



SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 1
ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Monday 15 May 2000 (morning)

Lundi 15 mai 2000 (matin)

Lunes 15 de mayo del 2000 (mañana)

4 hours / 4 heures / 4 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A: Write a commentary on one passage.
- Section B: Answer one essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Section A : Écrire un commentaire sur un passage.
- Section B : Traiter un sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres) ; les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Escriba un comentario sobre uno de los fragmentos.
- Sección B: Elija un tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

SECCIÓN A

Escriba un comentario sobre **uno** de los textos siguientes:

1. (a)

Echó una ojeada con el rabillo del ojo al hombre que roncaba estruendosamente en su propia cama, y equiparó la voluminosa silueta que se adivinaba bajo las sábanas al peso muerto de un viejo boxeador sonado, irrecuperable ya, fofo e imbécil. Suspiró de nuevo y comenzó a escribir:

- 5 *Señor Juez:*
 Yo, Magdalena Hernández Rodríguez, española, viuda, química de profesión, de
 46 años de edad, en plena posesión de todas mis facultades físicas y mentales, he
 decidido hoy, 7 de mayo de 1990, quitarme voluntariamente la vida, dado que
 ésta ya no tiene ningún sentido para mí ...
- 10 Lo había encontrado de nuevo, cuando ya no esperaba volver a verle jamás...
 Cuando ya casi le daba igual, justo entonces, en aquel preciso momento, un hombre
 barbudo, gordo y más que medianamente calvo, se abalanzó sobre ella en una fiesta
 cortándole la respiración con un asfixiante abrazo, llenándole la cara de babas que olían
 a puro canario... Malena, soy yo, Andrés, ¿no te alegras de verme...?
- 15 Cuando consiguió detener la húmeda avalancha que, más que recompensarla, la
 castigaba cruelmente por tantos años de espera, consiguió ya reconocer en aquel rostro
 abotargado y envilecido por la edad -tan implacable siempre con la gente estúpida-,
 algunos leves matices del enloquecedor adolescente al que nunca jamás había dejado de
 amar. Ahí, ocultos por una desagradable maraña entrecana, estaban los labios finísimos,
 20 apenas sugeridos, que ella había querido interpretar siempre como la tácita insinuación
 de un amante pérfido e inexperto, los labios cuya sola visión fuera antes capaz de
 desencadenar una incontrolable sucesión de escalofríos, calientes y helados a un
 tiempo, en el exacto centro de su columna vertebral. Y ahí estaba también todo lo
 demás, las delicadas ojeras -que se habían convertido en una bolsa encima de otra
 25 bolsa-, la barbilla afilada -ahora rechoncha génesis de una blanda papada-, las enormes
 y huesudas manos de dedos largos -pero hinchados ya como percebes norteafricanos-,
 y el cuerpo, el frágil y adorable cuerpo de antaño, el objeto único de un deseo espeso y
 oscuro como la sangre, doloroso, total, cebado en soledad durante casi treinta años para
 disolverse ahora, en un instante, ante la visión de ese grueso embutido mal cocido que
 30 resultaba ser Andrés. [...]
- Dejé de comer a los quince años, ¿sabe usted? A los quince años empecé a*
 alimentarme, a ingerir lo estrictamente necesario para ir tirando, verdura
 hervida, carne hervida, pescado hervido, vida hervida... Y todo por amor, que ya
 es triste lo imbéciles que podemos llegar a ser las mujeres, pero es que... yo creía
 35 *que me moría, que me moría de pena, y de asco, y de ganas de Andrés...*

Almudena Grandes, *Modelos de mujer. Malena, una vida hervida*, 1996.

1. (b)

Los Hombres Gordos

Como un látigo naufragando
en el sudor de las bestias
así encuentran su corazón
los hombres gordos:
5 deforme engañado repleto de fichas
y píldoras
insomnios y precios
con lágrimas que no saltan
de la sangre
10 con el deseo enterrado en la grasa
con el latido separado del recuerdo.
Así encuentran su corazón
como una hilacha impura
de pronto porque hay dudas blandas sospechas
15 una esposa que sonrío huelgas directorios
rincones del alma que hieden
secretarios que se equivocan
y hay que liquidar el porcentaje
y hay una muchacha tal vez la dactilógrafa
20 y hay quienes respiran de otro modo
que viven de otras cosas
pero es mejor no comprender no darse cuenta.
Así encuentran su corazón:
como una arruga en la camisa impecable
25 algo que no es dolor y que se olvida
recordando los subsidios
los saldos en cuentas corrientes
y la donación para la iglesia
un poco de más
30 más hay que cumplir con la conciencia.
Así encuentran su corazón:
sintiendo una súbita molestia
algo que no duele y que se olvida
pensando en la Democracia
35 que a cada individuo da lo justo:
misericordia coca-cola o dividendo.
Y así,
casi contentos
casi satisfechos
40 casi de cualquier manera
encuentran su corazón
los hombres gordos: rascándose.

