



**PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 21 November 2001 (morning)

Mercredi 21 novembre 2001 (matin)

Miércoles 21 de noviembre de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências substanciais a qualquer outra obra do mesmo género literário, retirada da Parte 2, serão permitidas apenas como complemento do mínimo já referido de duas obras da Parte 3. Pode ainda fazer alusão a outras obras, mas isso não deve constituir o essencial da sua resposta.*

### **Romance**

**1.** ou

- (a) O romance é designado como tendo normalmente vários núcleos narrativos em torno de um núcleo central. Discuta este ponto de vista, baseando-se nas obras que leu.

ou

- (b) Analise os meios utilizados pelos autores dos romances estudados que visam “transportar” o leitor para a época a que se referem esses romances.

### **Poesia**

**2.** ou

- (a) Em que medida os poetas que leu podem ser considerados tradicionalistas ou inovadores? Justifique a sua resposta com referências concretas.

ou

- (b) “O poeta luta pela expressão perfeita das suas emoções e anseios.” Diga como transparece nas obras que leu esse trabalho de elaboração poética.

### **Teatro**

**3.** ou

- (a) Nas obras que estudou surgem factos históricos e sociais relevantes para a época em que foram escritas? Sobressaem, pelo contrário, experiências individuais? Ou acontece coexistirem essas duas situações? Justifique devidamente.

ou

- (b) Com base nas peças que estudou, tente caracterizar o género dramático, apoiando as suas afirmações em exemplos concretos.

### **Contos e novelas**

**4.** ou

- (a) O tempo e o espaço têm nas obras que leu um tratamento linear? Analise as técnicas empregadas para apresentar estes dois elementos.

ou

- (b) Compare duas das obras que estudou, pondo em evidência o que de mais significativo as distingue. Pode referir-se à temática, à acção, às personagens e à linguagem e estilo dos autores.

### **Perguntas gerais**

**5.** ou

- (a) “Nenhuma obra de arte é perfeita ou acabada, mas aberta, podendo ser sempre modificada, ampliada ou refeita pelo leitor.”

Nas obras que leu, e tendo em conta as suas vivências e a sua experiência de leitor, você introduziria algumas modificações? Justifique devidamente.

ou

- (b) As obras que estudou têm como principal objectivo abordar o homem universal, sua condição e anseios ou, pelo contrário, procuram focar assuntos do dia a dia num tempo e espaço específicos? Fundamente os seus pontos de vista.

ou

- (c) Podemos encontrar nas obras que leu a defesa de princípios e valores morais, orientadores da vida humana, na sua dimensão individual e colectiva? Justifique de forma concreta.

ou

- (d) Baseando-se nas leituras que fez, refira-se à especificidade da literatura como forma de criação artística e à sua importância na formação do indivíduo e na história da humanidade. Justifique devidamente as suas opiniões.