



**SLOVAK A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**SLOVAQUE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**ESLOVACO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 14 May 2010 (morning)

Vendredi 14 mai 2010 (matin)

Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Napište esej na **jednu** z nasledujúcich tém. Vaša odpoveď sa musí opierať najmenej o dve z troch diel časti 3, ktoré ste preštudovali. Môžete využiť aj diela toho istého žánru z časti 2. Ak sa však vo svojej práci nebudete opierať o aspoň dve diela z časti 3, nezískate vysoké hodnotenie.

### Poézia

1. Pomocou akých prostriedkov a s akým účinkom sa v básnických dielach, ktoré ste študovali, zobrazuje objektívna realita? Vo svojej analýze sa sústreďte na básnické figúry a vychádzajte z najmenej dvoch diel.
2. Vo svojich básnických dielach sa básnici zaoberajú témami lásky, spomienok na ňu i túžbou po nej. Vo svojej analýze sa sústreďte na využité básnické prostriedky a a porovnajte z tohto pohľadu aspoň dve básne, ktoré ste preštudovali.

### Próza

3. Ako je v diele zobrazený duševný svet postáv v ich vývoji a premenách? Analyzujte z tohto aspektu dva alebo viac diel od autorov, ktorých diela ste preštudovali.
4. Ako autori zobrazujú vo svojich dielach vidiecke spoločenstvo? Je to skôr idealizovaný obraz alebo realistický a aký má účinok na čitateľa? Demonštrujte na príklade najmenej dvoch prečítaných diel.

### Dráma

5. Ako a s akým účinkom autor využíva v dramatickom diele zlom v živote človeka, keď napríklad sa musí rozhodovať medzi povinnosťou a svojimi predstavami o živote a túžbami? Analyzujte najmenej dve hry od dramatikov, ktorých diela ste študovali.
6. Ako rieši autor konflikt jednotlivca medzi spoločenskou komunitou, dedinskou, mestskou, susedskou, a jej životnými normami a stereotypmi? Porovnajte z tohto hľadiska najmenej dve hry dramatikov, ktorých diela ste študovali.

### **Non-fiction**

7. Porovnajte úlohu tradičných morálnych zásad, postojov autorov voči nim a spôsob, akým ich vyjadrujú v najmenej dvoch preštudovaných dielach.
8. Ako rozvíja autor tému zla ako večného ľudského problému, privodeného napríklad neporozumením, vášňou, alebo nevyhnutnosťou smrti? Poukážte, nakoľko presvedčivo je tento problém analyzovaný a spracovaný v najmenej dvoch dielach literatúry faktu, ktoré ste preštudovali.

### **Témy bez určenia literárneho druhu**

9. Témou literárnych diel môže byť mravný konflikt medzi svedomím a osobnými alebo rodinnými záujmami. Rozveďte na príkladoch porovnania aspoň dvoch preštudovaných diel a demonštrujte, ktoré z nich spracúva túto tému účinnejšie.
  10. Ako rieši autor problém hierarchie a posunu ľudských hodnôt literárneho hrdinu zapríčinené zmenami v jeho prostredí a v spoločnosti? Vo svojej analýze využite najmenej dva diela, ktoré ste preštudovali.
  11. Ako účinne sa autorom podarilo zobrazit' spoločenské, politické a ekonomické problémy cez osudy a zvraty v živote postáv v dielach, ktoré ste preštudovali?
  12. Ako autori zobrazujú vplyv meniaceho sa sveta na generačné rozdiely? Demonštrujte na základe analýzy najmenej dvoch preštudovaných diel.
-