



**SWAHILI A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**SOUAHELI A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**SWAHILI A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

*Andika insha juu ya moja ya masuala yafwatayo. Jibu lako liwe juu ya kazi mbili za Sehemu ya 3 ulizojifunza. Marejeo, kwa sehemu kubwa, ya kazi za Sehemu ya 2 za utanzu mmoja huohuo - yanaruhusiwa, lakini yawe tu kama ziada kwa uchache ya kazi mbili za Sehemu ya 3. Marejeo ya kazi nyengine yanaruhusiwa, lakini yasiwe msingi wa jibu lako.*

### **Tamthilia**

#### **1. Ama**

- (a) Kwa kutimia angalau kazi mbili ulizojifunza katika sehemu hii, jadili mbinu mbalimbali zilizotumiwa na waandishi ili kuwafiki na kuimarisha dhamira wanazoziwasilisha katika kazi zao.

*Au*

- (b) Kwa kutoa mifano kutoka angalau kazi mbili ulizojifunza katika sehemu hii, jadili namna gani kazi hizo zinavyotumia mbinu mbalimbali kuakisi matatizo ya jamii zao.

### **Riwaya**

#### **2. Ama**

- (a) Katika angalau kazi mbili ulizojifunza katika sehemu hii, jadili jinsi ya mbinu za ubunaji zilizvyotumiwa na waandishi kuwaumba wahusika wao wakuu na ulinganishe mafanikio ya waandishi hao kama unavyoona wewe.

*Au*

- (b) “Ni vigumu mara nyengine kutenganisha siasa na fasihi.” Kwa kiasi gani angalau riwaya mbili ulizojifunza zinajishughulisha na siasa?

### **Ushairi**

#### **3. Ama**

- (a) Katika angalau mashairi mawili ya kazi tofauti mbili ulizozisoma katika sehemu hii, onyesha kwa kiasi gani matumizi ya picha yalivyo muhimu katika mashairi hayo.

*Au*

- (b) Kwa kutumia mashairi mawili kutokana na kazi tofauti mbili ulizozisoma katika sehemu hii, bainisha tofauti kuu za miundo na maumbo ya mashairi hayo.

## Riwaya ya Mapenzi

### 4. *Ama*

- (a) “Dhamira ya mapenzi mara nyingi huonyesha wahusika wamo mbioni kutatua migogoro ya mapenzi ili kudumisha mapenzi.” Kwa kutumia angalu kazi 2 ulizojifunza, ijadili kauli hii.

*Au*

- (b) “Riwaya ya mapenzi haiwezi kuepukana na ramsia (*romanticism*).” Lijadili wazo hili kwa kuonyesha vipi ramsia inavyojitokeza katika angalau riwaya mbili ulizojifunza katika sehemu hii.

## Masuala ya Ujumla

### 5. *Ama*

- (a) “Kazi mojawapo ya wahusika katika fasihi ni kuwa mdomo wa mwandishi mwenyewe.” Katika kazi angalau mbili ulizozisoma, onyesha kwa kiasi gani waandishi wanawatumia wahususika wasemaji wao.

*Au*

- (b) “Lugha ni nyezo muhimu katika fasihi kama vile rangi na brashi ilivyo muhimu katika sanaa ya uchoraji.” Kwa kutumia kazi za waandishi 2 wa kazi ulizojifunza, jadili vipi lugha imetumika kutekeleza kazi yake muhimu ya kisanaa na kimaana.

*Au*

- (c) “Katika fasihi si muhimu tu ‘*nini*’ kinazungumziwa bali ‘*nini*’ kinazungumziwa vipi.” Kwa kurejelea kazi 2 ulizojifunza, onyesha waandishi wawili wanatofautiana vipi na kwa mafanikio gani wanaeleza wanachotaka kukieleza.

*Au*

- (d) “Sanaa ni muhimu sana katika kazi yoyote ya fasihi.” Onyesha kama kauli hii ina ukweli au la, kwa kurejelea kazi za fasihi mbili zozote ulizojifunza.