

Slovene A: literature – Higher level – Paper 2
Slovène A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Esloveno A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Odgovorite samo na **eno** esejsko vprašanje. Odgovor utemeljite s **primerjavo vsaj dveh** besedil iz skupine besedil tretjega dela programa, ki ste jih predelali. V odzivu na esejsko vprašanje **opredelite podobnosti in/ali razlike** med besedili. Eseji, ki **ne bodo** razpravljali o vsaj dveh besedilih iz tretjega dela, **ne bodo** ocenjeni visoko.

Pesništvo

1. Pesništvo zajema bodisi vsakdanje pesemske zgodbe bodisi vizijo prihodnosti. Opredelite, kako se v prebranih pesmih vsaj dveh avtorjev na tematski in slogovni ravni izražata čas nastanka besedil in/ali sodobni svet.
2. Za vsakega pesnika so značilne prav posebne teme. Se strinjate? Opredelite, katere so take osrednje teme v delih vsaj dveh pesnikov, ki ste jih prebrali, in razložite njihovo povezavo s slogom besedil.
3. Je pesnik »skrit v svoji pesmi«? Primerjajte vlogo in način prikaza avtobiografskih prvin v besedilih vsaj dveh pesnikov, ki ste jih prebrali.

Roman

4. Kako prepričljivo prikazati propad v literarnem besedilu? Primerjajte vsaj dva romana glede na to, kako je na ravni teme in sloga prikazan propad glavne književne osebe.
5. Književna oseba: lovec ali plen? Uporabite vzporednico z lovцем in s plenom ter primerjajte vsaj dve deli glede na to, kdo ali kaj v njih ogroža književne osebe in kako je to prikazano.
6. »Vse je jasno že na začetku, ko preberem prvo vrstico ...« Pojasnite vlogo in namen uvodnih delov (začetkov) vsaj dveh romanov, ki ste jih prebrali. Kako prepričljivo se v njih napoveduje zgodba, ki sledi?

Kratka pripovedna proza

7. Vedno je treba vztrajati, ne glede na posledice! Kako so v delih vsaj dveh avtorjev prikazane književne osebe in njihovi ideali ter kateri prikazi so bili za Vas najprepričljivejši?
8. Narava, mesto, soba: varen dom? Pojasnite, kako je v prebranih zgodbah vsaj dveh avtorjev oblikovan dogajalni prostor in kako sooblikuje tematiko besedil.
9. Poraz ali zmaga? Brezbrižnost ali sočutje? Kako prepričljivo kratke zgodbe vsaj dveh avtorjev (glede na obseg) prikazujejo izjemnost življenja književnih oseb? Kateri prikazi so posebej prepričljivi za Vas – kako vzbujajo sočutje?

Dramatika

10. Jaz ali nekdo drug? Upoštevajoč govor in delovanje »na odru«, pojasnite, kako in zakaj se v vsaj dveh besedilih, ki ste jih prebrali, stranske dramske osebe preoblikujejo.
11. Boginje? Junakinje? Lutke? Primerjajte vsaj dve prebrani besedili glede na podobo, govor in vlogo ženskih književnih oseb. Kateri prikazi oseb so blizu Vam in zakaj?
12. Svetloba, zvok, predmeti ... Stvarnost ali sanje? Primerjajte vsaj dve besedili na podlagi za Vas pomembnih podrobnosti v dogajalnem prostoru. Kakšni sta njihova vloga v razvoju dramske zgodbe in globlja sporočilnost?

Esej

13. Esej: le »filozofija« ali še kaj drugega? Presodite, kako so na ravni tematike in sloga esejev vsaj dveh avtorjev predstavljene miselne prvine.
 14. Pogovor z bralcem: klofuta ali tolažba? Katere prvine v esejih vsaj dveh avtorjev so po Vašem mnenju provokativne za sodobnega bralca – in zakaj?
 15. Eseji se skozi čas spreminjajo. Zares? Kako učinkovito sodobne sporočilne in slogovne plasti esejev vsaj dveh avtorjev izražajo nadčasovne teme?
-