



SLOVAK A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SLOVAQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESLOVACO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Napište esej na **jednu** z nasledujúcich tém. Vaša odpoveď sa musí opierať najmenej o dve z troch diel časti 3, ktoré ste preštudovali. Podstatné odkazy na diela toho istého žánru z časti 2 sú povolené, ale len ako doplnok k minimálne dvom dielam z časti 3. Odkazy na iné diela sú povolené, ale nesmú tvoriť jadro práce.

Poézia

1. Bud'

- (a) Forma je v poézii veľmi dôležitá. Porovnajte, aké formálne prostriedky využívajú vaši básnici a ako im pomáhajú vyjadriť ich názory.

Alebo

- (b) Vami prečítaní básnici priamo alebo nepriamo komentujú aj spoločenskú situáciu. Porovnajte spoločenské témy a spôsoby ich prezentácie vo vašich zbierkach.

Próza

2. Bud'

- (a) Porovnajte rolu rozprávača v aspoň dvoch prečítaných dielach. Do akej miery a s akým účinkom na čitateľa modifikuje rozprávač svojimi postojmi a názormi v jednotlivých dielach obsah a vyznenie diela?

Alebo

- (b) Autorský štýl - uhol pohľadu, kompozícia, výber obrazných a jazykových prostriedkov - ovplyvňuje čitateľa. Porovnajte štýl prečítaných autorov. Čo vás na ich štýle zaujalo a prečo?

Dráma

3. Bud'

- (a) V niektorých hrách sú (všetky alebo niektoré) postavy dané, nemenné, v iných sa vyvíjajú. Porovnajte z tohoto hľadiska postavy vo vašich hrách.

Alebo

- (b) Divadelné hry sa líšia jazykom, postavy v nich spôsobom reči. Preskúmajte jazykové prostriedky a ich funkcie v prečítaných hrách.

Non-fiction

4. *Bud'*

- (a) V literatúre faktu sa prezentujú objektívne, pravdivé informácie; autori si však často realitu všakovako prispôsobujú. Čo z toho a ako platí vo vami prečítaných dielach?

Alebo

- (b) Dielo má čitateľa upútať. Čím a prečo zaujali prečítané diela? Ktoré viac témou, ktoré viac spôsobom rozprávania?

Témy bez určenia žánru

5. *Bud'*

- (a) Aké svojské literárne a štylistické prostriedky použili autori v prečítaných dielach? Ktoré z nich sú najpôsobivejšie a prečo?

Alebo

- (b) “Literatúra slúži ľudskej potrebe nazrieť dovnútra iného človeka.” Pouvažujte, nakoľko to platí o preštudovaných dielach.

Alebo

- (c) Ako vami prečítané diela zobrazujú a odrážajú konkrétnu spoločenskú situáciu a dobu svojho vzniku?

Alebo

- (d) Aké štylistické prostriedky, motívy, epizódy vo vašich dielach utvárajú pri čítaní napätie, vyvolávajú zvedavosť, ako sa to skončí?