



THAI A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
THAÏ A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
TAILANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)

Mardi 23 mai 2006 (après-midi)

Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

จงเลือกเขียนความเรียงเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 และสามารถนำงานเขียนประเภทเดียวกันที่อยู่ในรายชื่อหนังสือภาค 2 มาใช้อ้างอิงได้เท่าที่จำเป็น หากท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

วรรณคดีคลาสสิก

1. เลือก

- (a) วรรณคดีคลาสสิกล้วนถูกสร้างขึ้นในยุคอดีตอันห่างไกล ระยะห่างทางกาลเวลานี้ช่วยให้ท่านเรียนรู้อะไรบ้าง ท่านได้เรียนรู้อะไรและอย่างไรเกี่ยวกับโลกปัจจุบันจากวรรณคดีเหล่านี้ จงอธิบายพร้อมยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษาอย่างน้อย 2 เล่ม

หรือ

- (b) “เสน่ห์ของวรรณคดีคลาสสิกสำหรับคนปัจจุบันอยู่ที่ความแปลกประหลาด เสมือนเป็นวรรณกรรมที่มาจากดินแดนห่างไกล” ท่านเห็นด้วยกับความคิดนี้มากน้อยเพียงใด จงอธิบายพร้อมยกตัวอย่างประกอบจากงานอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

กวีนิพนธ์

2. เลือก

- (a) มีผู้กล่าวว่า “กวีที่แท้จริงคือผู้วิจิตรใช้ถ้อยคำสร้างสรรค์โลกใหม่ ซึ่งสิ่งต่างๆ ในโลกใหม่นี้เป็นไปตามตรรกะที่แตกต่างจากโลกความเป็นจริง” ท่านเห็นด้วยกับคำกล่าวนี้มากน้อยเพียงใด จงอธิบายพร้อมยกตัวอย่างจากงานของกวีอย่างน้อย 2 คน

หรือ

- (b) ยังมีผู้คิดว่า กวีนิพนธ์เป็นเรื่องของจังหวะและสัมผัสคล้องจอง ท่านจะอธิบายต่อคนเหล่านี้อย่างไรว่า สิ่งเหล่านี้โดยตัวของมันเองไม่เพียงพอที่จะทำให้เกิดกวีนิพนธ์ที่แท้จริงได้ จงสาธิตโดยอาศัยตัวอย่างจากงานของกวีอย่างน้อย 2 คนที่ท่านศึกษามา

นวนิยาย

3. เลือก

- (a) จงอธิบายว่าพล็อตเรื่องมีความสัมพันธ์ต่อพล็อตหลักในด้านใดบ้าง พร้อมยกตัวอย่างประกอบจากนวนิยายอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

- (b) “นวนิยายที่ได้รับการยกย่องว่ายิ่งใหญ่ควรค่าต่อการศึกษา จะต้องนำเสนอเรื่องราวอันเป็นวีรกรรมที่ยิ่งใหญ่ของตัวละคร” ท่านเห็นด้วยกับความเห็นดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงอธิบายพร้อมยกตัวอย่างจากนวนิยายที่ท่านได้ศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม

เรื่องสั้น

4. เลือก

- (a) จากงานเขียนของนักเขียนเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบการนำเสนอภาพลักษณ์ของ “ความเจริญ” ว่ามีผลกระทบมากน้อยเพียงใดและอย่างไร ต่อพฤติกรรมและชะตากรรมของตัวละครในเรื่อง

หรือ

- (b) “เรื่องสั้นที่ดีต้องสามารถสร้างความประหลาดใจให้กับผู้อ่านได้” ท่านเห็นด้วยกับข้อความดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงอธิบายเชิงเปรียบเทียบโดยยกตัวอย่างสาธิตจากหนังสืออย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

คำถามทั่วไป

5. เลือก

- (a) ในสังคมปัจจุบัน ยังมีคนจำนวนมากที่เห็นวรรณกรรมเป็น “เรื่องอ่านเล่น” ท่านเห็นด้วยกับความเห็นดังกล่าวมากน้อยเพียงใด และท่านคิดว่าเราสามารถเรียนรู้อะไรบ้างจากวรรณกรรม

หรือ

- (b) การอ่านวรรณกรรมมีส่วนในการสร้างวุฒิภาวะให้แก่ตัวท่านอย่างไร จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

- (c) จากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบการนำเสนอภาพลักษณ์ของ “ชนบท” หรือ “เมือง” ว่ามีความสำคัญต่อตัวละคร และ/หรือแก่นความคิดหลักของเรื่องอย่างไรบ้าง

หรือ

- (d) กล่าวกันว่า ผลงานวรรณกรรมอันยิ่งใหญ่คือผลงานที่ผ่านการพิสูจน์คุณค่าแล้วด้วยกาลเวลา ท่านเห็นด้วยกับความคิดนี้มากน้อยเพียงใด อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่อง