

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Slovak A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Slovaque A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Eslovaco A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Odpovedzte len na **jednu** z otázok. Vo svojej práci vychádzajte **najmenej z dvoch** diel časti 3, ktoré ste preštudovali. Na otázku reagujte **porovnaním diel a posúdením rozdielov** medzi nimi. Ak sa **nebudete** opierať najmenej o dve diela časti 3, **nedosiahnete** vysoké hodnotenie.

### Poézia

1. Básnici používajú opakujúce sa básnické prostriedky na vytvorenie jedinečného a originálneho štýlu. S odvolaním sa na najmenej dvoch básnikov, ktorých diela ste študovali, porovnajte a dajte do protikladu tieto básnické prostriedky a poukážte, s akým účinkom boli využité.
2. S odvolaním sa na najmenej dvoch básnikov, ktorých diela ste študovali, porovnajte a dajte do protikladu spôsob, akým básnici využili názvy básní na vytvorenie zvláštneho účinku.
3. S odvolaním sa na najmenej dvoch básnikov, ktorých diela ste preštudovali, porovnajte a dajte do protikladu využitie symbolov všeobecného významu osobitým spôsobom.

### Próza

4. Na dosiahnutie určitého účinku na čitateľa niektorí autori využívajú také umelecké prostriedky, ktoré zdôrazňujú pravdivosť vymyslených udalostí. S odvolaním sa na najmenej dve diela, ktoré ste študovali, porovnajte postupy, ktoré vytvárajú takýto účinok.
5. Porovnajte a dajte do protikladu postupy, ktoré využili najmenej dvaja autori vami preštudovaných diel na zobrazenie nezabudnuteľných a dôležitých miest.
6. S odvolaním sa na najmenej dve diela, ktoré ste preštudovali, porovnajte účinnosť chronologického a nechronologického prístupu na vyrozprávanie príbehu.

### Dráma

7. „Počas hry nás dramatik vťahuje do sveta, ktorý sám vytvoril.“ Preskúmajte najmenej dve diela, ktoré ste preštudovali, a porovnajte, ako dramatici vtiahnu divákov do nimi vytvoreného sveta.
8. Mnohé hry vyjadrujú politické, filozofické alebo morálne postoje. Ako sa toto tvrdenie vzťahuje na diela najmenej dvoch autorov, ktorých ste študovali, a akým spôsobom autori vyjadrili svoje postoje?
9. V mnohých hrách dochádza k násilnému stretu, buď fyzickému alebo verbálnemu, s tragickými alebo komickými následkami. S využitím diel najmenej dvoch autorov, ktorých ste študovali, uvažujte o spôsoboch prezentovania týchto stretov a porovnajte ich.

### **Non-fiction**

10. Porovnajte, akými literárnymi postupmi autori najmenej dvoch diel, ktoré ste študovali, docielili, aby sa čitateľ zamyslel nad prezentovanými myšlienkami.
  11. Dielo non-fiction si vždy vyžaduje logické uspokojivé zakončenie. Zamyslite sa nad presvedčivosťou tohto tvrdenia s odvolaním sa na najmenej dve diela, ktoré ste študovali, a sledujte dopad zakončenia diela na text.
  12. „Próza non-fiction je verejným prejavom introspekcie, ako aj zvedavosti na svet.“ Akými prostriedkami a za akým účelom sú rysy introspekcie a/alebo zvedavosti sprostredkované v najmenej dvoch vami preštudovaných dielach?
-