



SWEDISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SUÉDOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
SUECO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Skriv en uppsats om ett av följande ämnen. Du måste grunda ditt svar på åtminstone två av de verk från Del 3 som du har studerat. Omfattande hänvisningar till ett Del 2 verk är tillåtna men bara som tillägg till minst två Del 3 verk. Hänvisningar till andra verk är tillåtna men får inte utgöra huvuddelen av din uppsats.

Dramer

1. Antingen

- (a) Diskutera de dramatiska ingredienser och framförandet av dem som du har funnit i minst två av de pjäser du läst.

Eller

- (b) “Ett drama är det bästa sättet för en författare att skildra personer”. Diskutera detta med utgångspunkt från ett par av de pjäser du läst.

Romaner

2. Antingen

- (a) “Romanen är den litterära konstform som har lättast att nå publiken.” Håller du med? Tag exempel från de verk du läst och diskutera hur du själv ställt dig när du kunnat välja mellan olika romaner.

Eller

- (b) Jämför och kontrastera hur författarna till de verk du har studerat valt att berätta handlingen i romanerna.

Noveller

3. Antingen

- (a) “Den bristande längden på en novell omöjliggör alltid skildring på djupet”. Håller du med om detta?

Eller

- (b) Novellen som tidsdokument. Ta exempel från de verk du läst på hur noveller speglar sin samtid.

Lyrik

4. *Antingen*

- (a) “Lyrik tvingar läsaren att tränga in i språket.” Ge exempel från vad du har läst.

Eller

- (b) Vilka teman har inspirerat de poeter du studerat och hur har dessa teman presenterats?

Allmänna ämnen

5. *Antingen*

- (a) “Att läsa om en miljö kan ge läsaren en större upplevelse än att uppleva miljön direkt”. Diskutera med exempel ur lästa verk.

Eller

- (b) Kan varje individuell läsare hävda sin egen tolkning av litteratur eller finns det felaktiga tolkningar?

Eller

- (c) Diskutera med utgångspunkt från minst två verk du läst vad du upplever som en möjlig skillnad mellan författarens avsikt och läsarens upplevelse.

Eller

- (d) Totalitära regimer förbjuder ofta litteratur, tydligen i rädsla för “Ordets makt”. Skriv med exempel tagna från de verk du studerat om hur litteraturen kan påverka människors inställning.
-