

**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2006

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

Poesía

1. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción de aspectos intimistas o individuales en el poema, en contraste con aspectos sociales o de tipo universal, basándose en referencias concretas a las obras leídas. Habría de incluir una valoración personal al respecto, así como un comentario sobre el significado que aportan a los poemas estudiados la inserción de determinados tipos de lenguaje figurativo.
CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo.
CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas; a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
CRITERIOS B y C: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, si los poemas estudiados incluyen lenguaje figurativo, con recursos simbólicos o alegóricos o si la poesía usa un lenguaje simple y directo para evocar el mundo. Habría de incluir una valoración personal sobre los efectos que la utilización de los diferentes tipos de lenguaje poético producen en él mismo como lector, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación.
CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Teatro

2. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
- CRITERIOS B y C:** A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de los recursos visuales y auditivos que capacitan a las obras para ser representadas en público. Deberá añadir, de acuerdo a su capacidad de interpretación un comentario personal sobre los efectos que estos recursos, de estar presentes, han producido en él como lector. También debería comentar acerca del significado que aporta este recurso al género dramático en concreto.
- CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la preponderancia del monólogo como recurso en el teatro de nuestros días.
- CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
- CRITERIOS B y C:** Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de dos personajes secundarios de las obras estudiadas y el papel que juegan en la evolución de la obra y sus relaciones con los personajes principales; Habría de incluir una valoración personal sobre qué pretende representar el autor teatral con la inserción de estos personajes secundarios, de acuerdo a su propia interpretación; comentar qué significados aporta el recurso a la prosa o al verso en la obra en concreto.
- CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir personajes comunes a las obras estudiadas o, como contraste, personajes diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de este tipo de tratamiento de los personajes en el teatro actual.
- CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Autobiografía y ensayo

3. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
- CRITERIOS B Y C:** Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, el uso de un lenguaje preciso y riguroso o de uno sencillo y claro. Debería analizar estas inscripciones de acuerdo a los rasgos de estilo con que se plasman en las obras leídas y también, de acuerdo a su propia valoración personal, comentar las aportaciones de los dos estilos en las obras comentadas.
- CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
- CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
-
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
- CRITERIOS B y C:** Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, si la obra presenta una estructura lineal y coherente, o una fragmentada e ilógica. Habría de incluir una valoración personal sobre el tipo de estructura de las obras estudiadas y sugerir qué han suscitado en él mismo, como lector, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación.
- CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas, o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
- CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Relato y cuento

4. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
- CRITERIOS B y C:** Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca del final de estos géneros: si confirma la validez de unos principios éticos y morales o si culmina en paradoja. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué efectos produce en la obra la inscripción de estos diferentes desenlaces y con qué finalidad lo hace el escritor.
- CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir géneros adyacentes comunes a las obras estudiadas o, como contraste, géneros diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
- CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
- CRITERIOS B y C:** Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo se combinan forma y contenido para hacer de estos géneros algo original y diferente en literatura. Habría de incluir una valoración personal sobre la combinación de forma y contenido en las obras, y de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, comentar cómo influyen en él, como lector.
- CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los relatos o cuentos estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
- CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Novela

5. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
- CRITERIOS B y C:** Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de los diferentes puntos de vista que se apuntan en las obras estudiadas o si hay sólo un único punto de vista. Habría de incluir una valoración personal sobre el sentido que le han transmitido a él, como lector, el modo particular de cada autor, de utilizar un punto de vista o distintos puntos de vista en las obras.
- CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las novelas tratadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
- CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. Asimismo, detallará qué anécdotas de la infancia o la juventud de los personajes se apuntan en las novelas estudiadas.
- CRITERIOS B y C:** Habría de incluir un análisis de las distintas anécdotas reflejadas en la obra, basándose en referencias concretas, al tiempo que hará una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada autor con la inserción de tales anécdotas y qué significados le aportan al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación.
- CRITERIO D:** El estudiante podrá analizar los espacios y los textos por separado, o bien haciendo una síntesis de diferencias o semejanzas entre los personajes. También podría terminar su redacción con una conclusión sobre el significado de este artificio estilístico en las obras leídas.
- CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Cuestiones generales

6. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la importancia del motivo del triángulo amoroso en la obra señalada y también, en otras obras con las que se pueda comparar. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta el motivo del triángulo amoroso al sentido general de las obras.
CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras o, como contraste, referencias diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
CRITERIOS B y C: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo se manifiesta el personaje de la figura materna en la obra y cómo incide en los cambios que se presentan en la obra. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta la inclusión de la figura materna como personaje central de las obras tratadas.
CRITERIO D: El estudiante debería explicar la relación existente entre los autores, si la hubiera, y desarrollar de modo comparativo estas conexiones o diferencias en relación con la evolución de los personajes tratados en las obras estudiadas en cada autor. Podría concluir señalando la significación de los autores estudiados y sus obras en la literatura actual y la aceptación de aquellos por los lectores contemporáneos.
CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (c) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
- CRITERIOS B y C:** Desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la utilización de espacios armoniosos e idílicos o bien pavorosos y horrendos y analizar cómo inciden en el comportamiento de los personajes y en los finales de las obras leídas. Habría de incluir una valoración personal sobre el impacto que ha causado en él como lector la plasmación de estos espacios, así como señalar, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, el mensaje que pretenden las obras por medio del uso de los mismos.
- CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir aspectos a las obras tratadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.
- CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (d) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a estos autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.
- CRITERIOS B y C:** Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, qué tipo de estructura interna presentan las obras leídas: lineal, fragmentaria, circular y explicar si la conclusión se deja abierta o cerrada; Habría de incluir una valoración personal sobre las repercusiones que la inserción de las diferentes estructuras han operado en él mismo como lector, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación. Asimismo, podrá referirse a la importancia o el papel que juegan las distintas estructuras en relación con el argumento y el desarrollo de la obra.
- CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir temas o aspectos comunes a las obras leídas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de cierto tipo de estructura, de acuerdo a determinadas épocas.
- CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
-