



**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**May / mai / mayo 2008**

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1**

**Higher Level  
Niveau Supérieur  
Nivel Superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IB Cardiff.*

## **Poesía**

### **1. (a)**

**CRITERIO A:** El estudiante deberá especificar los poetas y poemarios leídos y aquellos que seleccionará para su respuesta. Debería ubicar a los autores en su contexto, en la corriente a la que pertenecen y el estilo que los caracteriza. El candidato será capaz de identificar el tipo de temas que abordan los textos leídos ya sea en la expresión de su ser, su concepto de la existencia o la crítica histórico-social.

**CRITERIO B:** El estudiante deberá seleccionar aquellos textos que le permitan responder a la pregunta, reflexionando sobre los temas ya señalados. Se espera una capacidad crítica en el enfoque de su análisis, así como referencias específicas que avalen sus afirmaciones.

**CRITERIO C:** El alumno podrá distinguir la estructura formal utilizada, los recursos estilísticos, en su variedad, según época y estilo, que enfatizan los sentimientos expresados. Deberá mostrar sensibilidad ante el valor expresivo de los rasgos literarios que realzan la estética del poeta en su obra. Sería importante que denominara con su nombre las figuras que encuentre, pero esto no es imprescindible si demuestra haberlas percibido en su forma y función.

**CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de la obra estudiada.

**CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante, lo ya expresado en la Prueba 1.

**Los criterios D y E son válidos para todas las preguntas planteadas.**

### **1. (b)**

**CRITERIO A:** El estudiante deberá señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Deberá contextualizar a los autores en su época, señalando a qué movimiento estético pertenecen. Podrá reconocer el tratamiento que se realiza del tiempo, ya sea en su ubicación como en la percepción de su transcurso.

**CRITERIO B:** El alumno elaborará su respuesta para responder a la pregunta con perspicacia en la selección de los textos, para especificar los sentimientos que despierta el tema del tiempo en el poeta, ya sea de la nostalgia, de la angustia, de la esperanza. Justificará sus asertos con ejemplos pertinentes de las obras mencionadas.

**CRITERIO C:** El estudiante demostrará, en cada autor, conocimientos de las estructuras de los poemas. Señalará los recursos estilísticos, definidos en su forma y función expresiva. Revelará sensibilidad para percibir el énfasis que adquieren los sentimientos o ideas expresados a través de ellos. Deberá justificar con ejemplos sus afirmaciones.

## Teatro

### 2. (a)

CRITERIO A: El estudiante identificará los dramaturgos y obras estudiadas. Realizará una breve contextualización imprescindible para responder a la pregunta. Podrá distinguir los valores, las creencias, los conflictos de las épocas estudiadas, que reflejen la impronta de sus tiempos.

CRITERIO B: El alumno deberá profundizar de manera comparativa, en qué sentido funcionan en cada contexto y corriente literaria, los valores, las creencias, los conflictos de las obras analizadas. Refrendará sus apreciaciones con ejemplos pertinentes de los dramas citados.

CRITERIO C: El estudiante comentará los diversos recursos dramáticos de los que se vale el dramaturgo para ponerlos de relieve: monólogos, coloquios con personajes confidentes, discursos, apartes, acotaciones, vestuario, maquillaje, u otros, según el subgénero teatral, la época, el enfoque de la dramaturgia, el estilo.

### 2. (b)

CRITERIO A: El estudiante especificará los dramaturgos y las obras estudiadas ubicándolas en el contexto literario de su época, dato fundamental en esta pregunta. Comprenderá las diferencias del arte escénico que se utiliza según la época, ya sea clásica, barroca, romántica, o de las diversas vanguardias.

CRITERIO B: El alumno será capaz de captar las diferencias de expresión escénica y realizar un análisis comparativo de los diversos dramas que compongan su programa. A modo de ejemplo: la tragedia griega o isabelina, la tragicomedia española, las diversas formas dramáticas del siglo XX u otras. Apoyará sus afirmaciones con ejemplos concretos de las obras mencionadas.

CRITERIO C: El estudiante percibirá el manejo y el efecto de los diversos recursos dramáticos. En este aspecto, el estudio de los diversos códigos teatrales será importante, desde el lingüístico (discursos, monólogos, agones, y otras formas) hasta el visual (escenografía, vestuario, maquillaje, iluminación, *etc.*) y musical.

