

Slovak A: literature – Standard level – Paper 2
Slovaque A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Eslovaco A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Odpovedzte len na **jednu** z otázok. Vychádzajte vo svojej práci **najmenej z dvoch** diel časti 3, ktoré ste preštudovali. Na otázku reagujte **porovnaním diel a posúdením rozdielov** medzi nimi. Ak sa **nebudete** opierať najmenej o dve diela časti 3, **nedosiahnete** vysoké hodnotenie.

Poézia

1. Bolest', láska, predstava ... Porovnajte ako a s akým účinkom najmenej dvaja básnici, ktorých diela ste študovali, využívajú metaforu na rozvíjanie hlavnej témy.
2. Porovnajte a poukážte na rozdiely, ako a ako účinne využili najmenej dvaja básnici, ktorých diela ste študovali, metrický a voľný verš.
3. Básnici môžu opísať prírodu a človeka v harmónii alebo v rozpore. S odvolaním sa na najmenej dve diela, ktoré ste čítali, diskutujte, akými spôsobmi dvaja rôzni básnici zobrazili vzťah medzi človekom a prírodou.

Próza

4. Niektorí spisovatelia sa pokúšajú vstúpiť svojimi dielami poznanie a chápanie morálky. S odkazom na aspoň dve diela, ktoré ste preštudovali, diskutujte o umeleckých postupoch, ktoré autori použili, aby toto dosiahli a s akým účinkom.
5. Porovnajte odvíjajúce sa rozprávania v najmenej dvoch dielach, ktoré ste preštudovali, a poukážte na to, ako autori získali pozornosť čitateľa a akým spôsobom ju zamerali.
6. Porovnajte a na základe porovnania poukážte na rozdiely týkajúce sa rozsahu využitia irónie na posilnenie hlavnej myšlienky v dielach najmenej dvoch autorov, ktorých ste študovali.

Dráma

7. Niektoré hry majú pevne premyslenú štruktúru, iné ju zas nemajú. V tomto zmysle uvažujte o účinkoch zámerov autora v najmenej dvoch dielach, ktoré ste preštudovali.
8. Ako autori využili dialóg na zobrazenie rozdielného spoločenského postavenia svojich postáv? Diskutujte a využite pritom príklady z najmenej dvoch diel od rôznych autorov.
9. S odvolaním sa na najmenej dve diela, ktoré ste preštudovali, porovnajte, do akého rozsahu a s akým účinkom sú hlavné postavy determinované priestorom, do ktorého ich autor umiestnil.

Non-fiction

- 10.** Intenzívny a podrobný opis je spoločná črta diel z oblasti non-fiction. Uvažujte o platnosti tohto tvrdenia, porovnajte a poukážte na rozdiely v tom, ako autor využil opis v najmenej dvoch dielach, ktoré ste preštudovali.
 - 11.** Spisovatelia píšuci non-fiction často využívajú anekdoty a príbehy, aby ich diela zapôsobili. Diskutujte o využití a účinku anekdot a príbehov v najmenej dvoch dielach, ktoré ste preštudovali.
 - 12.** Analyzujte ako a s akým účinkom najmenej dvaja autori, ktorých diela ste preštudovali, využili zveličovanie a nadsádzku v súvislosti so situáciou alebo osobou na objasnenie svojho zámeru.
-