



**ROMANIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**ROUMAIN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**RUMANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Monday 8 May 2000 (morning)

Lundi 8 mai 2000 (matin)

Lunes 8 de mayo del 2000 (mañana)

4 hours / 4 heures / 4 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A: Write a commentary on one passage.
- Section B: Answer one essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Section A : Écrire un commentaire sur un passage.
- Section B : Traiter un sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres) ; les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Escriba un comentario sobre uno de los fragmentos.
- Sección B: Elija un tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

## SUBIECTUL A

*Comentați unul din pasajele următoare:*

### 1. (a)

- Ce-aștepti tu aicea, mă băiatule ?  
Era fierarul: tot supărat, pământiu și încrucișat.
- Aștept să văd dacă nu iese.
- Aștepti de-a surda; l-au luat în primire doi agenți de la Siguranța Generală și
- 5 l-au și dus. Acuși încep a mă liniști. Adică ce liniște ? Vai de liniștea mea !  
Fără să știe ce face, Cocor îi întinse caporalului Florea abecedarul și tăblița. Apoi le strânse iar subsuoară.
- Din acea zi Mitrea Cocor a rămas cu o tulburare ce-i aducea visuri rele. Soarta lui i se părea tot așa de amară ca a celui dus. Numai o clipă i se opri se în preajmă; nu-i cunoștea nici numele. In acei ochi verzi se afla - i se părea - viitorul său. O clipă, și
- 10 dispăruse ca și visurile ce i se perindau în nopțile năcăjite. Acuma Ochi-Verzi stă la închisoare. Il judeca și-l osânde stăpânirea boierilor. Pentru ce îl judeca și-l osânde, Mitrea înțelesese ușor. Pricepuse unele de la fierarul Florea; Altele le avea scrise cu venin în inima lui. Ochi-Verzi era un revoluționar ca cei care lucraseră la dărâmarea
- 15 împărăției rusești. Era prin urmare înțeles de ce conducătorii țării urmăreau pe Ochi-Verzi și pe alții ca el, prigonindu-i cu cazne înfricoșate prin închisori. I se strângea inima. De ce această jertfă ? De ce atâtea jertfe ?
- Deodată a înțeles de ce - când i-a nălucit în amintire săracă și tristă lui tinerețe. Și în el băntuia o răzvrătire; ca și el era tot poporul robilor vieții, de care lumea e plină.
- 20 'Sfârâmati rânduiala nedreaptă !', striga toată ființa lui. 'Rob cu rob să neunim', îl sunau stihurile îngânate de fierar.
- 'Iată că Ochi-Verzi, întruparea suferinței și a nădejdi mele și a sute de mii ca mine - se gândea Mitrea Cocor - zace în peștera căpcăunilor.' Dar Florea fierarul, eliberat din întristarea lui dintăi, îi dă acum încredințare că oastea revoluției, fără număr, cât prundurile și năsipurile, va spulbera întocmirea tiranilor, iar cei osândiți ca luptători ai norodului vor ieși din osânda neagră la soarele libertății.
- 25 — Mă simt nefericit - mărturisea într-o seară Mitrea Cocor fierarului, lângă cuptorul cald - căci am rămas fără învățător, cu tăblița și abecedarul ca niște frați muți, de la care nu pot afla nimic. Mă tem să nu rămân neluminat, cât voi mai trăi.
- 30 Așa era la noi, la Malu Surpat, unul Grigore Mândrea. Deși sărac, era muncitor bun și-cu nădejde. Găsindu-și soție de potrivea lui, s-a însurat într-o primăvară și a durat în pripă un bordei. Indată apoi, împrumutând bani pe muncă, și-a urzit casa în care să-și petreacă o viață tihnită. Avea curaj. Dar cine se afla scris în condici la Hagi era scris pe viață la robie. Casa i-a rămas urzită numai din lemne și n-a mai biruit s-o
- 35 isprăvească. A rămas robul boierului celui bătrân și după aceea al lui Cristea Trei-Nasuri.

Mihail Sadoveanu, *Mitrea Cocor* (1949)

1. (b)

**Psalm**

- Sunt vinovat că am râvnit  
Mereu numai la bun oprit.  
Eu am dorit de bunurile toate.  
M-am strecurat cu noaptea în cetate  
5 Și am prădat-o-n somn și-n vis,  
Cu brațu-ntins, cu pumnul-nchis.  
Pasul pe marmur tăcut,  
Călca lin, ca-n lut,  
Steagul nopții, desfășat cu stele,  
10 Adăpostea faptele mele  
Și adormea străjerii-n uliți  
Răzimați pe sulii.  
Iar când plecam călare, cu trofee,  
Furasem și câte o femeie  
15 Cu părul de tutun,  
Cu dudu țâții neagră, cu ochii de lăstun.  
Ispitele ușoare și blajine  
N-au fost și nu sunt pentru mine.  
În blidul meu, ca și în cugetare,  
20 Deprins-am gustul otrăvit și tare.  
Mă scald în gheață și mă culc pe stei,  
Unde dă beznă eu frământ scânteii,  
Unde-i tăcere scutur cătușa,  
Dobor cu lanțurile ușa.  
25 Când mă găsesc în pisc  
Primejdia o caut și o isc,  
Mi-aleg poteca strâmtă ca să trec,  
Ducând în cârcă muntele întreg.
- Păcatul meu adevărat  
30 E mult mai greu și neiertat.  
Cercasem eu, cu arcul meu,  
Să te răstorn pe tine, Dumnezeu !  
Tâlhăr de ceruri, îmi făcui solia  
Să-ți jefuiesc cu vulturii tăria.
- 35 Dar eu râvnind în taină la bunurile toate,  
Ți-am auzit cuvântul, zicând că nu se poate.

Tudor Arghezi, *Cuvinte potrivite* (1927)

## SUBIECTUL B

*Scrieți un eseu despre UNUL din următoarele subiecte. Răspunsurile la această secție trebuie bazate pe cel puțin două din operele din Part 3. Vă puteți referi la alte opere dar aceste referiri nu trebuie să constituie conținutul principal al răspunsului:*

2. ‘Calitatea unei opere literare depinde de calitatea personajelor.’ Analizați această afirmație pe baza operelor studiate.
  3. Comparați atitudinea autorilor față de problemele morale pe care le ridică în operele studiate. Demonstrați de la caz la caz cum a fost prezentată această atitudine și cu ce efect.
  4. În ce fel și prin ce mijloace dovedesc autorii operelor studiate că își cunosc răspunderea socială ca scriitori ?
  5. Inceputul unei opere literare este o unealtă importantă care poate fi folosită în mai multe feluri pentru dezvoltarea întregii opere. Comparați modul în care autorii operelor studiate au folosit începutul acestora în dezvoltarea operelor ample din care fac parte.
  6. Succesul multor opere literare depinde într-o mare măsură de efectul pe care îl are folosirea contrastelor de către autori. Identificați și analizați modul în care autorii operelor studiate folosesc contrastele și cu ce efect.
-