



**ROMANIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1**  
**ROUMAIN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1**  
**RUMANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1**

Monday 8 May 2000 (morning)

Lundi 8 mai 2000 (matin)

Lunes 8 de mayo del 2000 (mañana)

3 hours / 3 heures / 3 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A: Write a commentary on one passage. Include in your commentary answers to all the questions set.
- Section B: Answer one essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Section A : Écrire un commentaire sur un passage. Votre commentaire doit traiter toutes les questions posées.
- Section B : Traiter un sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres) ; les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Escriba un comentario sobre uno de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a todas las preguntas de orientación.
- Sección B: Elija un tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

**SUBIECTUL A**

*Comentați unul din pasajele următoare:*

- 1(a) De abia când auzi clopotul Mitropoliei își aminti că e noaptea de Înviere. Și deodată i se păru nefirească ploaia care îl întâmpinase de cum ieșise din gară și care amenința să devină torențială. Înainta grăbit sub umbrelă, adus din umeri, cu privirile plecate, căutând să evite șuvoaiele. Fără să-și dea seama, începu să alerge, apropiindu-și umbrela de piept, ca o pavăză. Dar după vreo douăzeci de metri zări aprinzându-se semnalul roșu și trebui să se oprească. Aștepta nervos, săltând, înălțându-se în vârful pantofilor, schimbându-și mereu locul, privind consternat băltoacele care, la câțiva pași în fața lui, acopereau în bună parte bulevardul. Ochiul roșu se stinse, și în clipa următoare îl orbi, zguduindu-l, explozia luminii albe, incandescente. Parcă ar fi fost aspirat de un ciclon fierbinte izbucnit, în chip neînțeles, chiar în creștetul capului. 'A trăznit pe aproape', își spuse clipind cu greu ca să-și dezlipească pleoapele. Nu înțelegea de ce strânge cu atâta putere mânerul umbrelei. Ploaia îl lovea sălbătecită, din toate părțile deodată, și totuși nu simțea nimic. Atunci auzi din nou clopotul Mitropoliei, și toate celelalte clopote, și, foarte aproape de el, un altul, zbatându-se singuratec, deznădăjduit. 'M-am speriat', își spuse, și începu să tremure. E din cauza apei, înțelese câteva clipe în urmă, dându-și seama că zace întins în băltoaca din marginea trotuarului. 'M-a luat cu frig..'
- Am văzut când l-a lovit trăznetul, auzi aceeași voce găfăită de bărbat speriat. Nu știu dacă mai trăiește. Mă uitam într-acolo, că era chiar sub semafor, și l-am văzut cum s-a aprins de sus până jos, cum i s-au aprins, în aceeași clipă, umbrela, și pălăria, și hainele. Dacă n-ar fi fost ploaia, ar fi ars ca o torță....Nu știu dacă mai trăiește, repetă.
- Și chiar dacă mai trăiește, ce-o să facem cu el ?
- 25 Era o voce depărtată, obosită, și, i se părea, amară.
- Cine știe ce păcate o fi având, să-l trăznească Dumnezeu chiar în noaptea de Înviere, și chiar în spatele bisericii.. Să vedem ce-o spune internul de serviciu, adăugă după o pauză.
- I se părea curios că nu simte nimic, că, de fapt, nu-și mai simțea trupul.

Mircea Eliade, Tinerete fără de tinerețe (1979)

- În ce împrejurări se află eroul în acest pasaj ?
- Ce tehnică folosește autorul ca să creeze atmosferă ?
- În ce măsură este personajul afectat de vreme ?
- Ce vă sugerează pasajul ?

1(b)

**Albatrosul ucis**

Când dintre pomi spre mare se răsucise vântul,  
Și-n catifeaua umbrei nisipul amorțea,  
L-a scos un val afară cu grijă așezându-l  
Pe un cimitir de scoici ce strălucea.

5      La marginea vieții clocotitoare-a mării  
Stă nefiresc de țeapăn, trufaș, însă răpus.  
Privește încă parcă talazurile zării  
Cu gâtul galeș, îndoit în sus.

10     Murdare și sărate-s aripile-i deschise,  
Furtuna ce-l izbise îi cântă-un surd prohod,  
Lucesc multicolore în juru-i scoici ucise  
Al căror miez căldurile îl rod.

15     De valuri aruncate pe țărmul sec și tare  
Muriră fără luptă sclipind acum bogat.  
Le tulbură lumina lor albă, orbitoare,  
Aripa lui cu mâl întunecat.

20     Deasupra țipă-n aer dansând în salturi bruște,  
Sfidând nemărginirea, un tânăr pescăruș.  
Războinicul furtunii zvârlit între moluște  
Răsfrânge-n ochiu-i stins un nou urcuș.

Când se-ntețește briza aripa-i-se-nfioară  
Și, renviat o clipă de-un nevăzut îndemn,  
Îți pare că zbură-va din nou, ultima oară,  
Spre-un cimitir mai sobru și mai demn.

Nicolae Labiș, 'Albatrosul ucis' (1956)

- Descrieți structura și stilul poeziei.
- Discutați metaforele folosite de poet.
- Care este relația între natura și moartea în această poezie ?
- Ce vă sugerează poezia ?

**SUBIECTUL B**

*Scrieți un eseu despre UNUL din următoarele subiecte. Răspunsurile la această secție trebuie bazate pe cel puțin două din operele din Part 3. Vă puteți referi la alte opere dar aceste referiri nu trebuie să constituie conținutul principal al răspunsului:*

2. Analizați **sau** rolul nostalgiei trecutului **sau** al speranțelor de viitor în operele studiate.
  3. Comparați rolurile personajelor negative în operele studiate. Cât de importantă este prezența lor și în ce măsură contribuie aceasta la dezvoltarea subiectului **sau** la exprimarea ideii autorului ?
  4. Examinați rolul conflictului în operele studiate.
  5. Unii autori se consideră ‘dascăli’ și își consideră operele lor ‘lecții’. În ce măsură pot fi considerate operele studiate ca ‘lecții’ ?
  6. Comparați descrierea cadrului și a atmosferei în cel puțin două din operele studiate.
-