

Portuguese A: literature – Higher level – Paper 2
Portugais A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Portugués A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Monday 7 November 2016 (afternoon)
Lundi 7 novembre 2016 (après-midi)
Lunes 7 de noviembre de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Responda apenas a **uma** questão. Deve basear a sua composição em **pelo menos duas obras** estudadas na parte 3 do programa. Deve **comparar e contrastar** estas duas obras na sua composição. As composições que **não** se basearem numa discussão entre duas obras da parte 3 do programa não poderão alcançar notas elevadas.

Romance

1. A identificação do leitor com o protagonista é maior quando este também é o narrador do romance? Responda comparando e contrastando pelo menos duas obras estudadas.
2. Será que um personagem banal pode ser um herói de romance? Responda comparando e contrastando pelo menos dois romances estudados.
3. O tema principal de um romance é intemporal, escapa ao tempo e seduz os leitores de qualquer época. Considerando pelo menos dois romances estudados, compare e contraste as técnicas usadas que os tornaram intemporais.

Poesia

4. A poesia tem sido um veículo de expressão de desilusões. Compare e contraste os meios utilizados para atingir esse objectivo em pelo menos dois poetas estudados.
5. A distinção entre linguagem comum e linguagem poética é suficiente para definir a poesia? Responda à questão comparando e contrastando pelo menos dois poetas estudados.
6. A recordação da infância permite ao eu-lírico escapar de um presente sofrido. Que meios se utilizam nos poemas para criar essas imagens positivas da infância? Compare e contraste pelo menos dois poetas estudados.

Teatro

7. Personagens antagónicas desempenham um papel importante no conflito dramático. Compare e contraste o papel de personagens antagónicas em pelo menos duas obras estudadas.
8. Comparando e contrastando pelo menos duas obras estudadas, discuta as técnicas usadas para criar um determinado ambiente.
9. Os quiproquós no teatro, esses mal-entendidos relativos a pessoas ou assuntos, são utilizados para criar uma situação cómica. Compare e contraste pelo menos duas peças estudadas sob este ângulo.

Narrativa curta

10. Comparando e contrastando pelo menos duas obras estudadas, discuta até que ponto existe um objectivo didáctico sem esquecer de referir as técnicas usadas para o exprimir.
 11. Compare e contraste em pelo menos duas obras estudadas de que forma os autores usaram o diálogo e que efeitos foram obtidos com esse uso.
 12. A narrativa curta apresenta, com a sua intriga, uma mensagem convincente destinada ao leitor. Discuta as técnicas usadas pelos autores de pelo menos duas obras para criarem mensagens convincentes.
-