



**PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Monday 21 November 2005 (morning)  
Lundi 21 novembre 2005 (matin)  
Lunes 21 de noviembre de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer alusão a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

### **Romance**

1. (a) Aponte o(s) tipo(s) de focalização adoptado(s) pelo narrador nas obras que estudou. De que forma a focalização influencia a narração? Responda com base em exemplos concretos.

*ou*

- (b) O Amor, componente fundamental da condição humana, é representado de forma diversificada no universo ficcional. Reflicta sobre as manifestações de que se reveste esse sentimento nas obras estudadas apresentando exemplos concretos.

### **Poesia**

2. (a) Estabeleça um confronto entre as poesias estudadas e as escolas literárias da época em que foram escritas. As primeiras estão em ruptura ou em sintonia com as segundas? Justifique a sua resposta com exemplos concretos.

*ou*

- (b) A partir da temática mais frequente nos poemas que estudou, reflita sobre o interesse e a importância daquela para o leitor do século XXI.

### **Teatro**

3. (a) No drama clássico, a linguagem tem de ser majestosa e retórica. É o que leva um camponês a falar como um filósofo. Com base nas peças estudadas, caracterize a linguagem. Essa linguagem está ou não adaptada à origem social das personagens? Justifique a sua resposta com exemplos concretos.

*ou*

- (b) Na qualidade de leitor, comente o interesse das peças de teatro que estudou tendo em conta a intenção crítica e o contexto sócio-político e cultural originais.

## Contos e Novelas

4. (a) «Com cada conto conseguimos expressar as verdades de cada momento e de cada objectivo no nosso caminho como seres humanos, ou o que acreditamos que possa sê-lo, porque o conto é ensinamento e escola.» Comente estas ideias à luz das leituras feitas ilustrando as suas afirmações com exemplos concretos.

*ou*

- (b) Explique de que modo e até que ponto a dialéctica interdição/transgressão provoca o avançar da acção nos contos estudados. Apresente exemplos concretos.

## Perguntas Gerais

5. (a) Apoando-se nas obras analisadas, reflecta sobre o interesse que pode ter a literatura comprometida para as sociedades em que surgem.

*ou*

- (b) Na sua opinião, as obras estudadas foram escritas para dar prazer e/ou para comunicar determinados pontos de vista? Considera as duas posturas incompatíveis? Qual lhe parece ser a missão da obra literária? Fundamente, sempre que possível, a sua resposta com exemplos tomados nas obras analisadas.

*ou*

- (c) «Há escritores que iniciam a sua actividade inseridos em determinadas escolas literárias e no entanto conseguem evitar as restrições a que esses movimentos os poderiam subjugar mantendo uma individualidade própria, quer no estilo, quer na temática.» Comente esta afirmação com base nas obras e nos autores estudados.

*ou*

- (d) A literatura permite pintar ambientes. Diga se concorda ou não com esta afirmação à luz das obras estudadas e apresentando exemplos concretos.