



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2008

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IB Cardiff.*

Poesía

1. (a)

CRITERIO A: El estudiante deberá mencionar a los poetas y poemarios leídos y aquellos que seleccionará para su respuesta. Deberá ubicar a los autores en su contexto, en la corriente a la que pertenecen y el estilo que los caracteriza. Identificará a la voz poética, en sus diversos matices, que expresa sus sentimientos y el tú a quien se dirige, ya sea individual o colectivo.

CRITERIO B: El estudiante deberá seleccionar aquellos textos que le permitan responder a la pregunta, con adecuación. Revelará comprensión de la cuestión y de las voces líricas y los receptores a quienes se dirigen. Realizará una comparación por semejanza o por contraste entre los poemas elegidos.

CRITERIO C: El alumno podrá distinguir la estructura formal utilizada, los recursos estilísticos, en su variedad, según época y estilo, que enfatizan los sentimientos expresados. Pondrá especial atención en aquellos rasgos literarios que destaquen la identidad y postura del yo lírico y del tú receptor. Se espera que justifique sus afirmaciones con referencias a los textos aludidos.

CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que reflejara una buena comprensión de las cualidades de las obras estudiadas.

CRITERIO E: Se espera el uso de un registro académico. Sin embargo, debe tenerse en consideración el origen heterogéneo de los alumnos de IB tanto en lo cultural como en lo académico, no deberán penalizarse aquellos giros o expresiones que respondan a registros dialectales propios de cada región, siempre que no contradigan las normas generales del sistema español. Téngase en cuenta que muchos de esos registros dialectales son enseñados como niveles escolarizados adecuados en determinados contextos culturales y ello, en definitiva, enriquece nuestro idioma. No obstante, si bien es muy difícil establecer de antemano qué número de errores deben valorarse en cada caso para determinar el nivel que ha alcanzado el alumno en este criterio y, al mismo tiempo, qué debemos considerar como “error significativo”, entendemos que los examinadores, por su experiencia, sabrán distinguir las distintas situaciones y, ante la duda, ponerse en contacto con su examinador jefe.

Los criterios D y E son válidos para todas las preguntas planteadas.

1. (b)

CRITERIO A: El estudiante deberá señalar los poetas que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta, así como contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus características, y a qué movimiento estético pertenecen. Dado que es una pregunta sobre la forma, es esperable un estudio de las estructuras en relación con el estilo de la época.

CRITERIO B: El alumno elaborará su respuesta para contestar a la pregunta, con perspicacia, atendiendo a los temas y formas propios de cada corriente y seleccionando los poemas más acordes para fundamentar sus planteos. Se deberá organizar un análisis comparativo de los textos, por semejanza o contraste.

CRITERIO C: El alumno reconocerá las estructuras utilizadas, estudiará la versificación en los poemas elegidos. Demostrará conocimientos para descubrir los recursos estilísticos, definirlos en su forma y función expresiva en relación a las tendencias predominantes del movimiento al que pertenecen los poetas estudiados. Sería interesante que utilizara un lenguaje técnico apropiado, aunque no es imprescindible que conozca profundamente las denominaciones de los recursos estilísticos. Fundamentará sus asertos con ejemplos pertinentes.

Teatro

2. (a)

CRITERIO A: El estudiante identificará los dramaturgos y obras estudiadas, ubicándolos en su contexto. Se espera que pueda distinguir la estructura externa según la época en Prólogo, Párodos, Estásimos, Episodios, si es la tragedia griega; actos, (tres o cinco, según la tradición), cuadros (Brecht), u otros, según la época y estilo. Demostrará apreciar una estructura interna que revele el proceso del drama y su culminación en un desenlace coherente con el enfoque inicial.

CRITERIO B: Deberá realizar un comentario comparativo crítico de las estructuras externas e internas, el desarrollo de las acciones y sus desenlaces, de acuerdo al dramaturgo y su época. Justificará sus afirmaciones con referencias apropiadas.

CRITERIO C: El estudiante analizará los diversos recursos dramáticos de los que se vale el dramaturgo para poner de relieve la estructura de los dramas (finales, uso de iluminación, música, canciones, etc.). Asimismo como otros rasgos propios del teatro tales como: monólogos, diálogos, coloquios con personajes confidentes, discursos, apartes, acotaciones, vestuario, maquillaje, u otros, según el subgénero teatral, la época, la corriente dramática, el estilo.

2. (b)

CRITERIO A: El estudiante especificará los dramaturgos y las obras estudiadas ubicándolas en el contexto literario de su época. Deberá estudiar el conflicto principal y las acciones secundarias, si las hubiere, relacionadas con el ámbito cultural.

