



SWEDISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
SUÉDOIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
SUECO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

*Skriv en uppsats om **ett** av följande ämnen. Du måste basera ditt svar på minst två av de böcker i del 3 som du har studerat. Omfattande hänvisningar till ett del 2 verk är tillåtna men bara som tillägg till minst två del 3 verk. Hänvisningar till andra verk är tillåtna men får inte utgöra huvuddelen av din uppsats.*

Dramer

1. Antingen

- (a) Vilka fördelar resp. nackdelar kan du se i dramats beroende av dialog?

Eller

- (b) Diskutera för- och nackdelar med att läsa ett drama i stället för att se det uppfört på scenen.

Romaner

2. Antingen

- (a) Hur viktig är historien i de böcker du läst i förhållande till hela romanen?

Eller

- (b) “Romanförfattarens konst är att hålla sina läsare i spänning”. Ge exempel ur böckerna för eller emot detta påstående.

Noveller

3. Antingen

- (a) Är de verk du studerat homogena eller splittrade? Bygg under dina åsikter med exempel ur minst två av verken.

Eller

- (b) Kan man berätta olika sorters historier i novellform?

Lyrik

4. *Antingen*

- (a) Har du under en period av poesiläsning ändrat uppfattning om hur form och innehåll hänger ihop? Ge exempel.

Eller

- (b) Ge exempel på lyrik som du helst läser i ensamhet och försök göra klart vad det är som tilltalar dig och visa med exempel.

Allmänna ämnen

5. *Antingen*

- (a) Tycker du det någonsin behövs censur för att stoppa “farlig” litteratur? Kan du tänka dig några delar av de böcker du läst som skulle kunna bli diskuterade i ett sådant sammanhang?

Eller

- (b) På vilka grunder skulle du välja (eller välja bort) verk i boklistan för framtida kandidater?

Eller

- (c) Måste du själv fatta tycke för ett litterärt verk mer eller mindre omgående eller kan du lära dig uppskatta det så småningom? Ge exempel från de studerade verken.

Eller

- (d) Kan man alls säga att det finns viss litteratur som mera tilltalar en kvinnlig läsekrets medan manliga läsare som grupp kanske har annan smak?
-