



PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 21 November 2006 (morning)
Mardi 21 novembre 2006 (matin)
Martes 21 de noviembre de 2006 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. (a) “O romance é por excelência o lugar de revelação de personagens atravessadas por conflitos íntimos, traumas e obsessões que no seu discurso interior encontram o espaço privilegiado de inscrição.” Discuta esta afirmação com base nas obras estudadas e apresentando exemplos concretos.

ou

- (b) “O espaço do romance, pela sua amplidão e pormenor, revela potencialidades consideráveis de representação económica-social, em conexão estreita com as personagens que o povoam e com o tempo histórico em que vivem.” Compare os espaços dos romances estudados e verifique a pertinência desta afirmação ilustrando a sua resposta com exemplos pertinentes.

Poesia

2. (a) Uns poemas são mais emotivos, enquanto outros são mais intelectualizados. Com base nas leituras feitas, explique a razão de ser do elemento dominante (emoção ou razão) apresentando exemplos pertinentes.

ou

- (b) Em que medida é que os títulos dos poemas nos ajudam a avaliar do tema tratado? Compare os títulos dos poemas que estudou com o conteúdo dos mesmos e comente a respectiva pertinência e expressividade. Apresente exemplos concretos.

Teatro

3. (a) Certas peças afiguram-se como um contraponto das ideias feitas, da moral corrente e da ideologia oficial. Com base nas leituras feitas mostre até que ponto esta afirmação é verdadeira ou, pelo contrário, falsa.

ou

- (b) De que forma os dramaturgos, nas peças estudadas, exploram as tensões e os conflitos vividos pelas personagens? Fundamente a sua resposta com exemplos concretos.

Contos e Novelas

4. (a) É nos contos que melhor se manifestam a tensão narrativa e o rigor estilístico. Através dos contos estudados e apresentando exemplos concretos, aprecie a veracidade desta afirmação.

ou

- (b) “Novela” significa etimologicamente o que é novo, o que traz notícia de eventos desconhecidos, mesmo surpreendentes e complicados por desenvolvimentos sinuosos. Relacione este significado etimológico com as novelas estudadas apreciando a pertinência do mesmo.

Perguntas Gerais

5. (a) A escrita pode ser uma arma. Até que ponto as obras que estudou participam da luta levada a cabo pelo guerreiro que pode ser o escritor?

ou

- (b) Face a determinadas realidades o ser humano refugia-se no sonho. Com base na literatura estudada, até que ponto o sonho é refúgio e qual a sua importância para a mensagem que se pretende transmitir.

ou

- (c) Algumas obras literárias caracterizam-se pela respectiva simplicidade formal e temática. A partir da literatura estudada, reflecta sobre o significado dessa simplicidade apreciando até que ponto isso afecta, ou não, o valor do texto em questão.

ou

- (d) A religião e/ou as crenças é/são alvo de numerosas críticas em literatura. Com base nas obras estudadas, compare as críticas feitas e relacione-as com a época em que surgiram mostrando até que ponto continuam a ser actuais. Ilustre a sua resposta com exemplos pertinentes.