CRITERIO B: El estudiante será capaz de discernir entre las diversas acciones y jerarquizar su importancia. Analizará cuáles son los motivos (personales, intereses, grupos sociales) y agentes que las promueven (personajes, criterios morales, políticos), de acuerdo a la época. Realizará un estudio comparativo de las obras, con referencias que justifiquen sus opiniones.

CRITERIO C: El estudiante percibirá el manejo de los diversos recursos dramáticos que enfatizan los conflictos: los agones, luchas personales, monólogos, discursos, apartes, acotaciones, iluminación u otras artes que coadyuvan en el quehacer teatral.

Autobiografía y ensayo

3. (a)

CRITERIO A: El estudiante deberá detallar los autores y obras estudiadas, ubicándolas en el contexto correspondiente. Dado el enfoque de la pregunta, la ubicación será importante, pues deberá dar cuenta de la situación geográfica y tiempo histórico de que se trata, para apreciar las posturas comprometidas de los escritores.

CRITERIO B: El estudiante demostrará comprensión de las ideas de los autores. Organizará un comentario comparativo. Deberá justificar sus asertos con ejemplos pertinentes. Sería importante apreciar una actitud crítica frente a las opiniones de los escritores, observando sus posturas frente a las circunstancias de su tiempo.

CRITERIO C: El alumno reconocerá los especiales recursos estilísticos de la autobiografía y el ensayo, muchos comunes con los otros géneros, y otros específicos de este enfoque. Aludirá a los rasgos literarios y a los efectos logrados.

3. (b)

CRITERIO A: El estudiante identificará los autores y obras elegidos, haciendo referencias a los contextos en que han sido escritas. Analizará la postura del hablante, ya sea personal o colectiva y de qué manera se dirige a su lector.

CRITERIO B: El estudiante adecuará su respuesta a la pregunta demostrando un buen conocimiento de las ideas y sentimientos que se expresan. Será capaz de percibir la postura de los autores respecto a los problemas de su tiempo, la objetividad o subjetividad mostrada. Asimismo podrá realizar un comentario crítico y comparativo de las mismas.

CRITERIO C: Será importante que el estudiante perciba los recursos estilísticos ya sean los comunes a otros géneros: metáfora, personificaciones, metonimia, *etc.*, o los específicos del género como el discurso argumentativo, la alusión histórica, el ejemplo mítico, personal, narrativo, el uso de la ironía, de la pregunta retórica para promover la reflexión u otros que es imposible enumerar por la diversidad de textos posibles.

Relato y cuento

4. (a)

CRITERIO A: El alumno detallará los autores y las obras leídas, haciendo una breve contextualización. Deberá describir los ambientes que se presentan, para luego ubicarlos en la tendencia a la que pertenezcan. Se espera precisión en la diferenciación entre relato realista, intimista, de realismo mágico, de literatura fantástica, de ciencia-ficción, rural, urbano, u otros.

CRITERIO B: Se valorará que la elección de los textos sea adecuada para contestar a la pregunta así como un comentario comparativo de los diferentes relatos. Deberá justificar sus afirmaciones con ejemplos pertinentes de los textos estudiados.

CRITERIO C: Señalará de qué recursos estilísticos se vale el narrador para dar expresividad a los ambientes que aparecen en los textos, de acuerdo a su época y corriente literaria. Sería deseable que señalara los rasgos literarios, con el lenguaje técnico apropiado, aunque no siempre recuerde el nombre de una figura.

4. (b)

CRITERIO A: El estudiante señalará los autores y relatos leídos, realizando una breve contextualización. Deberá distinguir cuál es el enfoque predominante en los relatos estudiados. Se espera una selección adecuada de textos y un estudio comparativo de los mismos.

CRITERIO B: El alumno intentará responder a la pregunta con propiedad. Tendrá una actitud analítica y crítica que demuestre una lectura atenta y discernimiento en la valoración de los relatos, en cuanto a su enfoque.

CRITERIO C: El estudiante observará los recursos narrativos propios del relato breve y el cuento, que se utilicen para enfatizar los diferentes aspectos de la trama (la narración, el tipo de narrador, la técnica del punto de vista, la descripción, la presentación de personajes, el ritmo del transcurso del tiempo). Demostrará su importancia con ejemplos concretos de las obras leídas.

Novela

5. (a)

CRITERIO A: El alumno detallará los autores y obras que ha estudiado, realizando una breve contextualización. Deberá señalar los principios éticos y creencias que corresponden al marco espacio-temporal de cada novela, para definir si son válidos sólo en el marco regional e histórico o alcanzan un nivel universal.

