

Thai A: literature – Higher level – Paper 2
Thaï A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Tailandés A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

จงเลือกตอบคำถามเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนสองเล่มที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 โดย
นำงานเขียนเหล่านี้มาเปรียบเทียบกันทั้งในเชิงความเหมือนและความต่างเพื่อใช้ตอบคำถามที่ท่านเลือก หาก
ท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเล่มจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

วรรณคดีคลาสสิก

1. จากงานของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา จงอภิปรายว่านักเขียนนำเสนอประเภทต่างๆ ของความสัมพันธ์ทางสังคมและความสัมพันธ์ทางครอบครัวในลักษณะใดบ้าง และก่อให้เกิดผลอย่างไร
2. จากงานของนักเขียนอย่างน้อยสอง คนที่ท่านศึกษามา จงเปรียบเทียบความเหมือนและความต่างของการใช้
จักขุภาพ (visual images) เพื่อสร้างบรรยากาศหรือเร้าอารมณ์บางอารมณ์
3. คติสอนใจหรือการสั่งสอนศีลธรรมเป็นหนึ่งในขบวนการเขียนพบได้ทั่วไปในวรรณคดีคลาสสิก จงอภิปรายว่านัก
เขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา ใช้วิธีการใดบ้างเพื่อเดินรอยตามขนบ หรือบ่อนเซาะขนบดังกล่าว และ
เพื่อวัตถุประสงค์ใด

กวีนิพนธ์

4. จงวิเคราะห์ผลที่เกิดขึ้นในบทกวีที่ใช้แบบแผนฉันทลักษณ์อย่างเคร่งครัด และ/หรือในบทกวีที่ไม่มีแบบแผน
ฉันทลักษณ์ พร้อมยกตัวอย่างจากงานของกวีอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามาว่า วิธีการดังกล่าวก่อให้เกิดผล
อะไรบางอย่าง
5. กวีนิพนธ์คือภาษาที่มีความหมายมากกว่าหนึ่งเสมอ จากงานของกวีอย่างน้อยสอง คน จงอภิปรายแจกแจงโดย
ละเอียดกระบวนการสร้างภาษาให้มีความหมายหลายระดับ และผลที่ได้จากกระบวนการดังกล่าว
6. กวีใช้ธรรมชาติเพื่อสื่อประสบการณ์มนุษย์ในลักษณะใดบ้าง จากงานของกวีอย่างน้อยสอง คนที่ท่านศึกษามา
จงวิเคราะห์กลวิธีที่กวีใช้ธรรมชาติเพื่อเป้าหมายดังกล่าว

นวนิยาย

7. จงเปรียบเทียบและอภิปรายความสำคัญของการเดินทางในฐานะกรอบที่ใช้กำกับโครงเรื่องของนวนิยาย พร้อมยกตัวอย่างจากงานของนักเขียนสอง คนที่ท่านได้ศึกษามา
8. จากงานของนักเขียนอย่างน้อยสอง คนที่ท่านได้ศึกษามา จงเปรียบเทียบการค้นพบตัวตนที่แท้จริงของตัวละคร และผลกระทบของการค้นพบดังกล่าวที่มีต่องานโดยรวม
9. นักเขียนบางคนใช้วิธีการเปรียบเทียบแบบขัดกันชัดเจนเป็นขวากับดำ บางคนนิยมการเปรียบเทียบอย่างแยบยล จากงานของนักเขียนอย่างน้อยสอง คนที่ท่านศึกษามา จงเปรียบเทียบว่านักเขียนใช้กลวิธีเปรียบเทียบในลักษณะใดบ้าง และก่อให้เกิดผลอย่างไร

เรื่องสั้น

10. เรื่องสั้นมักจะจบแบบคลุมเครือไม่ชัดเจนหรือจบแบบปลายเปิด จงอภิปรายว่านักเขียนเรื่องสั้นอย่างน้อยสอง คนที่ท่านศึกษามาจบเรื่องของพวกเขาในลักษณะใดบ้าง รวมทั้งผลของวิธีการดังกล่าวต่อนัยยะของเรื่อง
 11. จงอภิปรายว่าชุดคุณค่าและค่านิยมมีบทบาทในการกำหนดและช่วยอธิบายพฤติกรรมของตัวละครได้อย่างไร โดยอ้างอิงจากงานของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา
 12. จงอภิปรายว่าผู้แต่งใช้ความแตกต่างทางวัฒนธรรมเป็นปัจจัยขับเคลื่อนความขัดแย้งในเรื่องได้อย่างไร พร้อมยกตัวอย่างจากงานของนักเขียนเรื่องสั้นอย่างน้อยสอง คนที่ท่านศึกษามา
-