



**TIGRINYA A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**TIGRIGNA A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**TIGRIÑA A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 14 May 2010 (morning)

Vendredi 14 mai 2010 (matin)

Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

ካብዞም ሲዲቦም ዘለው ሕቶታት ነቲ ሓደ መሪዕካ ኣስፊሕኻ መልሲ ሃብ። መልስኻ ካብቶም ዝተመሃርካዬም ስራሕቲ ክፍሊ ሰለስተ እንተወሓደ ኣብቶም ክልተ መሰረት ዝገበረ ክኸውን ኣለዎ። ኣድላዮ እንተኹይኑ ኣብ መልስኻ ዘተ ኻልኣይ ክፋል ብተመሳሳለይ ገርጌ (genre) ምዝታይ ይካኣል። (ኣስተውዕል/ሊ እንተወሓደ ኣብ ዘተ ክፋል ሰለስተ መሰረት ዘይገበረ መልሲ ልዑል ነጥቢ ኣይረክብኹ።)

1. ኣብ ብዙሓት ስራሕቲ ስነ-ፅሑፍ ገፁባህርያት መብዛሕትኡ እዋን ኣንፃር ቴማ እቲ ፅሑፍ ኮይኖም ይቐረፁ። እዚ ኩነታት ክንደየናይ ግሁድን ሓቂ ምኽኑን ኣብቶም ዘፅናዕኻ/ኸዮም ክልተ ስራሕቲ ስነ-ፅሑፍ መርምር/ሪ። ሳዕቤኑ እንታይ ከምዝመስልውን ፈትሽ/ሺ።
2. ደረሰቲ ብኸመይ ኣገባብ ስምዒትን እምነትን ተደረስቶም ፀቐጢ (ዕዕንቶ) ከምዝገብሩን ከምዘሕድሩን፤ ክልተ ደረሰቲ ካብቶም ዘፅናዕኻ/ኸዮም ስራሕትታት ብምውሳድ ዘትይ/ዱ።
3. መዐበይ (መዓስን ኣበይን) ሓደ ፅሑፍ ገለገለሳብ ዓንዲ ሓቐ ቴማ ሓደ ፅሑፍ ኮይኑ ይቐርብ። ደረሰቲ እቶም ዘፅናዕኻ/ኸዮም ስራሕቲ ብኸመይ ኣገባብ ቴማ ስራሕቶም ብግብሪ መዐበይ ከምዘጎልበቱን ከምዝደገፉን ዘትይ/ዱ።
4. ስነ-ፅሑፍ መብዛሕትኡ እዋን ኣብ ሂወት ተደራሳይ፣ ህዝብን፣ ተፈጥሮን የድህብ። ስለዝኾነ ድማ መብዛሕትኡ እዋን ጥሉል/ርጉዕ ኮይኑ ኣይፈልጥን። ካብቶም ዘፅናዕኻ/ኸዮም ክልተ ስራሕቲ ኣብነት ብምውሳድ ምስእዚ ሓሳብ ብኸመይ ከምትሰማማዕን ዘይትሰማማዕን ግለፅ። ረብሕኡ ንምንታይ ከምዝኾነ ድማ ሓብር/ሪ።
5. ካብቶም ዘፅናዕኻዮም ስራሕትታት ኣብቶም ክልተ ምሉእ ኣቓልቦኻ ብምግባር፤ “ኣብ ብሉፅ/ምሩፅ ስነ-ፅሑፍ፣ ቴማ ኣዝዩ ግሁድን ንፁርን ክኸውን የብሉን፤ መንበባይ ሂሳብ ክርደኡን ክበፅሑን ኣለዎ።” ዝብል ሓሳብ ክደየናይ ከምእተሰማመዐ/ዕሉን ከምዘይትሰማመዐ/ዕሉን ዘትይ/ዱ።