



RUSSIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
RUSSE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
RUSO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Напишите сочинение на одну из следующих тем. В своем ответе используйте не менее двух произведений, изученных в части 3. Обращение к произведениям того же жанра из части 2 возможно, но только к необходимым двум произведениям из части 3. Обращение к другим произведениям возможно, но не должно составлять основную часть сочинения.

ПРОЗА

1. Либо

(а) На примере изученных произведений покажите, как структура произведения способствует более четкому выражению мысли автора.

Либо

(б) На примере изученных произведений покажите, какую роль играет действие в раскрытии образов героев.

ПОЭЗИЯ

2. Либо

(а) Какие основные особенности стиля поэзии любых двух изученных поэтов являются, по-вашему, наиболее важными в их творчестве. Проиллюстрируйте на примере конкретных стихотворений.

Либо

(б) На примере конкретных стихотворений покажите, какое значение имеет структура стихотворения для раскрытия основной идеи

ДРАМАТУРГИЯ

3. Либо

(а) Сравните, каково значение авторских ремарок для развития действия в изученных пьесах ?

Либо

(б) Сравните, как в изученных пьесах используется речь для характеристики героев?

КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ / ПОВЕСТИ

4. Либо

(а) Сравните, какими средствами пользовались авторы изученных коротких рассказов / повестей для наиболее полного раскрытия характеров героев?

Либо

(б) Является ли малая форма изученных рассказов препятствием для полного раскрытия характеров героев и передачи мысли автора?

СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА

5. Либо

(а) Сравните, какими средствами пользуются авторы изученных произведений для наиболее полной передачи своего отношения к идеям, поднимаемым в произведениях. Как данные средства воздействуют на читателя?

Либо

(б) Какие языковые средства являются наиболее выразительными в изученных произведениях и с какой целью они использованы?

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

6. Либо

(а) Сравните, насколько в изученных произведениях вымысел способствует выражению основной мысли произведений.

Либо

(б) Способствует ли пониманию основной идеи произведения привязка действия к реальным историческим событиям? Обоснуйте свою точку зрения, используя не менее двух изученных произведений.

Либо

(в) На примере не менее двух изученных произведений сравните, насколько авторам удалось достичь поставленной цели, и какими методами они для этого пользовались.

Либо

(г) На основании конкретных произведений сравните роль и значение названия произведения и как оно связано с самим произведением.
