

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Serbian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Serbe A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Serbio A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Напишите састав као одговор на само **једно** од наведених питања. Ваш одговор мора да се заснива барем **на два дела** која сте обрађивали у трећем делу програма и која ћете **упоредити** онако како се у питању тражи. Одговори који **нису** засновани на најмање два дела из трећег дела програма **неће** бити оцењени високом оценом.

### Поезија

1. На који начин песници користе природу да би описали и представили људско искуство? Поредите песме најмање два песника која сте проучавали, анализирајте овакву употребу природе у њиховој поезији.
2. Неке песме имају јасан хронолошки ток, док друге сугеришу пролажење времена другим средствима. Поредите најмање два песника која сте проучавали, покажите како је време представљено у песмама које сте обрађивали.
3. На примеру најмање две песме различитих песника које сте проучавали, упоредите на који начин и са каквим успехом су ови песници представили различите типове породица и друштвених односа у својој поезији.

### Роман

4. Једна од конвенција овог прозног жанра је да садржи моралну поуку. На примеру романа најмање два аутора која сте проучавали, упоредите на који начин и са каквим циљем су ови писци испоштовали или одбацили ову конвенцију.
5. Поредите најмање два романа различитих аутора која сте проучавали, анализирајте на који начин ликови откривају свој идентитет и какав утицај ова њихова спознаја има на дело у целини.
6. Поредите најмање два романа различитих аутора која сте проучавали, анализирајте на који начин дијалог доприноси развоју радње и до које мере допуњава наратив.

## **Драма**

7. Иронија је једна од важних драмских конвенција. Поредећи драме најмање два аутора која сте проучавали, анализирајте у којој мери и са каквим успехом је драмска иронија искоришћена у овим делима.
8. Поредећи најмање два драмска писца која сте проучавали, покажите како су они користили хумор у својим делима и какви су све учинци тог хумора.
9. На примеру најмање два драмска писца која сте проучавали, упоредите начине и средства којима су аутори покушали да утичу на осећања и гледишта своје публике.

## **Новела и приповетка**

10. Поредећи приповетке најмање два аутора која сте проучавали, покажите како су различити културолошки елементи искоришћени за појачавање конфликта у делу.
  11. Анализирајте како одређене вредности утичу на акције књижевних ликова и објашњавају такво њихово деловање поредећи приповетке најмање два аутора која сте проучавали.
  12. Приповетке често имају отворен или неизвестан крај. Поредећи дела најмање два аутора која сте проучавали, анализирајте како су ови приповедачи завршили своје приче и какав утисак приповетке остављају због таквог краја.
-