



22110248

**RUSSIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**
RUSSE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
RUSO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 16 May 2011 (morning)

Lundi 16 mai 2011 (matin)

Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Напишите сочинение на одну из следующих тем. В своем ответе используйте не менее двух произведений, изученных в части 3. Обращение к произведениям того же жанра из части 2 возможно, но только к необходимым двум произведениям из части 3. Обращение к другим произведениям возможно, но не должно составлять основную часть сочинения.

Проза

1. Сравните, как авторы изученных произведений используют название для передачи своей идеи.
2. Каково композиционное своеобразие изученных произведений. Как это способствует передаче основной мысли автора?

Поэзия

3. Как в изученных произведениях представлен образ женщины? Каково его место в творчестве изученных авторов? Проиллюстрируйте на примере конкретных стихотворений.
4. Сравните, какое решение в творчестве не менее двух изученных авторов получает тема роли поэта и поэзии? Как это выражено?

Драматургия

5. Сравните систему образов в изученных произведениях и как это связано с замыслом авторов, используя произведения не менее двух авторов.
6. Как финал изученных пьес способствует пониманию основной идеи произведений? Насколько он соответствует предыдущему действию?

Короткие Рассказы / Повести

7. Сравните, какими средствами пользуются авторы изученных произведений для удержания интереса читателей.
8. Сравните, какими средствами пользуются авторы изученных произведений для создания образа героя? Проиллюстрируйте примерами из изученных произведений.

Современная Проза

9. Сравните как авторы изученных произведений раскрывают тему «малой родины»?
10. Как и с какой целью авторы изученных произведений используют пейзажные зарисовки?

Общие Вопросы

11. Сравните роль второстепенных героев в изученных произведениях? Как они способствуют пониманию основной идеи?
12. Какую цель преследуют авторы, изображая своих героев на реальном историческом фоне? Обоснуйте свою точку зрения, используя не менее двух изученных произведений.
13. На основании конкретных произведений не менее двух изученных авторов рассмотрите, как, с какой целью эти авторы используют юмор и сатиру.
14. Сравните, как авторы изученных произведений создают и используют прямую речь для передачи своего отношения к героям и событиям?
-