

Tajik A: literature – Standard level – Paper 2**Tadjik A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2****Tayiko A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Танҳо ба **як** саволи иншо ҷавоб диҳед. Шумо бояд ҷавоби худро, **ҳади ақал ба ду** асар аз Қисми 3, ки шумо онҳоро хондед, асоснок гардонед ва ин асарҳоро ба ҷавоби саволатон **муқоиса намоед ва фарқияташонро нишон диҳед**. Ҷавобҳое, ки ҳади ақал ба ду музокира аз Қисми 3 асоснок нашудаанд, баҳои баланд **намегиранд**.

Драма

1. Бо ишора ба ҳади ақал осори ду драманавис ки шумо мутоила намудед, усулҳоро ба ҳам муқоиса намоед ва муқобил гузоред, ки барои инкишоф ва таъғири нақши асосӣ дар рафти намоиш истифода бурда шудаанд.
2. Бо ишораи наздик ба муҳити тасвиршуда дар ду драме ки шумо мутоила намудед муҳокима намоед ки кадом усулҳои тасвирро драматургҳо барои возеҳ нишон додани ҷойгоҳ барои хонандагон истифода бурданд ва то кадом дараҷа ин усулҳо таъсирбахш ҳастанд.
3. Драма «хуччате» дар бораи як давра мебошад. Муқоиса намоед, ки чӣ тавр ҳади ақал ду драманавис дар бораи ин давра маълумот медиҳанд ва бо кадом роҳҳо онҳо аз тасвири ин давраи махсус дур мераванд.

Шеър

4. Усулҳоро ба ҳам муқоиса намоед, ки барои баён намудани назари махсус дар бораи олам дар ашъори на камтар аз ду шоире ки шумо хондед, истифода шуданд.
5. Бо ишора ба ашъори на камтар аз ду шоир ки шумо хондед усулҳоро ба ҳам муқоиса намоед, ки барои пайваст намудани таҷрибаи шахсӣ ва ғояҳои умумӣ дар шеър истифода бурда шудаанд.
6. Бо кадом воситаҳо ва чи тарз эҳсосоти дилшикастагӣ ва ноумедӣ дар ашъори ду шоире ки шумо хондед, ҷустуҷӯ ва баён шудаанд?

Наср (ғайри бадеӣ)

7. Дар ҳади ақал ду асаре ки шумо мутоила намудед роҳҳоро ба ҳам муқоиса намоед, ки дар онҳо низоъ дар байни шахсиятҳо ва ё дар даруни ҳуди қаҳрамон тасвир шудааст ва таъсири онҳо дар маҷмӯъ ба асарҳо чи хел аст.
8. Истифодаи кинояро барои таъкид намудани ғояи марказӣ аз тарафи на камтар аз ду нависандае ки шумо осарашонро хондед ба ҳам муқоиса намоед ва муқобил гузоред.
9. Роҳе ки бо он тарҳи асар рушд меёбад, баъзан пешгӯишаванда ва баъзан ғайримунтазира мебошад. Инкишофи тарҳ ё мавзӯро дар на камтар аз ду асаре, ки шумо омӯхта будед муқоиса намоед ва муҳокима кунед ки чи тавр он ба хонанда пешниҳод гардидааст таъсири он дар чист.

Насри бадеӣ (Асари бадеӣ)

10. Шеваи адабӣро муҳокима намоед, ки барои шавқовар ва гуворотар гардондани мавзӯ дар на камтар аз ду асаре, ки шумо хондед, истифода шуданд.
 11. Асарҳои насрии ғайри бадеӣ ассосан иттилоотӣ мебошанд. Дурустии ин иддаҳоро бо ишораи наздик ба на камтар аз ду асаре, ки шумо онҳоро хондед баррасӣ намоед.
 12. Нависандагони насри ғайри бадеӣ кори худро ҳамчун улгу пешниҳод менамоянд. Дуруст будани ин иддаҳоро бо ишора аз на камтар аз ду асаре ки шумо хондед, баррасӣ намоед.
-