

MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN

May / mai / mayo 2006

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

Poesía

1. (a) **CRITERIO A:** El estudiante deberá especificar los poetas y poemarios leídos y aquellos que seleccionará para su respuesta. Debería ubicar a los autores en su contexto, en la corriente a la que pertenecen y el estilo que los caracteriza. En los poemas que elija podrá distinguir los sentimientos que el poeta expresa, jerarquizarlos en su importancia y en el tono con que se expresan, en relación con el contexto en que fueron escritos.
CRITERIO B: El estudiante deberá seleccionar aquellos textos que le permitan responder a la pregunta, reflexionando sobre los diferentes sentimientos, el grado desde angustia a felicidad que expresan, los matices que puedan plantear una analogía o un contraste entre los diversos textos.
CRITERIO C: El alumno podrá distinguir la estructura formal utilizada, los recursos estilísticos, en su variedad, según época y estilo, que enfatizan los sentimientos expresados. Deberá mostrar sensibilidad ante el valor expresivo de los rasgos literarios que realzan la estética del poeta en su obra. Sería importante que denominara con su nombre las figuras que encuentre, pero esto no es imprescindible si demuestra haberlas percibido en su forma y función.
CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de la lírica estudiada.
CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen. Dado que es una pregunta sobre la forma es importante que demuestren conocimientos de la versificación y recursos estilísticos que caracterizan a cada poeta.
CRITERIO B: El alumno elaborará su respuesta para responder a la pregunta, con perspicacia para especificar las ideas y sentimientos expresados, el contenido de los poemas, apoyados en el estudio formal.
CRITERIO C: El estudiante demostrará conocimiento para descubrir los recursos estilísticos, definirlos en su forma y función expresiva, así como sensibilidad para percibir el énfasis que adquieren los sentimientos o ideas expresados a través de ellos. Deberá justificar con ejemplos sus afirmaciones.
CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de la lírica estudiada.
CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

Teatro

2. (a) **CRITERIO A:** El estudiante identificará los dramaturgos y obras estudiadas, para seleccionar aquellos personajes secundarios que tengan relevancia en los dramas leídos. Revelará la comprensión del alcance de la acción de dichos personajes.
CRITERIO B: Deberá profundizar en la caracterización de los personajes secundarios y el enfoque de su acción dramática para producir cambios y, a veces, dirigir el desarrollo de la trama. Podrá analizar la relación con los otros personajes y su mutua influencia.
CRITERIO C: El estudiante comentará los diversos recursos dramáticos de los que se vale el dramaturgo para ponerlos en relieve: monólogos, coloquios confidentes, discursos, apartes, acotaciones, vestuario, maquillaje, u otros, según el subgénero teatral, la época, la corriente dramática, el estilo.
CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los personajes estudiados.
CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

- (b) **CRITERIO A:** El estudiante especificará los dramaturgos y las obras estudiadas ubicándolas en el contexto literario de su época (éste es un dato fundamental en este tipo de dramas). Distinguirá qué obras pueden clasificarse de tesis o no, y qué personajes son los voceros de las ideas del autor.
CRITERIO B: El alumno será capaz de captar el mensaje que se quiere transmitir, aun en aquellas obras que no son específicamente de tesis, pero que demuestran un cuerpo de pensamiento que constituye el eje del drama. En este aspecto, puede variar su enfoque en el desarrollo de sus ideas. Lo importante es que advierta el sentido profundo de las obras cualesquiera éstas sean, y la significación de los personajes que expresan ese sentido.
CRITERIO C: El estudiante percibirá el manejo de los diversos recursos dramáticos para que la tesis, o su mensaje, sea transmitido con fuerza al espectador. En este aspecto, el estudio de los diversos códigos teatrales será importante, desde el lingüístico (discursos, agones, y otras formas) hasta el visual (escenografía, vestuario, maquillaje, iluminación, etc.).
CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión del enfoque de los dramas estudiados.
CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

