

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse suivante : <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Russian A: literature – Higher level – Paper 2
Russe A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Ruso A: Literatura – Nivel Superior – Prueba 2

Tuesday 3 November 2020 (morning)
Mardi 3 novembre 2020 (matin)
Martes 3 de noviembre de 2020 (mañana)

2 h

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Ответьте на **один** из предложенных вопросов. Ответ должен быть построен на **сравнении/ сопоставлении не менее двух** изученных произведений из части 3. Ответ, **не** основанный на сравнении не менее двух произведений, изученных в части 3, **не** принесет высоких оценок.

Проза

1. Романы преподают урок и мораль - это является сущностью этого жанра. Каким образом, и для каких целей, придерживались или нарушали этот принцип авторы? Ответьте на примере не менее двух изученных в ч. 3 произведений.
2. Сравните, как персонажи открывают, познают самих себя, и влияние этого познания на произведение в целом. Ответьте на примере не менее двух изученных в ч. 3 произведений.
3. Сравните и обсудите как произведение построено вокруг путешествия. Ответьте на примере не менее двух изученных в ч. 3 произведений.

Поэзия

4. Некоторые стихи содержат очевидную хронологическую последовательность, в то время как другие передают время, используя другие методы. Сравните и сопоставьте отражение времени в стихах. Ответьте на примере не менее двух изученных в ч. 3 произведений.
5. Обсудите, как и для какой цели, поэты анализируют различные типы семейных и социальных отношений в своих стихах. Ответьте на примере не менее двух изученных в ч. 3 произведений.
6. Поэзия - это язык, в котором спрятано больше значения, чем кажется на первый взгляд. Обсудите создание и эффективность нескольких слоев смысла. Ответьте на примере не менее двух изученных в ч. 3 произведений.

Драматургия

7. Проанализируйте, как юмор используется в пьесах для представления серьезных тем. Ответьте на примере не менее двух изученных в ч. 3 произведений.
8. Обсудите, как драматурги используют звук и иллюминацию для различных эффектов. Ответьте на примере не менее двух изученных в ч. 3 произведений.
9. Проанализируйте использование диалога для изображения основных идей драмы. Ответьте на примере не менее двух изученных в ч. 3 произведений.

Короткие рассказы

10. “Короткие рассказы часто имеют открытый или неопределенный конец.” Обсудите, как авторы заканчивают свои рассказы, и какой эффект эти концовки имеют на восприятие произведений. Ответьте на примере не менее двух изученных в ч. 3 произведений.
 11. Сравните, как авторы используют городские и/или сельские условия как место действия в своих работах. Ответьте на примере не менее двух изученных в ч. 3 произведений.
 12. Сравните и сопоставьте, как описание момента прозрения способствует созданию успешного рассказа. Ответьте на примере не менее двух изученных в ч. 3 произведений.
-