

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Thai A: literature – Higher level – Paper 2
Thaï A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Tailandés A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

จงเลือกตอบคำถามเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนสองเล่มที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 โดย
นำงานเขียนเหล่านี้มาเปรียบเทียบกันทั้งในเชิงความเหมือนและความต่างเพื่อใช้ตอบคำถามที่ท่านเลือก หาก
ท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเล่มจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

วรรณคดีคลาสสิก

1. จากงานของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา จงเปรียบเทียบวิธีการและผลที่เกิดขึ้นจากการสร้างตัวละครที่เต็มไปด้วยความน่าสนใจ ทว่าตัวละครอื่นๆในเรื่องหรือแม้แต่ผู้อ่านเองกลับไม่สามารถรู้ลึวงความคิดภายในใจของเขา
2. จากงานของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา จงเปรียบเทียบว่านักเขียนใช้โครงเรื่อง (*structure*) เพื่อสร้างปมความขัดแย้ง และ/หรือความตึงเครียดในเรื่องได้อย่างไร
3. จากงานของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา จงอภิปรายว่าเสียงของผู้เล่าเรื่องหรือผู้แต่งทำหน้าที่สร้างความจริงแท้ (*authenticity*) ในเรื่องได้อย่างไร

กวีนิพนธ์

4. “บทกวีที่ใช้คำง่าย ๆ ธรรมดา ๆ ก็สามารถกินใจผู้อ่านได้” จงอภิปรายว่าข้อความดังกล่าวเป็นจริงมากน้อยเพียงใด พร้อมยกตัวอย่างจากงานของกวีสองคนที่ท่านได้ศึกษามา
5. จากงานของกวีสองคนที่ท่านได้ศึกษามา จงเปรียบเทียบว่ากวีได้สอดแทรกองค์ประกอบของการเล่าเรื่องไว้ในบทกวีของพวกเขาในลักษณะใดบ้าง และเพื่อวัตถุประสงค์ใด
6. กวีนิพนธ์ช่วยให้เรามองเห็นประสบการณ์อันดาษดื่นในชีวิตประจำวันด้วยสายตาที่แปลกใหม่และเหนือความคาดหมาย จากงานของกวีสองคนที่ท่านได้ศึกษามา จงเปรียบเทียบและอภิปรายว่ากวีบรรลุเป้าหมายดังกล่าวได้อย่างไร

นวนิยาย

7. จากนวนิยายของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านได้ศึกษามา จงเปรียบเทียบการใช้มุมมองการเล่าเรื่องว่ามีอิทธิพลต่อการเข้าใจเรื่องและการตีความเรื่องของท่านอย่างไรบ้าง
8. นวนิยายบางเรื่องมีพล็อตเพียงพล็อตเดียว แต่บางเรื่องยังมีอีกหนึ่งซับซ้อนหรือมากกว่านั้น จากข้อความดังกล่าวจงเปรียบเทียบวิธีการและผลที่เกิดขึ้นจากการสร้างพล็อตที่แตกต่างกัน โดยยกตัวอย่างจากนวนิยายของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา
9. รูปร่างหน้าตาและลักษณะทางกายภาพของตัวละครอาจจะได้รับการถ่ายทอดอย่างละเอียดหรือไม่ก็ได้ จากนวนิยายของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านได้ศึกษามา จงเปรียบเทียบวิธีการที่นักเขียนนำเสนอลักษณะทางกายภาพตัวละคร และผลที่มีต่อความหมายโดยรวมของนวนิยาย

เรื่องสั้น

10. จากเรื่องสั้นของนักเขียนสองคนที่ท่านศึกษามา จงเปรียบเทียบความเหมือนและความต่างของกลวิธีการสื่อความหมายโดยนัย (*implication*) เพื่อนำเสนอประเด็นสำคัญๆในเรื่อง พร้อมแจกแจงผลที่เกิดขึ้นจากวิธีการดังกล่าว
 11. จากเรื่องสั้นของนักเขียนสองคนที่ท่านศึกษามา จงอภิปรายว่าการใช้ตัวละครที่ไม่ใช่มนุษย์ เช่น สัตว์ วัตถุ สิ่งเหนือธรรมชาติ ฯลฯ มีความสำคัญต่อเรื่องสั้นดังกล่าวอย่างไร
 12. เรื่องสั้นจำนวนมากนิยมเปิดเรื่องด้วยเหตุการณ์ไม่คาดฝัน จากเรื่องสั้นของนักเขียนสองคนที่ท่านศึกษามา จงเปรียบเทียบวิธีการเปิดเรื่องดังกล่าว และแจกแจงว่าส่งผลต่อผู้อ่านอย่างไรบ้าง
-