Autobiografía y ensayo

3. (a) **CRITERIO A:** El estudiante deberá detallar los autores y obras estudiadas, ubicándolas en el contexto correspondiente. Especificará el especial enfoque de las obras estudiadas, los temas que se abordan ya sean autobiográficos, políticos, éticos, literarios u otros.
- CRITERIO B:** El estudiante fundamentará sus afirmaciones demostrando comprensión de los temas en respuesta a la pregunta, con referencias concretas a las obras estudiadas. Sería importante apreciar una actitud crítica frente a la temática planteada.
- CRITERIO C:** El alumno reconocerá los especiales recursos estilísticos de la autobiografía y el ensayo, muchos comunes con los otros géneros, y otros específicos de este enfoque. Debe justificar sus asertos con ejemplos pertinentes.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión del enfoque de los temas de las obras estudiadas.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** Luego de identificar los autores y obras elegidos, el alumno estudiará las diversas formas de los textos seleccionados. Deberá percibir el especial estilo de cada autor en el enfoque de sus recuerdos y pensamientos, con detalladas referencias a las obras analizadas.
- CRITERIO B:** El estudiante adecuará su respuesta a la pregunta demostrando un buen conocimiento de las ideas y sentimientos que se expresan, de acuerdo con el contexto en que se han escrito las obras.
- CRITERIO C:** Dado que es una pregunta que se dirige a lo formal, es especialmente importante que el estudiante perciba los recursos estilísticos ya sean los comunes a otros géneros: metáfora, personificaciones, metonimia, etc., o los específicos del género como el discurso argumentativo, la alusión histórica, el ejemplo mítico, personal, narrativo, el uso de la ironía, de la pregunta retórica para promover la reflexión u otros que es imposible enumerar por la diversidad de textos posibles.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión del pensamiento y estilo de las obras estudiadas.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

Relato y cuento

4. (a) **CRITERIO A:** El alumno detallará los autores y las obras leídas, haciendo una breve contextualización. Debería identificar a qué clase de relatos corresponden las obras estudiadas. El candidato revelará la comprensión de las diferentes tipos de narraciones ya sean de acción, fantásticos, policiales, costumbristas u otros.
- CRITERIO B:** Deberá mostrar su comprensión de las características de cada tipo de cuentos o relatos cortos según época y tipo, respondiendo con adecuación a la pregunta. Podrá fundamentar con referencias específicas cuáles son los fines del discurso ficcional.
- CRITERIO C:** El estudiante deberá percibir las características de cada categoría, identificando lo que es ciencia ficción, cuento fantástico (sin confundirlos), de acción, de personajes, de ambiente, u otros. En cada caso señalará de qué recursos estilísticos se vale el narrador para lograr expresividad dentro del marco de cada forma narrativa.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los relatos estudiados.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante señalará los autores y obras leídas, realizando una breve contextualización. Deberá tener criterio para elegir los personajes secundarios (humanos o no) que se adecuen a un análisis que permita la comprensión general del relato y su interacción con los protagonistas.
- CRITERIO B:** El alumno intentará responder a la pregunta, tendrá una actitud analítica y crítica que demuestre una comprensión global de los textos y del rol que desempeñan los diferentes personajes.
- CRITERIO C:** El candidato observará los recursos literarios utilizados con respecto a esos personajes secundarios, que pueden ser muy variados: su grafopeya y etopeya, su lenguaje, su punto de vista, su carácter demostrado en actitudes o acciones. Justificará sus apreciaciones con referencias específicas a los textos estudiados.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las características de los relatos estudiados.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

