάνδρῃ τρεῖς ὅλους
 ἐξ ἥρος εἰς ἀρκτοῦρον ἐκμήνους χρόνους.
 χειμῶνι δ' ἤδη τὰμά τ' εἰς ἔπαυλ' ἐγὼ
 ἤλαυνον οὗτός τ' ἐς τὰ Λαῖου σταθμά.
 1140 λέγω τι τούτων, ἢ οὐ λέγω πεπραγμένον;
 Θε. λέγεις ἀληθῆ, καίπερ ἐκ μακροῦ χρόνου.
 Αγ. φέρ' εἶπέ νυν, τότ' οἶσθα παῖδά μοί τινα
 δούς, ὥς ἐμαυτῷ θρέμμα θρεψαίμην ἐγώ;
 Θε. τί δ' ἔστι; πρὸς τί τοῦτο τοῦπος ἱστορεῖς;
 1145 Αγ. ὁδ' ἐστίν, ὦ τᾶν, κείνος ὃς τότ' ἦν νέος.
 Θε. οὐκ εἰς ὄλεθρον; οὐ κιωπήσας ἔση;
 Οι. ἂ, μὴ κόλαζε, πρέσβυ, τόνδ', ἐπεὶ τὰ καὶ
 δεῖται κολαστοῦ μᾶλλον ἢ τὰ τοῦδ' ἔπη.
 Θε. τί δ', ὦ φέριστε δεσποτῶν, ἀμαρτάνω;
 1150 Οι. οὐκ ἐννέπων τὸν παῖδ' ὃν οὗτος ἱστορεῖ.
 Θε. λέγει γὰρ εἰδὼς οὐδέν, ἀλλ' ἄλλως πονεῖ.
 Οι. σὺ πρὸς χάριν μὲν οὐκ ἐρεῖς, κλαίω δ' ἐρεῖς.
 Θε. μὴ δῆτα, πρὸς θεῶν, τὸν γέροντά μ' αἰκίσῃ.
 Οι. οὐχ ὥς τάχος τις τοῦδ' ἀποστρέψει χέρας;

- (a) Explain what the Ἄγγελος knows and does not know, and why the Θεράπων is afraid to reveal what he himself knows. [4 marks]
- (b) Identify **three** places in this passage (giving the Greek text in each case) where Oedipus reveals something of his character. [3 marks]
- (c) Identify **three** attempts by the Θεράπων to avoid having to tell what he knows. [3 marks]
- (d) Scan lines 1151–1152 (λέγει γὰρ ... ἐρεῖς.). [2 marks]
- (e) Translate μὴ δῆτα, ... ἀποστρέψει χέρας; (lines 1153–1154). [3 marks]

Genre: Comedy

Question 7. Aristophanes *Frogs* 193–207

- ΧΑΡΩΝ
οὔκουν περιθρέξει δῆτα τὴν λίμνην τρέχων;
- ΞΑΝΘΙΑΣ
ποῦ δῆτ' ἀναμενῶ;
- ΧΑΡΩΝ
παρὰ τὸν Αὐαίνου λίθον,
ἐπὶ ταῖς ἀναπαύλαις.
- ΔΙΟΝΤΣΟΣ
μανθάνεις;
- ΞΑΝΘΙΑΣ
πάνυ μανθάνω.
οἵμοι κακοδαίμων, τῷ ξυνέτυχον ἐξιῶν;
- ΧΑΡΩΝ
κάθιζ' ἐπὶ κώπην. εἴ τις ἔτι πλεῖ, σπενδέτω.
οὗτος, τί ποιεῖς;
- ΔΙΟΝΤΣΟΣ
ὃ τι ποιῶ; τί δ' ἄλλο γ' ἢ
ἵζω 'πὶ κώπην, οὐπερ ἐκέλευές με σύ;
- ΧΑΡΩΝ
οὔκουν καθεδεῖ δῆτ' ἐνθαδί, γάστρων;
- ΔΙΟΝΤΣΟΣ
ἰδού.
- ΧΑΡΩΝ
οὔκουν προβαλεῖ τὼ χεῖρε κάκτενεῖς;
- ΔΙΟΝΤΣΟΣ
ἰδού.
- ΧΑΡΩΝ
οὐ μὴ φλυαρήσεις ἔχων, ἀλλ' ἀντιβὰς
ἐλᾶς προθύμως.
- ΔΙΟΝΤΣΟΣ
κᾶτα πῶς δυνήσομαι
ἄπειρος, ἀθαλάττευτος, ἀσαλαμίνιος
ὦν εἴτ' ἐλαύνειν;
- ΧΑΡΩΝ
ῥᾶστ' ἀκούσει γὰρ μέλη
κάλλιστ', ἐπειδὰν ἐμβάλης ἄπαξ.
- ΔΙΟΝΤΣΟΣ
τίνων;
- ΧΑΡΩΝ
βατράχων κύκνων θαυμαστά.
- ΔΙΟΝΤΣΟΣ
κατακέλευε δῆ.

