

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse suivante : <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Swedish A: literature – Higher level – Paper 2
Suédois A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Sueco A: Literatura – Nivel Superior – Prueba 2

Tuesday 3 November 2020 (morning)

Mardi 3 novembre 2020 (matin)

Martes 3 de noviembre de 2020 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Du ska bara välja **ett** av uppsatsämnena. Du måste basera din text på **åtminstone två** av de del 3-verk du studerat. Dessutom måste du **jämföra och kontrastera** verken med hänsyn till frågan. Uppsatser som **inte** bygger på åtminstone två verk från del 3 kommer **inte** att få högt betyg.

Dramatik

1. Hur och i vilket syfte skapar dramatiker komiska rollfigurer i sina verk? Besvara frågan genom att jämföra minst två dramatiska verk du studerat.
2. Diskutera hur dramatiker använder symboler i sina verk och vilken effekt detta har. Ge exempel från minst två verk du studerat.
3. Jämför de tekniker dramatiker använder för att hantera tid (förhållandet mellan faktisk tid och den dramatiska tiden på scen). Diskutera hur effektiva dessa tekniker är och hur de påverkar läsaren. Ge exempel från minst två pjäser du studerat.

Lyrisk

4. Diskutera hur rim och rytm kan användas för att lyfta fram centrala teman i dikter. Ge exempel från minst två av de verk du studerat.
5. Lyrisk har för avsikt att visa vardagliga upplevelser på nya, oväntade sätt. Med exempel från minst två poeter du studerat, jämför och diskutera hur detta uppnåts.
6. Med vilka medel och hur effektivt utforskas och uttrycks besvikelse och förfäran i de dikter du studerat? Jämför verk av minst två poeter i ditt svar.

Noveller

7. Diskutera utförligt hur framgångsrikt en berättarröst kan skapa autenticitet. Ditt svar skall baseras på minst två noveller skrivna av olika författare.
8. Diskutera hur användandet av icke-mänskliga rollfigurer, såsom djur, ting, övernaturliga varelser etc. kan vara effektivt i en novell. Ge exempel från minst två verk du studerat.
9. En abrupt inledning kännetecknar många noveller. Med exempel från minst två verk du studerat, i vilka denna teknik används, jämför och förklara vilken effekt den har på läsaren.

Non-fiction: Biografier, självbiografier, essäer, reseskildringar och reportage

10. Jämför minst två non-fictionverk du studerat, med fokus på balansen mellan handling och beskrivning, och vilken effekt den relativa balansen har på verket som helhet.
11. Materialet i non-fictionprosa kan framlocka sympati och/eller förakt. Undersök hur minst två verk du studerat inbjuder till en eller båda av dessa reaktioner.
12. Jämför hur paralleller och/eller motsatser används för att utveckla teman och behålla läsarens intresse. Ge detaljerade exempel från minst två non-fictionverk du studerat.

Romaner

13. Jämför på vilka sätt och med vilken effekt författare har skapat intressanta karaktärer som döljer sina tankar för antingen andra karaktärer i romanen eller för läsaren. Bygg ditt svar på åtminstone två författare som du studerat.
 14. En rollfigurs fysiska uppenbarelse kan beskrivas mer eller mindre utförligt. Jämför fysiska beskrivningar och deras effekt på verket som helhet med exempel från minst två verk du studerat.
 15. Jämför hur åtminstone två av de författare som du studerat har strukturerat sina verk för att uppnå spänning och/eller konflikt.
-