



SERBIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SERBE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
SERBIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Напишите састав на **једну** од ниже наведених тема. Ваш одговор треба да буде базиран на барем два дела из Трећег дела програма. Дозвољено је да се позовете у доброј мери и на друга дела истог жанра из Другог дела програма, али једино као додатак минимуму од два дела из Трећег дела програма. Исто је тако дозвољено да се позовете и на друга дела, али никако не на начин да то представља главни део вашег одговора.

1. ПОЕЗИЈА

Или

- (а) Упоредите језик песничке слике у делима два песника која сте студирали позивајући се на техничке поступке којима су се служили и ефекте које су постигли.

Или

- (б) “Оно што се обично назива мелодијом једне песме, у суштини није ништа друго него једно од средстава којима се песник служи да би изразио своје виђење света.” До колике се мере (не)истинитост ове изјаве односи на песнике које сте студирали?

2. ДРАМА

Или

- (а) “Нетекстовни елементи у једном драмском делу, као правило, обогаћују то дело и због тога је њихова улога неопходна.” Објасните на примерима драмских дела која сте студирали значај ових елемената за развој и драмски ефекат тих самих дела.

Или

- (б) Упоредите међусобни однос главних и споредних ликова у две или три драме које сте студирали у контексту временског распона радње у тим самим делима.

3. РОМАН

Или

- (а) “Приповедач својим тоном може да сугерише природу свог става према темама које се обрађују у једном роману.” Ваш коментар треба да буде базиран на барем два дела која сте студирали.

Или

- (б) Шта је важније у једном роману: садржај или ликови и њихов међусобни однос? Послужите се примерима из барем два дела која сте студирали када одговарате на ово питање.

4. ПРИПОВЕТКА

Или

- (а) “Сажетост жанра често дозвољава ауторима приповедака да постигну необичан интензитет радње и њеног расплета.” Објасните на примерима из дела која сте студирали.

Или

- (б) “Симболичко значење и порука се наилази чешће у приповеци него у роману.” Ако сте и ви дошли до истог закључка као резултат вашег студија, објасните зашто је то тако. У вашем одговору, тежиште треба да се ослања на приповетку као књижевни жанр.

5. ОПШТИ ДЕО

Или

- (а) “Основна тежња сваког аутора је да увери читаоца у истинитост својих уверења.” Да ли сте, у току својих студија, наишли на тенденцију изражену у овој мисли, у каквој форми и степену успешности?

Или

- (б) “Ситуација у једном књижевном делу може да буде отворено исконструисана, а да ипак буде потпуно уверљива.” Ваш коментар треба да буде базиран на делима која сте студирали.

Или

- (в) Упоредите главне циљеве у делима два аутора која сте студирали и начин на који су ти циљеви остварени.

Или

- (г) Да ли је тачна претпоставка да књижевност написана у прошлости нема ништа да понуди данашњем читаоцу. Ваш коментар треба да буде базиран на делима која сте студирали.