

Portuguese A: language and literature – Higher level – Paper 2
Portugais A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Portugués A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Responda apenas a **uma** questão. Deve basear sua resposta em pelo menos duas obras da parte 3 que estudou. Respostas que **não** forem baseadas numa discussão de pelo menos duas das obras da parte 3 **não** obterão notas elevadas. Sua resposta deve levar em conta as formas como a linguagem e o contexto contribuem para sua interpretação de cada obra.

1. “Mesmo sendo pobres, somos ricos.” Discuta como a pobreza e/ou a riqueza são retratadas em **pelo menos duas obras** que estudou.
 2. Discuta como são usados os estereótipos em **pelo menos duas obras** estudadas e quais as suas consequências.
 3. De que formas é o leitor desafiado ou alienado em **pelo menos duas obras** que estudou?
 4. Referindo-se a **pelo menos duas obras** que estudou, analise a forma como os papéis de Mãe e de Maternidade são apresentados e como estes podem ser influenciados pelos diferentes contextos em que os textos são produzidos e recebidos.
 5. Explore em **pelo menos duas obras** estudadas os diferentes modos como a destruição e/ou a violência são tratadas dependendo do contexto e quais são os efeitos criados.
 6. Diz-se que a literatura só trata do amor e da morte. Discuta a validade desta afirmação, fazendo referência a **pelo menos duas obras** que estudou.
-