## **Autobiografía y ensayo**

### **3. (a)**

CRITERIO A: El estudiante deberá detallar los autores y obras estudiadas, ubicándolas en el contexto correspondiente. Señalará los temas que se desarrollan en los diversos textos, revelando su capacidad para plantear un juicio crítico y establecer comparaciones.

CRITERIO B: El estudiante fundamentará sus afirmaciones demostrando comprensión de los temas en respuesta a la pregunta. Seleccionará referencias concretas a las obras estudiadas que avalen sus asertos.

CRITERIO C: El alumno reconocerá los especiales recursos estilísticos de la autobiografía y el ensayo, muchos comunes con los otros géneros, y otros específicos de estos. Demostrará el valor expresivo que se logra en cada obra. Justificará sus asertos con ejemplos pertinentes.

### **3. (b)**

CRITERIO A: El alumno identificará los autores y obras elegidos, ubicándolos en el contexto correspondiente. Percibirá el grado de subjetividad que se aprecia en los textos y los esfuerzos (o no) por alcanzar una objetividad más convincente, con fundamentaciones históricas, estadísticas u otras. Será capaz de realizar un análisis comparativo de los diversos textos estudiados.

CRITERIO B: El estudiante adecuará su respuesta a la pregunta demostrando un buen conocimiento de la postura del autor (subjetiva u objetiva) con respecto a los temas que desarrolla. Apoyará su argumentación con ejemplos pertinentes de las obras seleccionadas.

CRITERIO C: El estudiante deberá percibir los recursos estilísticos ya sean los comunes a otros géneros: metáfora, personificaciones, metonimia, *etc.*, o los específicos del género como el discurso argumentativo, la alusión histórica, el ejemplo mítico, personal, narrativo, el uso de la ironía, de la pregunta retórica para promover la reflexión u otros, que es imposible enumerar por la diversidad de textos posibles.

## **Relato y cuento**

### **4. (a)**

CRITERIO A: El alumno detallará los autores y las obras leídas, haciendo una breve contextualización. Estudiará los diferentes espacios posibles: la naturaleza, la ciudad, el submundo de la delincuencia, el espacio exterior, el espacio interior, u otros, demostrando un cabal conocimiento de los mismos.

CRITERIO B: Deberá mostrar su comprensión de las características de cada marco espacial estableciendo relaciones comparativas o contrastantes entre los diferentes relatos. Validará sus afirmaciones con ejemplos pertinentes de los textos.

CRITERIO C: El estudiante deberá percibir las formas en que se describen, caracterizan los diferentes espacios. En cada caso señalará de qué recursos estilísticos (descripción, adjetivación, metáforas, sensorialidad), se vale el narrador para lograr expresividad dentro del marco de cada forma narrativa.

### **4. (b)**

CRITERIO A: El estudiante señalará los autores y obras leídas, realizando una breve contextualización. Comprenderá si los textos comentados encierran una metáfora, símbolo o alegoría que debe descifrar. Explicitará el mensaje subyacente bajo la trama narrativa.

CRITERIO B: El alumno intentará responder la pregunta, seleccionando los textos más adecuados. Tendrá una actitud analítica y crítica para establecer una relación comparativa entre los diferentes relatos. Fundamentará sus afirmaciones con ejemplos apropiados.

CRITERIO C: El alumno observará los recursos literarios utilizados como metáforas, símbolos, alegorías, los explicará en su forma y función expresiva. Además, prestará atención a los recursos propios de la narrativa.

## **Novela**

### **5. (a)**

CRITERIO A: El alumno detallará los autores y obras que ha estudiado. Realizará una contextualización de los mismos que le permita relacionar los textos con la época, la ideología del autor o la corriente literaria a la que pertenece. Revelará un espíritu crítico que le permita comentarlos de manera comparativa, ya sea por semejanza o contraste.

CRITERIO B: El estudiante podrá responder con adecuación a la pregunta, utilizando una selección de los textos que demuestren una amplia comprensión de los temas posibles. Refrendará sus afirmaciones con ejemplos pertinentes.

CRITERIO C: Estudiará los recursos estilísticos propios de la narrativa, de la época, de la corriente literaria a que pertenezcan los autores. Demostrará la forma y la función expresiva de los rasgos literarios para enfatizar los temas. Se espera que utilice el lenguaje técnico apropiado, aunque no siempre recuerde los nombres específicos.

