



PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 8 November 2010 (morning)
Lundi 8 novembre 2010 (matin)
Lunes 8 de noviembre de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. Compare o tempo do discurso em dois dos romances estudados. Como podemos justificar o modo como cada um dos narradores faz a sua narração tendo em conta o desenvolvimento das respectivas intrigas? Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.
2. O espaço psicológico das obras que estudou é relevante? Compare o espaço psicológico de duas obras estudadas explicitando até que ponto o desenvolvimento, ou não, desse espaço é importante para o desenlace da intriga. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.

Poesia

3. Em que medida, à luz dos poemas estudados, se pode considerar que a poesia é o mergulho do homem nas suas águas mais fundas? Apresente exemplos concretos.
4. Com base nos poemas estudados, de que forma o poeta (re)cria o mundo real? Compare o mundo representado nos poemas que estudou com o mundo real e aprecie o interesse das diferenças, ou das semelhanças, encontradas. Apresente exemplos concretos.

Teatro

5. Compare duas das obras estudadas explicitando o conflito próprio da natureza humana que cada uma procura desenvolver. De que forma são desenvolvidos cada um desses conflitos e com que objectivo(s)? Ilustre a sua resposta com exemplos pertinentes.
6. O Teatro é um lugar de exaltação e de liberdade. Tendo em conta duas das peças estudadas, em que medida, e de que forma, estes aspectos surgem nas obras? Compare a relação que existe entre eles e a mensagem de cada um dos textos. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.

Contos e Novelas

7. Nos contos e nas novelas, a descrição do espaço em que a acção se desenrola tem grande impacto na forma como o leitor reage à história contada. Até que ponto esta afirmação se aplica às obras que estudou? Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.
8. Até que ponto os contos que leu são objectivos e actuais? Compare dois dos contos estudados apreciando a forma como as unidades de acção, de lugar e de tempo contribuem, ou não, para essa objectividade, ou para a sua ausência. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.

Perguntas Gerais

9. Até que ponto as obras literárias que leu têm como objectivo abordar o homem na sua universalidade, na sua condição e nos seus anseios? Em caso afirmativo, explique de que forma isso ocorre. Em caso negativo, explicita o(s) objectivo(s) das obras que leu e de que forma o escritor pretende alcançá-lo(s). Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.
 10. De que forma a literatura estudada foi relevante, por um lado, para a sua formação como indivíduo, e, por outro, para a história da humanidade? Refira-se à especificidade de duas obras literárias estudadas sob esses dois ângulos, ilustrando a sua resposta com exemplos pertinentes.
 11. As autoridades religiosas têm sido ao longo dos tempos alvo da crítica feroz de alguns escritores. Compare pelo menos duas obras estudadas sob o ângulo da crítica religiosa nelas tecida. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.
 12. A intenção do escritor pode ser moralizadora, lúdica, crítica, didáctica, de evasão. Compare, explicitando, a(s) intenção(ões) dos escritores estudados. Baseie a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou. Ilustre a sua resposta com exemplos pertinentes.
-