Novela

5. (a) **CRITERIO A:** El alumno detallará los autores y obras que ha estudiado, realizando una breve contextualización. El estudiante logrará ubicar el tipo de novelas a las que se refiere, con respecto al espacio y tiempo en que se localizan. Podrá señalar las características que permiten ubicar dichos textos en las categorías de regionalistas, o localistas o de la tierra.
- CRITERIO B:** El estudiante podrá responder con adecuación a la pregunta, mostrando una amplia comprensión de las circunstancias en las que fueron escritas. Asimismo, ejercerá su juicio crítico para valorar si su mensaje ha perecido con el paso del tiempo o siguen siendo vigente por sus valores universales.
- CRITERIO C:** Estudiará los recursos estilísticos propios de este tipo de novelas, como la descripción del espacio, el uso de determinados lenguajes, la presentación de costumbres diferentes, incluso con registros distintos regionales o coloquiales.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de las novelas estudiadas.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El alumno señalará los autores y obras que ha leído. Los ubicará en su época y estilo. Podrá percibir los objetivos que tienen los personajes en las novelas, no siempre positivos, el esfuerzo que realizan para alcanzarlos, su logro o su fracaso.
- CRITERIO B:** El estudiante tendrá perspicacia para observar la evolución de esos personajes, espíritu crítico para analizar los conflictos morales que puedan presentarse y la resolución que dichos personajes dan a sus vidas.
- CRITERIO C:** El candidato apreciará las técnicas narrativas, la estructura, el tipo de narrador, el punto de vista, el registro utilizado y los diversos recursos estilísticos propios de la narrativa.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de las novelas estudiadas.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

Cuestiones generales

6. (a) **CRITERIO A:** El alumno señalará los autores y las obras seleccionadas para la respuesta. Realizará una breve contextualización de las mismas. Ésta es especialmente importante en cuanto la pregunta se refiere a una literatura comprometida con su tiempo y espacio socio-político. Demostrará comprensión de la época y de los fines del autor.
CRITERIO B: El estudiante analizará de manera comprensiva y crítica, podrá plantear juicios de valor de los efectos logrados por las obras en su tiempo y de su validez actual.
CRITERIO C: El candidato observará con detenimiento la estructura de las obras, sus recursos estilísticos, el registro utilizado. Deberá realizar referencias específicas pertinentes a los textos estudiados.
CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los textos estudiados.
CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El alumno señalará los autores y las obras leídas. Realizará una breve contextualización de las mismas. Deberá ser perspicaz para apreciar el tipo de personajes de las obras estudiadas, en relación con sus circunstancias, para apoyar u oponerse a la cita planteada.
CRITERIO B: Deberá desarrollar su juicio crítico para responder con adecuación a la pregunta, fundamentando con ejemplos concretos sus afirmaciones para validarlas.
CRITERIO C: El estudiante deberá analizar con precisión las formas del estilo que aparezcan en las obras seleccionadas, para enfatizar el cambio en el retrato de esos posibles antihéroes, ya sean estructurales, de lenguaje u otros recursos literarios.
CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los textos estudiados.
CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

- (c) **CRITERIO A:** El alumno detallará los autores y obras leídas. Los ubicará en su época y estilo. Estudiará con atención su contextualización, dado que la pregunta se refiere a la influencia del “mundo circundante”. En este aspecto debe demostrar conocimiento de las relaciones de la obras con su contexto.

CRITERIO B: Deberá responder con referencias pertinentes que fundamenten el enfoque de su respuesta a la pregunta formulada. Demostrará comprensión de las circunstancias en las que los personajes están inmersos, para realizar un juicio de valor sobre el destino que forjaron o al que se ven sometidos.

CRITERIO C: Tendrá perspicacia para observar los recursos estilísticos que enfatizan el entorno y la situación de los personajes en las obras.

CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los textos estudiados.

CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

- (d) **CRITERIO A:** El alumno señalará los autores y las obras leídas. Realizará una breve contextualización de las mismas. Demostrará conocer los cambios que ha habido en los diversos géneros del discurso “tradicional” al “vanguardista”. Revelará comprensión de la importancia y validez o no de esos cambios.

CRITERIO B: Será capaz de responder a la pregunta señalando los enfoques que caracterizan a una y otra forma. Podrá compararlas, señalando sus ventajas o desventajas.

CRITERIO C: El estudiante estudiará los rasgos literarios que las caracterizan a cada una especialmente, dado que en este aspecto los cambios han sido muy radicales. Ya sea en el enfoque del narrador, del yo lírico, de la estructura y de la representación en el teatro. Se espera que fundamente sus afirmaciones con referencias específicas a cada modalidad.

CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los textos estudiados.

CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