- (a) Identify the **three** characters in this passage and explain what each is trying to achieve. *[3 marks]*
- (b) Choose any **two** moments in this passage, excluding line 204, when the contemporary audience would, in your opinion, have laughed, and explain how each achieves its effect. *[4 marks]*
- (c) Translate ποῦ δῆτ' ἀναμενῶ; ... μανθάνεις; (lines 194–195). *[3 marks]*
- (d) ἄπειρος, ἀθαλάττεντος, ἀσαλαμίνιος (line 204). Explain the rhetorical effect of these words. To what does ἀσαλαμίνιος refer? *[3 marks]*
- (e) Scan lines 205–206 (ὦν εἶτ' ἐλαύνειν; ... τίνων;). *[2 marks]*

Genre: Comedy

Question 8. Aristophanes *Frogs* 1379–1392

- 1380 ΔΙΟΝΤΣΟΣ
καὶ λαβομένω τὸ ῥῆμ' ἐκάτερος εἶπατον,
καὶ μὴ μεθῆσθον, πρὶν ἂν ἐγὼ σφῶν κοκκύσω.
- ΑΙΣΧΤΛΟΣ καὶ ΕΤΡΙΠΙΔΗΣ
ἐχόμεθα.
- ΔΙΟΝΤΣΟΣ
τοῦπος νυν λέγετον εἰς τὸν σταθμόν.
- ΕΤΡΙΠΙΔΗΣ
“εἴθ' ὦφελ' Ἀργοῦς μὴ διαπτάσθαι σκάφος.”
- ΑΙΣΧΤΛΟΣ
“Σπερχειὲ ποταμὲ βούνομοί τ' ἐπιστροφαί.”
- ΔΙΟΝΤΣΟΣ
κόκκυ.
- ΑΙΣΧΤΛΟΣ καὶ ΕΤΡΙΠΙΔΗΣ
μεθεῖται.
- ΔΙΟΝΤΣΟΣ
καὶ πολὺ γε κατωτέρω
χωρεῖ τὸ τοῦδε.
- 1385 ΕΤΡΙΠΙΔΗΣ
καὶ τί ποτ' ἐστὶ ταῖτιον;
- ΔΙΟΝΤΣΟΣ
ὃ τι; εἰσέθηκε ποταμόν, ἐριοπωλικῶς
ὑγρὸν ποιήσας τοῦπος ὥσπερ τάρια,
σὺν δ' εἰσέθηκας τοῦπος ἐπτερωμένον.
- ΕΤΡΙΠΙΔΗΣ
ἀλλ' ἕτερον εἰπάτω τι κἀντιστησάτω.
- ΔΙΟΝΤΣΟΣ
λάβεσθε τοίνυν αὖθις.
- ΑΙΣΧΤΛΟΣ καὶ ΕΤΡΙΠΙΔΗΣ
ἦν ἰδού.
- ΔΙΟΝΤΣΟΣ
λέγε.
- 1390 ΕΤΡΙΠΙΔΗΣ
“οὐκ ἔστι Πειθοῦς ἱερὸν ἄλλο πλὴν λόγος.”
- ΑΙΣΧΤΛΟΣ
“μόνος θεῶν γὰρ Θάνατος οὐ δώρων ἐρᾷ.”

- (a) This passage occurs during a competition. Name the contestants and the judge and explain how the competition is conducted. *[4 marks]*
- (b) Choose from this passage an example illustrating a criterion by which the competitors are judged, and comment on its humour. *[3 marks]*
- (c) ἐριοπωλικῶς (line 1386). What does this word mean here? Explain the humour of its original sense in this context. *[3 marks]*
- (d) Scan lines 1388–1389 (σὺ δ' εἰσέθηκας ... κἀντιστησάτω.). *[2 marks]*
- (e) Translate “οὐκ ἔστι ... δώρων ἐραῖ.” (lines 1391–1392). *[3 marks]*

Genre: Philosophy

Question 9. Plato *Crito* 44c6–e2

ΣΩ. Ἀλλὰ τί ἡμῖν, ὦ μακάριε Κρίτων, οὕτω τῆς τῶν πολλῶν δόξης μέλει; οἱ γὰρ ἐπιεικέστατοι, ὧν μᾶλλον ἄξιον φροντίζειν, ἡγήσονται αὐτὰ οὕτω πεπραῆχθαι ὥσπερ ἂν πραχθῇ.

5 ΚΡ. Ἀλλ' ὁρᾷς δὴ ὅτι ἀνάγκη, ὦ Σώκρατες, καὶ τῆς τῶν πολλῶν δόξης μέλειν. αὐτὰ δὲ δῆλα τὰ παρόντα νυνὶ ὅτι οἷοί τ' εἰσὶν οἱ πολλοὶ οὐ τὰ σμικρότατα τῶν κακῶν ἐξεργάζεσθαι ἀλλὰ τὰ μέγιστα σχεδόν, ἐάν τις ἐν αὐτοῖς διαβεβλημένος ᾖ.

