



THAI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
THAÏ A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
TAILANDÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

จงเลือกเขียนความเรียงเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 และสามารถจะนำงานเขียนประเภทเดียวกันที่อยู่ในรายชื่อหนังสือภาค 2 มาใช้อ้างอิงได้พอสมควร แต่ต้องเป็นเพียงส่วนเสริมเพิ่มเติมจากงานอย่างน้อยสองเรื่องในภาค 3 งานอื่นๆสามารถจะนำมาใช้อ้างอิงได้ แต่จำต้องไม่ใช่เนื้อหาหลักของคำตอบ

วรรณคดีคลาสสิก

1. เลือก

- (a) เป็นไปได้มากน้อยเพียงใดที่จะเสพวรรณคดีคลาสสิก โดยไม่ต้องมีความรู้ด้านภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างประกอบจากงานอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

- (b) ในผลงานวรรณคดีคลาสสิกอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา จงอภิปรายแนวคิดหลักเกี่ยวกับความรัก พร้อมยกตัวอย่างประกอบ

กวีนิพนธ์

2. เลือก

- (a) กล่าวกันว่ากวีนิพนธ์สมัยใหม่และร่วมสมัย แสดงออกถึงการแสวงหาคุณค่าทางจิตวิญญาณในสังคมวัตถุนิยม ท่านเห็นด้วยกับคำกล่าวนี้มากน้อยเพียงใด จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างประกอบจากงานที่ท่านได้ศึกษา

หรือ

- (b) จงเปรียบเทียบการใช้จินตภาพ (imagery) ที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของกวีแต่ละคนในงานอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษา

นวนิยาย

3. เลือก

- (a) จากงานอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา จงอธิบายว่านักเขียนที่ท่านศึกษาใช้วิธีการใดบ้างในการชักจูงให้ท่านรู้สึกร่วมเป็นหนึ่งในตัวละครเอกของเรื่อง

หรือ

- (b) จากนวนิยายอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์ว่า บทสนทนามีหน้าที่อะไรบ้าง

เรื่องสั้น

4. เลือก

- (a) จากเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 เล่ม (มิใช่ 2 เรื่อง) ที่ท่านได้ศึกษามา การจบเรื่องในรูปแบบต่างๆ (เช่น จบแบบเปิดกว้าง จบแบบหักมุม ฯลฯ) สร้างผลกระทบต่อท่านต่างกันอย่างไรบ้าง

หรือ

- (b) จงเปรียบเทียบวิธีการที่ผู้แต่งนำเสนอประเด็นทางสังคมในเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 เล่ม (มิใช่ 2 เรื่อง) ที่ท่านได้ศึกษามา

คำถามทั่วไป

5. เลือก

- a) จากงานวรรณกรรมที่ท่านได้ศึกษามา จงแจกแจงลักษณะตัวละครอย่างน้อย 2 ตัวที่ท่านประทับใจมากเป็นพิเศษ และวิเคราะห์ว่าผู้แต่งใช้กลวิธีใดบ้างที่ทำให้ท่านประทับใจตัวละครดังกล่าว

หรือ

- b) จงเปรียบเทียบลักษณะเฉพาะตัวของนักเขียนอย่างน้อย 2 คน ในงานวรรณกรรมที่ท่านศึกษามา โดยมุ่งพิจารณาถึงแนวคิดและการใช้ภาษาของนักเขียนดังกล่าวเป็นสำคัญ

หรือ

- c) มีผู้กล่าวว่า “แม้ว่าวรรณกรรมจะเป็นเพียงเรื่องแต่งที่ไม่สามารถทดแทนประสบการณ์ในชีวิตจริงได้ แต่วรรณกรรมก็สามารถช่วยให้เราได้เรียนรู้เกี่ยวกับโลกและชีวิตได้อย่างลึกซึ้ง” จงอภิปรายสนับสนุนหรือคัดค้านความคิดดังกล่าว พร้อมยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษามาประกอบ

หรือ

- d) จงอภิปรายว่าผู้แต่งเสนอแนวคิดเกี่ยวกับ “ความขัดแย้งระหว่างปัจเจกบุคคลกับสังคม” อย่างไร ในงานอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา