



RUSSIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1
RUSSE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
RUSO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Monday 8 May 2000 (morning)

Lundi 8 mai 2000 (matin)

Lunes 8 de mayo del 2000 (mañana)

3 hours / 3 heures / 3 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A: Write a commentary on one passage. Include in your commentary answers to all the questions set.
- Section B: Answer one essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Section A : Écrire un commentaire sur un passage. Votre commentaire doit traiter toutes les questions posées.
- Section B : Traiter un sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres) ; les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Escriba un comentario sobre uno de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a todas las preguntas de orientación.
- Sección B: Elija un tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

ЧАСТЬ А

Прокомментируйте один из текстов:

1(а)

Он был собрат нашей няни по театру; разница была в том, что она “представляла на сцене и танцевала танцы”, а он был “тупейный художник”, то есть парикмахер и гримировщик, который всех крепостных артисток графа “рисовал и причесывал”. Но это не был простой, банальный мастер с тупейной гребенкой за ухом и с жестянкой растертых на сале румян, а был это человек с *идеями* – словом, *художник*.

Лучше его, по словам Любви Онисимовны, никто не мог “сделать в лице воображения”.

При котором именно из графов Каменских процветали обе эти художественные натуры, я с точностью сказать не смею. Графов Каменских известно три, и всех их орловские старожилы называли “неслыханными тиранами”. Фельдмаршала Михайлу Федотовича крепостные убили за жестокость в 1809 году, а у него было два сына: Николай, умерший в 1811 году, и Сергей, умерший в 1835 году.

Ребенком, в сороковых годах, я помню еще огромное серое деревянное здание с фальшивыми окнами, намалеванными сажей и охрой, и огороженное чрезвычайно длинным полуразвалившимся забором. Это и была проклятая усадьба графа Каменского; тут же был и театр. Он приходился где-то так, что был очень хорошо виден с кладбища Троицкой церкви, и потому Любовь Онисимовна, когда, бывало, что-нибудь захочет рассказать, то почти всегда начинала словами:

- Погляди-ка, милый, туда... Видишь, какое страшное?

- Страшное, няня.

- Ну, а что я тебе сейчас расскажу, так это еще страшней.

Вот идин из таких ее рассказов о тупейшике Аркадии, чувствительном и смелом молодом человеке, который был очень близок ее сердцу.

Н. Лесков “Тупейный художник”, М. 1981

- Когда, по- вашему, происходит действие? Обоснуйте.
- Кто является главным действующим лицом отрывка?
- Какое настроение создает данный отрывок?
- Каковы стилистические особенности текста?

1 (б)

Изба

	Небо в час дозора Обходя, луна Светит сквозь узора Мерзлого окна.		Только за работой Молодая дочь Борется с дремотой Во всю долгу ночь.
5	Вечер зимний длится; Дедушка в избе На печи ложится И уж спит себе	15	
		20	И лучина бледно Перед ней горит. Все в избушке бедной Тишиной томит;
10	Помоляся Богу, Улеглася мать; Дети понемногу Стали засыпать.		Лишь звучит докучно Болтовня одна Прялки однозвучной Да веретена.

Н. Огарев "Изба"

- Какова основная мысль данного стихотворения?
- В какой форме написано стихотворение?
- Как эта форма связана с содержанием?
- Какое настроение создает данное стихотворение? Почему?

ЧАСТЬ Б

Напишите сочинение на одну из следующих тем. В своем ответе используйте не менее двух произведений из изученных в части 3. Обращение к другим произведениям возможно, но не должно составлять основную часть сочинения:

Лишний человек

2. Или

(а) Какую роль в изученных произведениях играют женские образы.

Или

(б) Готов ли лишний человек изменить окружающую его действительность? Прокомментируйте свой ответ.

Дореволюционный театр

3. Или

(а) Как показано столкновение старого и нового в изученных пьесах?

или

(б) Какую роль в изученных пьесах играют второстепенные персонажи?

Литература о революции

4. Или

(а) Как отражена религиозная тема в изученных произведениях о революции.

или

(б) Как в изученных Вами произведениях выражено отношение автора к революции?

Лирика 19 – го века

5. Или

(а) В чем выражается музыкальность изученной Вами лирики 19 – го века?

или

(б) Как отражена тема патриотизма в изученной Вами лирике 19 – го века?

Поэзия 20 – го века

6. Или

(а) Жизнь новая и старая в изученной Вами поэзии 20 – го века.

или

(б) Какую роль играет тема любви в изученной Вами поэзии 20 – го века? Прокомментируйте свой ответ.

Деревенская проза

7. Или

(а) Как в изученных произведениях деревенских писателей отражен национальный характер?

или

(б) Как в изученных произведениях отражены попытки деревенских писателей возродить русскую культуру?

