

PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. *ou*

- (a) Às obras que leu podemos atribuir a categoria de “romance de espaço”, “romance de personagem” ou “romance de acção”? Justifique de forma concreta os seus pontos de vista.

ou

- (b) Analise a forma como é tratado o tempo nas obras que estudou. Quais as implicações desse tratamento na estruturação da narrativa? Dê exemplos concretos.

Poesia

2. *ou*

- (a) Através da sua obra, o poeta comunica-nos aspectos da realidade que não são facilmente captados pelo comum das pessoas. Baseando-se nas obras que leu, discuta a validade desta afirmação.

ou

- (b) Poder-se-á afirmar que as obras que estudou são o reflexo de uma época e/ou o espelho da alma dos seus autores? Justifique devidamente.

Teatro

3. *ou*

- (a) As obras de teatro associam ao texto elementos visuais e auditivos que lhes conferem uma dimensão mais ampla do que a de qualquer outra obra de género diferente. Analise os recursos visuais e auditivos presentes nas obras que leu e comente os seus efeitos no leitor/espectador.

ou

- (b) Reflicta sobre os diferentes tipos de *amor* presente nas peças que leu e analise a sua importância e significado no contexto da acção principal.

Contos e Novelas

4. *ou*

- (a) Analise a forma como a estrutura das obras estudadas influencia a história contada e provoca no leitor uma determinada reacção. Baseie a sua resposta em exemplos concretos.

ou

- (b) Reflicta sobre *o espaço* apresentado nas obras que leu: trata-se de um lugar real ou imaginário, cuja descrição nos é apresentada ou que é apenas sugerido? Explique a opção de cada um dos autores estudados e indique qual o significado que esse “lugar” adquire em cada uma das obras.

Perguntas Gerais

5. *ou*

- (a) Refira-se à forma como coexistem nas obras que estudou a imaginação e a observação da realidade. Apoie os seus pontos de vista em exemplos concretos.

ou

- (b) Na sua perspectiva, a obra literária deve corresponder a um compromisso que o autor assuma perante a sociedade ou o seu objectivo é exclusivamente estético e lúdico? Responda, com base nas obras que leu, tentando definir o que entende por “literatura comprometida”.

ou

- (c) “A verdadeira compreensão de uma obra literária implica sempre que a situemos na época em que foi escrita”. Discuta este ponto de vista, baseando-se nas obras que estudou.

ou

- (d) As obras que leu fizeram apelo aos seus sentimentos, à sua inteligência ou a qualquer outra das suas faculdades? Justifique, indicando de que forma conseguiram os autores atingir esse objectivo.