



SLOVENE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SLOVENE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESLOVENO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Napišite esej na **eno** izmed naslednjih tem. Odgovor na vprašanje iz tega razdelka utemeljite na vsaj dveh besedilih iz skupine besedil tretjega dela programa, ki ste jih predelali. Povezovanje z besedili iste zvrsti/vrste iz drugega dela programa na podlagi vsebine je dovoljeno, vendar le kot nadgradnja razpravljanja o besedilih iz tretjega dela. Navezovanje eseja na ostala besedila je dovoljeno, vendar ne sme tvoriti osrednjega dela odgovora.

Pesništvo

1. Ali

- (a) *Vprašanje. Odgovor. Skrivnost.*

Primerjajte besedila vsaj dveh pesnikov glede to, kako očiten je avtorjev namen po razlaganju človekove vloge v svetu.

Ali

- (b) *Lirična meditacija ali provokacija?*

Opredelite glavne podobnosti in razlike med obravnavanimi besedili glede na rabo jezika in pesemskih form.

Roman

2. Ali

- (a) *Nagon. – Narod. – Zgodovina.*

Katere teme v delih, ki ste jih prebrali, presegajo posameznika oz. intimni svet književne osebe? Primerjajte besedila glede na način predstavitve teh tem.

Ali

- (b) *Stena, violina, čevlji ...*

Kako predmeti in prostor dogajanja karakterizirajo glavne osebe romanov, ki ste jih prebrali?

Kratka pripovedna proza

3. Ali

- (a) Katere dela, ki ste jih prebrali, bi lahko označili kot »angažirana« in kako se v njih kaže družbena kritika?

Ali

- (b) *Pogled angela se naglo spušča ...*

Primerjajte obravnavana dela glede na vlogo in opaznost pripovedovalca v njih.

Dramatika

4. Ali

- (a) *Na tem kraju, na tem mestu, sta dve deželi na istem mestu.*
Ali je svet v dramah, ki ste jih prebrali, enovit ali razcepljen na več »realnosti«? Pojasnite utemeljenost take podobe sveta.

Ali

- (b) *Torej sva normalna. Le da sem jaz malo bolj.*
Kdo je v dramah (zares) »nor, obseden« in kakšno vlogo ima njegova drugačnost v razvoju dramskega dejanja? Primerjajte izbrane dramske osebe.

Esej

5. Ali

- (a) *Relativno – absolutno.*
Katere prvine književnosti so v esejih, ki ste jih prebrali, označene kot trajne, katere pa so spremenljive? Primerjajte med seboj vsaj dva eseja glede na rabo in učinek teh prvin.

Ali

- (b) *Lepota : groza; razum : meso.*
Ali najdete v obravnavanih esejih izrazite kontraste? Pojasnite njihovo vlogo in način, kako jih avtor izraža.

Splošna vprašanja

6. Ali

- (a) *Dolgi nož, neskončno jeklo ...*
Opišite podobe oz. motive, ki so Vas pri Vašem študiju najbolj pretresli. Kakšna je njihova funkcija?

Ali

- (b) Katere očitne razlike in/ali podobnosti med slovenskimi in svetovnimi deli, ki ste jih predelali, ste opazili glede na vsebino in/ali obliko del? Kako so omenjene vzporednice oz. razlike vplivale na Vaš odziv na določeno delo?

Ali

- (c) *»Tradicionalna književnost je razumljiva, sodobna pa ne.«* Se strinjate? Primerjajte dela, ki ste jih prebrali, glede razumljivost za Vas kot sodobnega bralca.

Ali

- (d) *Dramatična ni samo drama!*
Katera besedila bi po Vašem mnenju lahko nosila oznako »dramatično« in zakaj?