



TURKISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
TURC A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
TURCO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 14 May 2010 (morning)

Vendredi 14 mai 2010 (matin)

Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Aşağıdaki konulardan sadece **bir** tanesini seçerek bir deneme yazınız. Yanıtınızda 3. bölümde okuduğunuz yapıtların en az ikisinden yararlanmalısınız. Yanıtınızda 2. bölümde okuduğunuz aynı türden bir yapıttan da eğer ilişkisi var ise yararlanabilirsiniz. 3. bölümde okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinin tartışmasına **dayanmayan** yanıtlar, yüksek not **alamazlar**.

Düzyazı

1. Birçok yazar yapıtlarında iki zıt fikri temsil etmek için ‘yer’leri kullanırlar, örneğin iki ülkeyi, iki şehri, iki evi karşılaştırırlar. Bu bölümde okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesini kullanarak yer karşılaştırma yönteminin yapıtın anlamına olan katkısını tartışınız.
2. 3. bölümde okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinden örnek vererek, “nükte, uyuşmazlık, ironi (istihza), üstükapalı ifadeler vs. kullanan yazılar okuyucu hem düşündürmeli hem de güldürmelidir” iddiasını tartışınız.

Hikaye

3. bölümde okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesini kullanarak, şehir/kırsal bölge ortamının rolünü, karakterler ve olayların yazarın seçtiği çevre ve ortamdan nasıl etkilendiklerinin okuyucuya nasıl iletildiğini tartışınız.
4. Yazarlar bazen okuyucuya mesajlarını vermek için cansız nesneleri (örneğin bir palto, bir mendil, ev, vbg) sembol olarak kullanırlar. 3. bölümde okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek, değişik yazarların cansız nesneleri yapıtlarında nasıl kullandıklarını tartışınız.

Roman

3. bölümde okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesini kullanarak, bir yapıtta karakterlerin okuyucuya derinlemesine sunulmasının, okuyucunun o karakterlere karşı daha çok sempati duymasını ve daha iyi anlamasını neden ve nasıl sağladığını tartışınız.
- “Yazarlar romanlarında okuyucularının bildiğini, anladığını, hatta kullandığını tahmin ettikleri bir kültüre değinirler.” Bu bölümde okuduğunuz en az iki yapıta değinerek bu cümlenin doğruluk derecesini tartışınız.

Şiir

7. 3. bölümde okuduğunuz yapıtların en az iki tanesini kullanarak, “Yazar gözleri ile yazmalıdır” yargısını tartışınız.
8. 3. bölümde okuduğunuz en az iki yapıtta ortak olduğunu düşündüğünüz iki duyguyu seçerek, değişik ozanların benzer duygulara nasıl yaklaştıklarını tartışınız.

Tiyatro

9. 3. bölümde okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinde, oyun yazarlarının sosyal tutum veya geleneklerde değişikliği ne kadar ve hangi yollarla savunduklarını tartışınız.
10. 3. bölümde okuduğunuz yapıtların en az iki tanesini kullanarak, değişik oyun yazarlarının anne/baba ve çocuk arasındaki anlaşmazlıkları nasıl işlediklerini, anlaşmazlığın nedenlerini tartışınız.

Genel Sorular

11. 3. bölümde okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek, yapıttaki ikincil bir karakterin, ana karakterin gücünü veya zaaflarını göstermek için nasıl kullanıldığını ve bunun okuyucuya nasıl verildiğini tartışınız.
12. “Okuyucularından en güçlü ve en kalıcı tepkileri alan yazarlar, mutlu sonla biten yapıtlar veren yazarlardır.” 3. bölümde okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek tartışınız.
13. Yapıtlarda sık sık düğün, cenaze töreni, partiler, ve benzeri diğer sosyal toplantılara rastlarız. Bunlar karakterlerin ve içinde yaşadıkları toplumun değerlerini okuyucuya gösterirler. 3. bölümde okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinde, bu tür sahnelerin yapıtın genel anlamına olan katkılarını tartışınız.
14. 3. bölümde okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinde arzuları, sorumlulukları (örneğin ailelerine; ülkelerine; topluma karşı olan sorumlulukları) ile çatışan karakterleri tartışınız. Çatışmanın nedenini, karaktere olan etkisini ve yapıt içindeki önemini belirtiniz.