



SLOVENE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
SLOVENE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESLOVENO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Napišite esej na **eno** izmed naslednjih tem. Odgovor na vprašanje iz tega razdelka utemeljite na vsaj dveh besedilih iz skupine besedil tretjega dela programa, ki ste jih predelali. Povezovanje z besedili iste zvrsti/vrste iz drugega dela programa na podlagi vsebine je dovoljeno, vendar le kot nadgradnja razpravljanja o besedilih iz tretjega dela. Navezovanje eseja na ostala besedila je dovoljeno, vendar ne sme tvoriti osrednjega dela odgovora.

Pesništvo

1. Ali

- (a) *Sodobna poezija je nerazumljiva!*
Katere pesniške zbirke so Vas kot bralca presenetile s svojo inovativnostjo? S katerimi sredstvi so dela dosegla omenjeni učinek?

Ali

- (b) Označite glavne teme pesniških zbirk, ki ste jih prebrali.
Primerjajte načine predstavitve glavnih tem.

Roman

2. Ali

- (a) *Poveljniki, vojaki, žrtve ...*
Kako in zakaj se književna oseba upre nasilju drugih? Primerjajte predstavitev in motivacijo upornika v vsaj dveh delih, ki ste jih predelali.

Ali

- (b) Primerjajte prebrana dela glede na slog. Katera bi glede na Vaš odziv lahko označili kot tradicionalna, katera pa kot sodobna in zakaj?

Kratka pripovedna proza

3. Ali

- (a) *Statična podoba ali »razvoj«?*
Kako pisatelji v delih, ki ste jih prebrali, prikazujejo značajske lastnosti književnih oseb?

Ali

- (b) Primerjajte prikaze ljubezni in njene vloge v vsaj dveh obravnavanih delih.

Dramatika

4. Ali

- (a) *In mi smo vnuki svojih dedov.*
Kako je v dramah, ki ste jih prebrali, upodobljeno »ljudstvo« in kakšna je njegova vloga?

Ali

- (b) Ali so dramske osebe v svojem izboru možnosti delovanja - svobodne?

Esej

5. Ali

- (a) *Umetnost in čas.*
Kako eseji, ki ste jih prebrali, opredeljujejo vpliv dobe na književnost oz. umetnost?

Ali

- (b) Katere so osrednje slogovne razlike med eseji, ki ste jih prebrali?

Splošna vprašanja

6. Ali

- (a) *»Literatura, ki ni nastala na koncu dvajsetega stoletja, za sodobnega bralca ni zanimiva.«*
Se strinjate?

Ali

- (b) Katere prvine obravnavanih del so realistične in katere fantastične, nerealistične? Kako avtorji te prvine vključujejo v dela in kako učinkujejo na Vas kot bralca?

Ali

- (c) *Žanr = snov.*
Kako bi komentirali tezo, da pomeni izbor snovi (npr. števila oseb in dogodkov) hkrati tudi izbor literarne zvrsti?

Ali

- (d) *»Vsako delo je odraz časa.«*
Kako se v delih, ki ste jih prebrali, odraža konkretna družbena realnost? Lahko, po Vašem mnenju, književnost družbo tudi spremeni?