Saúl Ibargoyen Islas, *El otoño de piedra*, Montevideo, 1958.

SECCIÓN B

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta debe centrarse principalmente en, por lo menos, dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de su respuesta.

El poder

2. (a) Más allá de cada historia o argumento concreto, ¿considera Vd. que las obras sobre el poder representan simbólicamente y valoran *comportamientos constantes* de la naturaleza humana y de nuestras sociedades? Exponga sus puntos de vista refiriéndose a las obras que ha leído sobre el poder.

o

- (b) “Los poderosos y los grupos dominantes dictan leyes y normas que constituyen la *legalidad* o la *normalidad* imperantes. Pero, a veces, entran en conflicto con la verdadera *Justicia* porque se dictan en beneficio propio y atentan contra derechos de la persona”. Analice hasta qué punto se da este conflicto y las consecuencias que tiene para los oprimidos.

La mujer

3. (a) Las relaciones entre los hombres y las mujeres de las obras que ha leído ¿son frustrantes, problemáticas o decepcionantes? Exponga y justifique sus puntos de vista analizando con cuidado la psicología, sentimientos y comportamientos de ambos.

o

- (b) “La mayoría de las mujeres de estas obras son seres autosuficientes y centrados en sí, para las que el varón es un ser irrelevante por el que no sienten nada profundo y del que no esperan nada, salvo la vaga seguridad de tener a un hombre, *-cualquier hombre-*, cerca”. Discuta y matice la validez de esta afirmación refiriéndose a las obras que ha leído.

Escuela de la vida

4. (a) “Los textos incluidos en este tema reflejan una lucha *metafísica* o *social* de los personajes: unos luchan por hallar una verdad o la propia identidad, otros por conquistar un lugar en una sociedad adversa y otros por las dos cosas”. Analice la naturaleza de las metas de los principales personajes y su éxito en alcanzarlas.

o

- (b) “En estas obras hay un *modelo* cuyos valores se propugna y un *contramodelo* cuyos contravalores se critican. La evolución de los personajes se resume en una sucesión de elecciones entre unos y otros”. Discuta la validez de este aserto analizando los modelos positivos o negativos, con sus valores o contravalores, y la *evolución* o *elección* de los personajes.

El amor

5. (a) “El verdadero amor supera todas las barreras: clase social, cultura, ideología o sensibilidad”. ¿Hasta qué punto esto es total o parcialmente válido para las obras leídas?
- o*
- (b) “El amor suele emprender dos caminos opuestos: o el descubrimiento y la aceptación de la *persona real* a la que se ama, o la *idealización estereotipada* del ser amado, al que se simplifica y falsea según las necesidades o los sueños del enamorado”. Analice qué dirección adoptan los enamorados en las obras que ha leído y valore sus causas y consecuencias.

Teatro comparado

6. (a) “Para reflejar sintéticamente una sociedad, el teatro urde sus tramas en torno a *problemas fundamentales para esa época* (honor, destino, verdad...), y hace que los personajes encarnen simbólicamente las actitudes básicas de dicha sociedad ante esos temas”. Señale el valor de época de los *problemas* y de sus soluciones. Si es posible, explique hasta qué punto los personajes representan *posturas básicas del marco* social o cultural en que nacen las obras.
- o*
- (b) “Aunque las obras teatrales tengan un protagonista masculino, los personajes femeninos son siempre el elemento clave en torno al cual se organiza la acción, avanza y se precipita el desenlace”. Discuta la validez de este aserto y haga las oportunas matizaciones refiriéndose a situaciones clave de las obras que ha leído.

El hombre y el medio

7. (a) Las relaciones del hombre con su medio y la naturaleza, ¿tienden al optimismo y la idealización nostálgica o inducen al realismo y al desencanto? Justifique su respuesta refiriéndose a las obras que ha leído.
- o*
- (b) ¿Considera que las obras leídas se limitan *simplemente a señalar* los problemas del hombre y la sociedad *o toman partido* criticando y apuntando algún modelo individual o social?

La renovación de la técnica y el lenguaje narrativos

8. (a) “En estas obras, *el tiempo* y *el espacio* tienen un tratamiento que evita la simple sucesión lineal y el tratamiento realista”. Discuta la validez de este aserto y analice las principales *técnicas* empleadas para presentar estos elementos en las obras que ha leído.

o

- (b) “La novela es un género narrativo que deriva de la épica. Pero la novela del s. XX parece más interesada en la *epopeya interior* y en el *proceso mental* de los personajes (pensamientos, vivencias, obsesiones, recuerdos...) que en sus peripecias externas”. Discuta la validez de este aserto y analice las diferentes técnicas para expresar la vida interior de los personajes.
-