

Marking notes

Remarques pour la notation

Notas para la corrección

May / Mai / Mayo 2017

Sesotho / Sotho / Sesotho
A: literature / littérature / literatura

Higher level
Niveau supérieur
Nivel superior

Paper / Épreuve / Prueba 1

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.











Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.


Ces remarques sont la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no deben** reproducirse ni distribuirse a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Caret – indicates omission.	Alt+1
	Incorrect point – indicates factual inaccuracies or misinterpretations.	Alt+2
	Ellipse that can be expanded.	Alt+3
	Horizontal wavy line that can be expanded – indicates language errors / incoherence.	Alt+4
	Highlight tool that can be expanded.	Alt+5
	On page comment – justifies application of assessment criteria.	Alt+6
	Unclear content or language.	Alt+7
	SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN.	Alt+8
	Good Response/Good Point.	Alt+9
	Vertical wavy line that can be expanded – indicates irrelevance / going off the point.	Alt+0

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the  annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the *On Page Comments* annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate's own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the 'on-page comment' annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.
- You may provide summative comments at the end of the script, but please do NOT record numerical marks on the scripts.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of responses or approaches to which all answers must rigidly adhere.

Good ideas or angles not offered here should be acknowledged and rewarded as appropriate. Similarly, answers which do not include all the ideas or approaches suggested here should be rewarded appropriately.

Of course, some of the points listed will appear in weaker papers, but are unlikely to be developed.

Instructions générales pour la notation

Ces remarques sont de simples lignes directrices destinées à aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de réponses ou d'approches de notation auxquelles les réponses doivent strictement correspondre.

Les idées ou angles valables qui n'ont pas été proposés ici doivent être reconnus et récompensés de manière appropriée.

De même, les réponses qui ne comprennent pas toutes les idées ou approches mentionnées ici doivent être récompensées de manière appropriée.

Naturellement, certains des points mentionnés apparaîtront dans les épreuves les moins bonnes mais n'y seront probablement pas développés.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices para ayudar en la corrección. Por lo tanto, no deben considerarse una colección fija y exhaustiva de respuestas y enfoques por la que deban regirse estrictamente todas las respuestas.

Los buenos enfoques e ideas que no se mencionen en las notas para la corrección deben recibir el reconocimiento y la valoración que les corresponda.

De igual manera, las respuestas que no incluyan todas las ideas o los enfoques que se sugieren en las notas deben valorarse en su justa medida.

Por supuesto, algunos de los puntos que se incluyen en las notas aparecerán en exámenes más flojos, pero probablemente no se habrán desarrollado.

1. Manollo e nepahetseng ea sengoloa e tla bontša:

- Bontša kutloisiso e akaretsang ea motho ea qetang ho lokolloa teronkong
- Bontša kananelo ea tšebeliso ea mekhabo-puo e kang; karaburetso ea pono ea kaparo ea motšoarua ea qetang ho lokolloa
- Manolla ea semelo sa motšoarua ea sokolohetseng bokereseteng
- Lekola kholo ea litaba tsa qotso ho tloha keiting ho filhella pheletsong ea leeto, `me e leke ho ipapisa le eona
- Manolla tumelo ea bokeresete e e ipapisitse le semelo se secha sa Phepeng
- Manolla puo e sebelisitsoeng ka mekhahlelo e mengata le ho ikamahanya le puo e sebelitsoeng qotsulong.

Manollo e nepahetseng ka ho fetisisa ea sengoloa e ka kenyeletsa:

- Hlalosa bophelo ba teronko e le tikoloho, tšusumetso ea bona ho batšoarua ho ipapisitsoe le Phepeng
- Manolla mekhabiso e kang; karaburetso, qabollo, tšebeliso ea mantsoe a nang le moelelo o le mong, pheta-pheto le e meng e sebelisitsoeng qotsulong le bohlokoa ba eona
- Manolla semelo sa Phepeng, mohlala e le mophetoa-chitja
- Manolla kaparo ea Phepeng le thero ea hae ho ipapisitsoe le kholo ea litaba
- Ananela puo/tlhoao ea mantsoe e sebelisitsoeng ke sengoli e le setaele sa sona sa bongoli le bohlokoa ba eona qotsong
- Hlalosa molaetsa o akaretsang o fetisoang ke sengoli ka qotso ena
- Ananela tlhophiso ea litaba qotsong le bohlokoa ba eona tlatsetsong ea kutloisiso ea qotso ena
- Fana ka maikutlo mabapi le boitšoaroe ba moqhobi mabapi le Phepeng le bohlokoa ba boitšoaroe bo joalo qotsong ena.

2. Manollo e nepahetseng ea sengoloa e tla bontša:

- Bontša kutloisiso e lekaneng ea tlhaloso ea thothokiso e tšehelitsoeng ka mehlala e nepahetseng
- Fana ka manollo e lekaneng le kananelo ea maqiti a sengoli thothokisong
- Hlalosa hakhutšoanyane tlhophiso le kholo ea thothokiso
- Ntša maikutlo mabapi le molaetsa oa ho fana o hlahang thothokisong le hore na o fetiselitsoe joang ho babali.

Manollo e nepahetseng ka ho fetisisa ea sengoloa e ka kenyeletsa:

- Bontša kutloisiso e nepahetseng ka ho fetisisa ea qotso ka tlhaloso e tebileng ea molia e tšehelitsoeng ka mehlala e nepahetseng ho tsoa thothokisong
 - Bontša ka mokhoa o hlakileng manollo le kananelo ea mekhabo-puo e kang; pheta-pheto, puiso ea motho hoja e-ka o teng le e meng, setaele le popeho le hore na li thusana joang popong ea moelelo oa thothokiso
 - Bontša kananelo ea tlhophiso le kholo ea thothokiso ho tloha qalong hofihlella qetellong
 - Ntša maikutlo le ho qhaqholla molaetsa o jeroeng ke thothokiso le hore na o fetisitsoe joang
 - Bontša qhaqhollo le kananelo ea tlhoao ea mantsoe e sebelisitsoeng le hore na bohlokoa ba eona ke bofe ntlafatsong ea bothothokisi thothokisong ena.
-