CRITERIO B: El estudiante deberá responder con adecuación a la pregunta, mostrando una amplia comprensión de las circunstancias en las que fueron escritas. Realizará un estudio comparativo donde mostrará una actitud crítica respecto a la ética y creencias que se manifiestan en las novelas.

CRITERIO C: Estudiará los recursos estilísticos propios de la narrativa que enfatizan los temas planteados, según su época e intenciones. Fundamentará sus afirmaciones con ejemplos concretos de las obras estudiadas.

5. (b)

CRITERIO A: El alumno señalará los autores y obras que ha leído. Los ubicará en su época y corriente. Podrá percibir la importancia que la mujer (o su ausencia) y el descubrimiento del amor, tienen para los personajes masculinos en el desarrollo de la trama.

CRITERIO B: El estudiante tendrá perspicacia para observar los sentimientos y actitudes que provocan en los personajes masculinos. Hará un estudio comparativo por semejanza o contraste en las diferentes narraciones. Justificará su respuesta con referencias pertinentes a los textos.

CRITERIO C: El alumno apreciará las técnicas narrativas, la estructura, el tipo de narrador, el punto de vista, la descripción, la presentación de los personajes, el registro utilizado y los diversos recursos estilísticos propios de la narrativa.

Cuestiones generales

6. (a)

CRITERIO A: El alumno señalará los autores y las obras seleccionadas para la respuesta. Realizará una breve contextualización de las mismas. Demostrará qué función tiene la justicia dentro del ámbito familiar, social o político. Realizará una relación comparativa entre las novelas, expresando su juicio crítico.

CRITERIO B: El estudiante seleccionará las circunstancias, las acciones, las actitudes de los personajes que le permitan responder con adecuación a la pregunta. Podrá plantear sus juicios de valor, con referencias específicas a las obras estudiadas.

CRITERIO C: El alumno observará con detenimiento la estructura de las obras, la utilización de las diversas técnicas propias de cada género, sus recursos estilísticos, el registro utilizado, que enfatizan los aspectos planteados.

6. (b)

CRITERIO A: El alumno señalará los autores y las obras leídas. Realizará una breve contextualización de las mismas. Demostrará la lucha por la supervivencia del más fuerte o más hábil sobre el más débil o indeciso. Señalará el tipo de valores materiales o espirituales que se encuentran en juego.

CRITERIO B: Deberá desarrollar su juicio crítico para responder con adecuación a la pregunta, realizando un análisis comparativo que le permita destacar las semejanzas o diferencias entre los temas, los personajes, los valores de las diferentes obras. Fundamentará con ejemplos concretos sus afirmaciones para validarlas.

CRITERIO C: El estudiante deberá analizar con precisión las diferentes formas, de acuerdo al género, del lenguaje, los registros, los recursos estilísticos que los ponen de relieve, refrendando sus afirmaciones con ejemplos específicos de los textos estudiados.

6. (c)

CRITERIO A: El alumno detallará los autores y obras leídas. Los ubicará en su época y estilo. Estudiará el medio en que se desarrolla la acción que condiciona o determina la vida de los personajes. Hará un análisis comparativo de los textos estudiados.

CRITERIO B: Deberá responder con referencias pertinentes que fundamenten el enfoque de su respuesta a la pregunta formulada. Demostrará su juicio crítico para valorar la influencia del medio sobre la trama y los personajes.

CRITERIO C: Tendrá perspicacia para observar los recursos estilísticos que enfatizan el entorno, según el género de las obras, en especial, las formas de la descripción, de la narración descriptiva, de la escenografía, de las imágenes, de los diversos rasgos literarios (sensoriales, por ejemplo), que enriquecen el espacio, produciendo un especial efecto en el lector. Deberá refrendar sus afirmaciones con ejemplos específicos de las obras estudiadas.

6. (d)

CRITERIO A: El alumno señalará los autores y las obras leídas. Realizará una breve contextualización de las mismas. Demostrará qué aspectos misteriosos, mágicos, fantásticos u oníricos aparecen en la trama. Revelará perspicacia para percibir por qué aparecen dichos aspectos. Realizará un comentario comparativo de los textos.

CRITERIO B: Será capaz de responder a la pregunta mostrando el efecto que producen sobre la trama o los personajes. Realizará una valoración crítica de estos aspectos, justificando con referencias pertinentes a las obras estudiadas.

CRITERIO C: El estudiante estudiará los rasgos literarios que enfatizan estos temas, ya sea en el manejo del tiempo, del espacio, en la presentación de los personajes, del lenguaje (u otros), propios del tipo de obras que analiza. Validará sus afirmaciones con ejemplos específicos de los textos estudiados.
