



THAI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
THAÏ A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
TAILANDÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)

Mercredi 22 mai 2002 (matin)

Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

จงเลือกเขียนความเรียงเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเล่มที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 และสามารถจะนำงานเขียนประเภทเดียวกันที่อยู่ในรายชื่อหนังสือภาค 2 มาใช้อ้างอิงได้เท่าที่จำเป็น หากท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องในรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

วรรณคดีคลาสสิก

1. เลือก

- (a) กล่าวกันว่าตัวละครในวรรณคดีไทยคลาสสิกมักมีลักษณะเป็นภาพแบบฉบับอันดาด้านหลักคุณเด่นเฉพาะตัวไม่ได้ ท่านเห็นด้วยหรือไม่ อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานอย่างน้อย 2 เรื่อง

หรือ

- (b) จงเปรียบเทียบแนวคิดหลัก (themes) 2 แนวคิดในงานวรรณคดีคลาสสิกอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา และวิเคราะห์ว่าแนวคิดดังกล่าวมีความสำคัญต่องานโดยรวมอย่างไรบ้าง

กวีนิพนธ์

2. เลือก

- (a) ท่านเห็นด้วยหรือไม่ว่ากวีนิพนธ์ไทยแสวงหาอุดมคติที่เป็นนามธรรมมากกว่าที่จะต้องการเข้าใจความเป็นจริงที่เป็นรูปธรรม จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานอย่างน้อย 2 เล่ม

หรือ

- (b) ท่านคิดว่ากวีนิพนธ์เป็นเครื่องมือที่เหมาะสมมากน้อยเพียงใดต่อการแสดงออกถึงด้านมืดของชีวิต จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม

นวนิยาย

3. เลือก

- (a) จงวิเคราะห์ว่าพล็อตรอง (sub-plot) มีบทบาทอย่างไรบ้างต่อการนำเสนอแนวคิดหลัก
ในนวนิยายอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

- (b) จงเปรียบเทียบวิธีการที่ผู้แต่งใช้นำเสนอตัวละครที่ประทับใจท่านมากที่สุดจากนวนิยาย
อย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา และอธิบายว่าทำไมท่านจึงประทับใจตัวละครเหล่านี้

เรื่องสั้น

4. เลือก

- (a) จงวิเคราะห์การใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายถึงแนวคิดหลักของเรื่อง จากหนังสืออย่าง
น้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

- (b) จงอภิปรายความสำคัญของชื่อเรื่องที่มีต่อแนวคิดหลักของเรื่อง พร้อมยกตัวอย่าง
ประกอบจากหนังสือ 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

คำถามทั่วไป

5. เลือก

- a) มีผู้กล่าวว่า "วรรณกรรมคือเอกสารสำคัญทางประวัติศาสตร์ ช่วยให้เราเข้าใจวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของคนในสังคมที่วรรณกรรมกำเนิดขึ้นมา" ท่านเห็นด้วยกับคำกล่าวนี้นักน้อยเพียงใด จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานวรรณกรรมที่ท่านได้ศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม

หรือ

- b) ท่านเห็นด้วยนักน้อยเพียงใดว่าวรรณกรรมมีเป้าหมายมุ่งเพื่อความบันเทิงเริงรมย์แต่ประการเดียว จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

- c) จากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา จงเปรียบเทียบพร้อมยกตัวอย่างว่านักเขียนสามารถใช้รูปแบบที่เหมาะสมเพื่อนำเสนอแนวคิดหลักในเรื่องมากน้อยเพียงใด

หรือ

- d) จงอภิปรายว่าผู้แต่งเสนอแนวคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติอย่างไรในงานอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา