

**Thai A: language and literature – Higher level – Paper 2**  
**Thaï A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Tailandés A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

จงเลือกตอบคำถามเพียงหนึ่งคำถามเท่านั้น คุณต้องตอบคำถามโดยกล่าวถึงตัวบทวรรณกรรมที่ได้ศึกษาในส่วนที่ 3 อย่างน้อยสองเรื่อง คำตอบที่ไม่กล่าวถึงตัวบทวรรณกรรมที่ได้ศึกษาในส่วนที่ 3 อย่างน้อยสองเรื่องจะไม่ได้คะแนนสูง คำตอบของคุณควรอธิบายวิธีการที่ภาษาและบริบทมีผลต่อการตีความตัวบทวรรณกรรมแต่ละเรื่องของคุณด้วย

1. “ถึงแม้ว่าเรายากจน แต่เราก็มั่งร่ำรวย” จงอภิปรายว่าความยากจนและ/หรือความมั่งร่ำรวยถูกถ่ายทอดในตัวบทวรรณกรรมที่คุณได้ศึกษาอย่างน้อยสองเรื่องอย่างไร
  2. จงอภิปรายว่าตัวละครหลักจากตัวบทวรรณกรรมที่คุณได้ศึกษาอย่างน้อยสองเรื่องมีความเปลี่ยนแปลงหรือพัฒนาการตลอดเรื่องอย่างไร
  3. “เป้าหมายหลักของวรรณกรรมทั้งหมดคือการให้ความบันเทิง” จงอภิปรายความสมเหตุสมผล (validity) ของคำกล่าวนี้ โดยอ้างถึงตัวบทวรรณกรรมที่คุณได้ศึกษาอย่างน้อยสองเรื่อง
  4. จงอภิปรายว่าผู้อ่านถูกทำลายหรือถูกทำให้แปลกแยก (alienated) อย่างไร ในตัวบทวรรณกรรมที่คุณได้ศึกษาอย่างน้อยสองเรื่อง
  5. จงอภิปรายว่ามุมมอง (perspectives) และเสียงพูด/เสียงเล่า (voices) ของคนต่างรุ่น สร้างมิติความลุ่มลึก (dimensions) ให้แก่ตัวบทอย่างไร โดยอ้างถึงตัวบทวรรณกรรมที่คุณได้ศึกษาอย่างน้อยสองเรื่อง
  6. มีคำกล่าวว่า “วรรณกรรมพูดถึงความรักและความตายเท่านั้น” จงอภิปรายความสมเหตุสมผล (validity) ของคำกล่าวนี้ โดยอ้างถึงตัวบทวรรณกรรมที่คุณได้ศึกษาอย่างน้อยสองเรื่อง
-