10 ΣΩ. Εἰ γὰρ ὥφελον, ὦ Κρίτων, οἷοί τ' εἶναι οἱ πολλοὶ τὰ μέγιστα κακὰ ἐργάζεσθαι, ἵνα οἷοί τ' ᾗσαν καὶ ἀγαθὰ τὰ μέγιστα, καὶ καλῶς ἂν εἶχεν. νῦν δὲ οὐδέτερα οἷοί τε· οὔτε γὰρ φρόνιμον οὔτε ἀφρονα δυνατοὶ ποιῆσαι, ποιοῦσι δὲ τοῦτο ὅτι ἂν τύχωσι.

15 ΚΡ. Ταῦτα μὲν δὴ οὕτως ἐχέτω· τάδε δέ, ὦ Σώκρατες, εἰπέ μοι.

- (a) τῆς τῶν πολλῶν δόξης (lines 1–2). What was the δόξα to which Crito has just referred, and why was it a matter of such concern to Crito but not to Socrates? [3 marks]
- (b) αὐτὰ δὲ δῆλα τὰ παρόντα (line 6). To what do these words refer? How does Crito hope to use them to persuade Socrates? [3 marks]
- (c) Εἰ γὰρ ὥφελον, ... ἂν εἶχεν. (lines 10–12). Show how Socrates cleverly uses Crito's words to contradict him. [3 marks]
- (d) Translate νῦν δὲ οὐδέτερα ... ἂν τύχωσι. (lines 12–14). [3 marks]
- (e) Ταῦτα μὲν δὴ οὕτως ἐχέτω· τάδε δέ, ὦ Σώκρατες, εἰπέ μοι. (lines 15–16). What is Crito trying to achieve with these words? Show how he uses a rhetorical device in an attempt to achieve his goal. [3 marks]

Genre: Philosophy

Question 10. Plato *Crito* 53a8–c5

“Σκόπει γὰρ δὴ, ταῦτα παραβὰς καὶ ἑξαμαρτάνων τι
 τούτων τί ἀγαθὸν ἐργάσῃ σαυτὸν ἢ τοὺς ἐπιτηδείους τοὺς
 σαυτοῦ. ὅτι μὲν γὰρ κινδυνεύουσὶ γέ σου οἱ ἐπιτήδαιοι καὶ
 αὐτοὶ φεύγειν καὶ στερηθῆναι τῆς πόλεως ἢ τὴν οὐσίαν
 5 ἀπολέσαι, σχεδὸν τι δῆλον· αὐτὸς δὲ πρῶτον μὲν ἔαν εἰς
 τῶν ἐγγύτατά τινα πόλεων ἔλθῃς, ἢ Θήβαζε ἢ Μέγαράδε—
 εὐνομοῦνται γὰρ ἀμφοτέραι—πολέμιος ἦξεις, ὦ Σώκρατες, τῇ
 τούτων πολιτείᾳ, καὶ ὅσοι πὲρ κήδονται τῶν αὐτῶν πόλεων
 ὑποβλέψονται σε διαφθορέα ἡγούμενοι τῶν νόμων, καὶ βε-
 10 βαιώσεις τοῖς δικασταῖς τὴν δόξαν, ὥστε δοκεῖν ὀρθῶς τὴν
 δίκην δικάσαι· ὅστις γὰρ νόμων διαφθορεὺς ἐστὶν σφόδρα
 πονηρὸς δόξειεν ἂν νέων γε καὶ ἀνοήτων ἀνθρώπων διαφθορεὺς
 εἶναι. πότερον οὖν φεύξῃ τὰς τε εὐνομουμένας πόλεις καὶ
 τῶν ἀνδρῶν τοὺς κοσμιωτάτους; καὶ τοῦτο ποιοῦντι ἄρα ἄξιόν
 15 σοι ζῆν ἔσται;

- (a) Who are speaking in this passage? What are they trying to achieve, and on what general grounds? [3 marks]
- (b) ὅτι μὲν γὰρ ... σχεδὸν τι δῆλον· (lines 3–5). According to the speakers here, what **three** punishments might Socrates’ friends face if they helped him to escape? [3 marks]
- (c) On what grounds is it argued that Socrates would risk being a πολέμιος ... τῇ τούτων πολιτείᾳ, (lines 7–8) if he fled to a well run state? [3 marks]
- (d) νέων γε καὶ ἀνοήτων ἀνθρώπων διαφθορεὺς (line 12). Why do you think these words were placed here? What effect would they be likely to have on Socrates? [3 marks]
- (e) Translate “Σκόπει γὰρ δὴ, ... τοὺς σαυτοῦ. (lines 1–3). [3 marks]