

PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 18 November 2002 (morning)
Lundi 18 novembre 2002 (matin)
Lunes 18 de noviembre de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. ou

- (a) Analise o papel que desempenham na economia da narrativa as personagens secundárias das obras que leu e refira-se aos efeitos conseguidos com a presença das mesmas.

ou

- (b) Tenha em conta o foco narrativo presente nas obras que estudou. Esse foco permite ao narrador adoptar um ponto de vista neutral e objectivo perante as personagens e os factos que relata? Ou, pelo contrário, leva-o a posicionar-se perante eles, tentando provocar uma determinada reacção no leitor? Justifique, baseando-se em exemplos concretos.

Poesia

2. ou

- (a) “O verdadeiro poeta é aquele que sabe extrair matéria lírica de qualquer acidente da vida: desde um acontecimento social até uma simples pedra encontrada no caminho.”
Discuta esta afirmação, baseando-se nos autores que estudou e clarificando o que devemos entender por “matéria lírica”.

ou

- (b) Que traços de uma vivência individual, de uma visão particular do mundo e da vida é possível encontrar nas obras que leu? Em que medida podemos atribuir-lhes uma dimensão mais ampla?

Teatro

3. ou

- (a) Nas peças que estudou, que personagens e situações dramáticas mais o impressionaram pela sua actuação, os seus valores, a sua complexidade ou a sua força?
Justifique, referindo-se também aos recursos usados pelo autor para a construção dessas mesmas personagens e situações.

ou

- (b) Ponha em relevo as diferenças mais significativas que existem entre as obras que leu, quanto à linguagem e à técnica teatral.

Contos e novelas

4. *ou*

- (a) Tendo em conta as características próprias de uma narrativa breve, analise a(s) técnica(s) utilizada(s) pelos autores que estudou. Fundamente as suas afirmações com exemplos concretos.

ou

- (b) Na sua opinião, a narrativa breve deve ter um fim conclusivo? Analise nesta perspectiva as obras que leu, justificando devidamente os seus pontos de vista.

Perguntas gerais

5. *ou*

- (a) As obras que analisou reflectem uma posição de inconformismo ou de aceitação por parte dos respectivos autores? Que sentido assume essa posição e por que meios é ela expressa? Qual o efeito sobre o leitor?

ou

- (b) No seu ponto de vista, de que aspecto(s) depende a unidade de uma obra literária? Baseie a sua resposta numa análise tão detalhada quanto possível das obras que leu.

ou

- (c) Tendo em conta o tratamento dos temas e os recursos técnicos utilizados, em que medida considera conservadoras ou inovadoras as obras que estudou?

ou

- (d) Analise a presença do amor nas obras que leu. Como se manifesta? Que importância assume? Que sentido lhe devemos atribuir no contexto geral dessas obras?