### **5. (b)**

CRITERIO A: El alumno señalará los autores y obras que ha leído. Los ubicará en su época y estilo. Reconocerá y comprenderá los temas predominantes en las novelas estudiadas, estableciendo entre ellos, una relación comparativa de semejanza o contraste.

CRITERIO B: El estudiante tendrá perspicacia al seleccionar los aspectos de las novelas y actitud crítica para responder con propiedad a la pregunta. Fundamentará sus apreciaciones con referencias concretas.

CRITERIO C: El candidato apreciará las técnicas narrativas, la estructura, el tipo de narrador, el punto de vista, la presentación de los temas y personajes, el registro utilizado y los diversos recursos estilísticos propios de la novela. Será capaz de utilizar un lenguaje técnico adecuado, aunque pueda no recordar los nombres específicos.

## **Cuestiones generales**

### **6. (a)**

CRITERIO A: El alumno señalará a los autores y las obras seleccionadas para la respuesta. Realizará una breve contextualización de las mismas. Estudiará los títulos de las obras, establecerá la relación que tienen con su contenido. Valorizará su eficacia. Establecerá una comparación entre los diversos textos y títulos.

CRITERIO B: El estudiante analizará de manera comprensiva y crítica, el lazo establecido entre el título y las obras. Justificará sus aseveraciones con ejemplos pertinentes de los textos estudiados.

CRITERIO C: El candidato observará con detenimiento la estructura de las obras, sus recursos estilísticos, el registro utilizado, de acuerdo con el género de que se trate. Deberá realizar referencias específicas pertinentes a los textos estudiados. Se valorará el uso de lenguaje técnico.

### **6. (b)**

CRITERIO A: El alumno señalará a los autores y las obras leídas. Realizará una breve contextualización de las mismas. Deberá ser perspicaz para apreciar los conflictos entre la realidad y el deseo, los ideales, metas, sueños, aspiraciones de cada texto. Organizará su exposición estableciendo comparaciones o contrastes, que revelen su comprensión de los mismos.

CRITERIO B: Deberá desarrollar su juicio crítico para responder con adecuación a la pregunta. Seleccionará los textos adecuados que le permitan validar sus afirmaciones, con ejemplos concretos.

CRITERIO C: El estudiante deberá analizar con precisión las formas del estilo que aparezcan en las obras seleccionadas para enfatizar las ideas y sentimientos, según el género de que se trate. Se espera la utilización de un registro técnico apropiado.

### **6. (c)**

CRITERIO A: El alumno detallará los autores y obras leídas. Los ubicará en su época y estilo. Demostrará su conocimiento de los diversos comportamientos de los personajes de los textos estudiados. Tratará de establecer una tipología y una relación comparativa o contrastante entre ellos.

CRITERIO B: Presentará la trayectoria de los diversos protagonistas, de manera que demuestre su comprensión de la actitud de los personajes. Deberá responder con referencias pertinentes que fundamenten el enfoque de su respuesta a la pregunta formulada.

CRITERIO C: Tendrá perspicacia para observar los recursos estilísticos que destacan las actitudes, los comportamientos de los personajes, de acuerdo con el género utilizado. Deberá utilizar un lenguaje técnico apropiado, a la forma y función de los rasgos literarios, aunque no sea específico en sus nombres.



**6. (d)**

CRITERIO A: El alumno señalará a los autores y las obras leídas. Realizará una breve contextualización de las mismas. Relevará la manera en que las mujeres aceptan, alientan o resisten los códigos machistas, respecto a los rasgos que caracterizan al hombre atractivo. Será capaz de establecer una relación de semejanza o contraste entre los diversos textos citados.

CRITERIO B: Será capaz de responder la pregunta señalando los enfoques que resaltan en cada obra. Deberá seleccionar los ejemplos apropiados para fundamentar sus afirmaciones.

CRITERIO C: El estudiante estudiará los rasgos literarios, según el género, que enfatizan las diversas actitudes femeninas, ya sea a través de la estructura, la adjetivación, la postura del narrador, yo lírico, personaje dramático, uso de los registros. Utilizará un lenguaje técnico apropiado al género que corresponda, mostrando el conocimiento de su función y valor expresivo, aunque no sea específico en sus denominaciones.

---