

**Spanish A: language and literature – Higher level – Paper 2**  
**Espagnol A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Español A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Thursday 12 November 2015 (morning)  
Jeudi 12 novembre 2015 (matin)  
Jueves 12 de noviembre de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la parte 3 **no** recibirán una puntuación alta. Comente la manera en que el lenguaje y el contexto contribuyen a su lectura de cada obra.

1. Todas las obras llevan implícitas una lección sobre los valores humanos que el lector debería aprender. Discuta si está de acuerdo con esta afirmación y justifique sus argumentos haciendo referencia **al menos a dos** obras estudiadas en clase.
  2. La pasión por unos ideales (un proyecto, una profesión, etc.) es un factor que influye en el comportamiento de las personas. Analice cómo este sentimiento determina las acciones de algunos personajes de **al menos dos** obras estudiadas en clase.
  3. La importancia del clímax está vinculada, entre otras cosas, al contexto histórico y/o social que se representa en la obra. Justifique la validez de esta aseveración haciendo alusión a ejemplos de **al menos dos** obras estudiadas en clase.
  4. La apariencia externa, el encanto y la simpatía pueden ser factores muy importantes en algunos personajes y ser utilizados para conseguir sus objetivos. ¿Tiene lugar esto en algunos de los personajes de las obras que ha estudiado? Justifique su respuesta basándose en **al menos dos** de las dichas obras.
  5. ¿Cree que esta historia hubiera podido ocurrir en otro lugar u otro momento? Basándose en **al menos dos** obras estudiadas en clase, analice la importancia que tienen el lugar y el tiempo donde la obra transcurre para el desarrollo de la misma.
  6. Según Julia Kristeva: “todo texto se construye como un mosaico de citas, todo texto es absorción y transformación de otro texto”. ¿Cree que este concepto de “intertextualidad” tiene lugar en las obras estudiadas? Justifique su respuesta con ejemplos de **al menos dos** obras estudiadas en clase.
-