



**SERBIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**SERBE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**SERBIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Напишите састав на **једну** од ниже наведених тема. Ваш одговор треба да буде базиран на барем два дела из Трезег дела програма. Дозвољено је да се позовете у доброј мери и на друга дела истог жанра из Другог дела програма, али једино као додатак минимуму од два дела из Трезег дела програма. Исто је тако дозвољено да се позовете и на друга дела, али никако не на начин да то представља главни део вашег одговора.

## 1. ПОЕЗИЈА

Или

- (а) Које теме би се још могле додати уобичајеној листи јаких емоција, као радост, жалост, очај, чежња, које углавном чине тематику поезије, на основу дела која сте студирали?

Или

- (б) Упоредите главне теме у делима барем два песника која сте студирали, начин обраде тих тема и постигнуте ефекте.

## 2. ДРАМА

Или

- (а) “Свака драма треба да има свог негативца.” Да ли се, на основу драмских дела која сте студирали, слажете са овом изјавом или не? Тежиште вашег одговора треба да буде на анализи ликова и ситуације.

Или

- (б) “Драмско дело, по самој својој природи, обрађује некакав кризни догађај, чиме се подразумева конфликт, било унутрашњи, било спољашњи.” Прокоментаришите ову изјаву у светлу дела која сте студирали.

## 3. РОМАН

Или

- (а) Какву улогу игра приповедачка техника у једном роману? У вашем одговору треба да упоредите барем два дела која сте студирали и истакнете главне црте приповедачке технике у сваком од романа, као и ефекте на читаоца.

Или

- (б) “Став аутора једног романа према главном мотиву тог романа не може а да се не одрази на тон самог романа.” Ваш коментар на ову мисао треба да се базира на поређењу барем два дела која сте студирали а тежиште треба да буде на ефекту на читаоца.

#### 4. ПРИПОВЕТКА

Или

- (а) Упоредите начин обраде главног лица у барем две приповетке које сте студирали.

Или

- (б) Шта су аутори приповедака које сте студирали постигли потребом да се радња и оквир у којем се она одиграва прикажу у сажетој форми коју приповетка као жанр захтева?

#### 5. ОПШТИ ДЕО

Или

- (а) Какву улогу игра хумор у делима која сте студирали?

Или

- (б) Дешава се да неке ауторе волимо више од других. Прокоментаришите ову мисао и посебно истаките разлоге зашто је то тако.

Или

- (в) Да ли сте наишли међу делима која сте студирали на нека у којима је крај био задовољавајући у једнакој мери као и почетак или не? У вашем одговору треба се сконцентрисати на разлоге за успех/неуспех.

Или

- (г) Шта подразумевамо када кажемо за једног аутора да је позитиван, или негативан? У вашем одговору треба да истакнете идеје које то изражавају као и начин којим су оне представљене.