



22110306



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

THAI A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
THAÏ A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
TAILANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 16 May 2011 (morning)

Lundi 16 mai 2011 (matin)

Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

จงเลือกเขียนความเรียงเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 และสามารถนำงานเขียนประเภทเดียวกันที่อยู่ในรายชื่อหนังสือภาค 2 มาใช้อ้างอิงได้เท่าที่จำเป็น หากท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

วรรณคดีคลาสสิก

1. “วรรณคดีคลาสสิกมีความเป็นอมตะ เพราะนำเสนอเนื้อหาอันเป็นอมตะ” ท่านเห็นด้วยมากน้อยเพียงใดกับทัศนะดังกล่าว จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างสนับสนุนจากงานอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา
2. ท่านคิดว่าความรู้ทางประวัติศาสตร์และสังคมช่วยให้ท่านเข้าถึงงานวรรณคดีคลาสสิกได้ดีขึ้นหรือไม่เพียงใด อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่อง

กวีนิพนธ์

3. “ลักษณะเด่นของกวีนิพนธ์คือการนำเสนอความรู้สึกอันธรรมดาและความคิดที่สามัญด้วยวิถีทางที่แปลกพิเศษ” ท่านเห็นด้วยกับคำกล่าวนี้มากน้อยเพียงใด อภิปรายเชิงเปรียบเทียบจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม
4. จงเปรียบเทียบวิธีการนำเสนอแนวคิดและมุมมองต่อความไม่จริงของชีวิตในหนังสือกวีนิพนธ์อย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษา มา ว่ามีลักษณะเหมือนและแตกต่างกันในแง่ใดบ้าง

นวนิยาย

5. “หากโลกนี้ปราศจากความมืด เราก็ไม่อาจเห็นคุณค่าของความสว่างได้ ฉะนั้นทั้งนั้น หากปราศจากตัวละครร้าย ตัวละครเอก ก็เป็นเพียงคนธรรมดาคนหนึ่ง” จากข้อความที่กล่าวมาข้างต้น จงวิเคราะห์บทบาทและความสำคัญของตัวละครร้ายต่อตัวละครเอกและ/หรือแนวคิดหลักในวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา
6. จงเปรียบเทียบว่านักเขียนนำเสนอแนวคิดว่าด้วยความดีและความยุติธรรมในแง่ใดบ้าง และด้วยวิธีการเช่นไร โดยยกตัวอย่างประกอบการอภิปรายจากนวนิยายอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านศึกษามา

เรื่องสั้น

7. “ข้อจำกัดในด้านความยาวของเรื่องสั้นส่งผลให้ผู้เขียนไม่สามารถสร้างความประทับใจอันลึกซึ้งต่อผู้อ่านได้ โดยเฉพาะในแง่ของตัวละครและ/หรือฉากสถานที่” ท่านเห็นด้วยกับทัศนะดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบพร้อมยกตัวอย่างจากหนังสือรวมเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา
8. จงอภิปรายกลวิธีการนำเสนอความกลัวว่ามีลักษณะเช่นไรบ้าง และมีผลต่อตัวละครเอกอย่างไรบ้าง ยกตัวอย่างประกอบการอภิปรายจากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

คำถามทั่วไป

9. นักวรรณกรรมบางคนยืนยันว่าวรรณกรรมคือเกมของภาษา ท่านเห็นด้วยหรือไม่กับคำยืนยันดังกล่าว จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา
10. จากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบการนำเสนอภาพลักษณ์ของ “ชนบท” หรือ “เมือง” ว่ามีความสำคัญต่อตัวละคร และ/หรือแก่นความคิดหลักในงานอย่างไรบ้าง
11. “การจะซาบซึ่งวรรณกรรมได้อย่างลึกซึ้ง ท่านจะต้องรู้จักละวางความไม่เชื่อเสียก่อน” ท่านเห็นด้วยกับทัศนะดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา
12. “การอ่านวรรณกรรมช่วยเสริมสร้างวุฒิภาวะทางอารมณ์และปัญญา” จากงานเขียนอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างว่าวรรณกรรมทำหน้าที่ดังกล่าวได้อย่างไร และในลักษณะใด