

**Spanish A: language and literature – Higher level – Paper 2**  
**Espagnol A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Español A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Wednesday 16 May 2018 (morning)  
Mercredi 16 mai 2018 (matin)  
Miércoles 16 de mayo de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la parte 3 **no** recibirán una puntuación alta. Comente la manera en que el lenguaje y el contexto contribuyen a su lectura de cada obra.

1. La comunicación real es imposible debido a que la gente no escucha ni comprende. Comente esta premisa haciendo referencia **al menos a dos obras** estudiadas en clase.
  2. Los textos literarios exploran a menudo los procesos de recuperación (física, anímica, mental). Usando como referencia **al menos dos obras** estudiadas en clase, comente cómo y con qué efecto se presenta el proceso de recuperación en ellas.
  3. ¿De qué manera las familias representadas en **al menos dos obras** estudiadas en clase pueden ayudarnos a entender algunas de las similitudes y diferencias culturales presentes en estas obras?
  4. Cuando un autor utiliza en su obra uno de los cinco sentidos (vista, oído, olfato, tacto o gusto), ¿qué efectos produce en el lector? Responda a esta pregunta usando **al menos dos obras** estudiadas en clase.
  5. Utilizando **al menos dos obras** estudiadas en clase, analice de qué manera algunos autores han dado importancia a aspectos negativos de la naturaleza humana.
  6. Haciendo referencia **al menos a dos obras** estudiadas en clase, comente las características de un héroe o una heroína y las formas que emplean los escritores para mostrarlas.
-