

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Turkish A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Turc A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Turco A: Literatura – Nivel Medio – Prueba 2**

Wednesday 20 November 2019 (morning)  
Mercredi 20 novembre 2019 (matin)  
Miércoles 20 de noviembre de 2019 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Aşağıdaki makale sorularından sadece **birini** seçerek yanıtlayınız. Yanıtınız 3. bölümde çalışılan eserlerden **en az ikisine** dayandırılmalı ve bu eserler **benzerlikleri ve farklılıkları yönünden karşılaştırılmalıdır**. 3. bölümdeki eserlerden **en az ikisine dayandırılmayan yanıtlar yüksek not alamazlar**.

### Düzyazı

1. Okuduğunuz en az iki eseri yazarların olaylar dizisi ve betimlemeler arasında kurdukları denge açısından karşılaştırınız. Bu dengenin eserlerin bütününe olan etkisi nedir?
2. Kurgu olmayan eserler her zaman didaktik olmak zorunda mıdır? Okuduğunuz en az iki eseri kullanarak soruyu cevaplayınız.
3. Bazı yazarlar aile içi çatışmaları ön plana çıkartırlar. Okuduğunuz en az iki eserde bu çatışmalar verilirken kullanılan teknikleri çözümleyerek bunların (or bu çatışmaların) okuyucu üzerindeki etkisini anlatınız.

### Hikâye

4. Okuduğunuz en az iki eserde yazarların ima yoluyla önemli konuları nasıl dile getirdiklerini ve bunun yarattığı etkileri karşılaştırınız.
5. Bazı hikâyelerde kendini hemen belli eden bir olay dizisi vardır, bazı hikâyelerde ise yoktur. Okuduğunuz en az iki eserde yazarların olay dizisinin varlığını veya yokluğunu nasıl kullandıklarını ve yaratılan etkiyi karşılaştırınız.
6. Yazarın arka planda verdiği mevsimlerin hikâyelere olan katkısını okuduğunuz en az iki eseri kullanarak karşılaştırınız.

### Roman

7. Ne düşündüklerini diğer roman kişilerinden veya okuyucudan gizleyen ilginç karakterleri yazarların nasıl yarattıklarını okuduğunuz en az iki eserde karşılaştırınız.
8. Yazar, roman kişilerinin fiziksel tanımını çok ayrıntılı yapabildiği gibi bazen de hiç vermeyebilir. Okuduğunuz en az iki eserde fiziksel tanımların nasıl verildiğini karşılaştırınız ve bunların okuyucu üzerindeki etkilerini tartışınız.
9. Okuduğunuz en az iki yazarın gerilim veya çatışmayı verirken eserlerinin yapısını nasıl kullandıklarını karşılaştırınız.

### Şiir

10. Okuduğunuz en az iki şairin eserlerini kullanarak şairlerin, sembol ve motifleri eserlerinin ana temalarını anlatmakta nasıl kullandıklarını karşılaştırınız.
11. Birçok şair eserlerinde kelimelerin mecaz anlamının yanı sıra gerçek anlamını da kullanır. Okuduğunuz en az iki şair bu özelliği nasıl kullanmıştır ve bunun okuyucu üzerindeki etkisi nedir?
12. Okuduğunuz en az iki şairin eserlerine değinerek doğa olaylarının (örneğin yağmur veya kar gibi) şairin amaçlarını ortaya koymasına nasıl yardımcı olduğunu karşılaştırınız.

### Tiyatro

13. Oyun yazarları komik oyun kişilerini nasıl ve hangi amaçla yaratırlar? Okuduğunuz en az iki eseri karşılaştırarak cevaplayınız.
  14. “Bir oyunun amacı sadece eğlendirmek değildir, aynı zamanda seyirciyi ikna etmesi ve heyecanlandırması da gerekir.” Okuduğunuz en az iki eserde seyirciyi eğlendirmek, ikna etmek ve heyecanlandırmak için kullanılan metotları karşılaştırıp çözümleyerek tartışınız.
  15. Doruk noktası tiyatro oyunlarında merkezdedir. Okuduğunuz en az iki oyun yazarından örnek vererek değişik yazarların doruk noktasını nasıl yaratıklarını ve bunun okuyucu üzerindeki etkilerini tartışınız.
-