



**PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento às já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

## **Romance**

**1.** ou

- (a) Que tipo de relação estabelecem entre si e com o meio em que vivem as personagens das obras que estudou? É uma relação conflituosa ou pacífica? E com que consequências? Responda, apoiando-se em exemplos concretos.

ou

- (b) Que aspectos da realidade são focados nos romances que leu? E quais os recursos técnicos e de linguagem usados pelos autores para fazer desses romances obras de arte?

## **Poesia**

**2.** ou

- (a) Em que medida as obras poéticas que estudou documentam um determinado contexto socio-cultural e um gosto estético específico? Fundamente as suas opiniões.

ou

- (b) Com base nos autores que estudou, caracterize o que é para si um bom poeta.

## **Teatro**

**3.** ou

- (a) Analise os recursos técnicos, a linguagem e o estilo das peças que estudou, enquanto elementos importantes ao serviço dos respectivos temas.

ou

- (b) Ressalta das peças que analisou a problemática social ou a vida interior das personagens, ou há conciliação das duas? Justifique de forma concreta.

## **Conto e Novela**

**4.** ou

- (a) Refira-se ao “conflito central” presente nas obras que estudou e à forma como o mesmo é tratado em termos literários. Tenha em conta a natureza específica deste(s) género(s) narrativo(s).

ou

- (b) Baseando-se nas obras lidas, diga o que caracteriza fundamentalmente um conto/ uma novela.  
Fundamente devidamente os seus pontos de vista.

## **Perguntas gerais**

**5.** ou

- (a) “Todo o grande escritor é dotado de, pelo menos, duas destas três preocupações: o senso psicológico, o senso sociológico e o senso estético”.  
Analise sob esta perspectiva as obras que estudou.

ou

- (b) Considera que as obras lidas dão um testemunho credível e significativo da época a que se referem? Justifique, focando os aspectos socio-culturais retratados e o tratamento literário dos mesmos.

ou

- (c) Os autores que leu limitam-se a expor as contradições e problemas com que o homem se debate ou apresentam também soluções para essas contradições e problemas? Justifique devidamente.

ou

- (d) “A verdadeira obra de arte é aquela que faz apelo à nossa sensibilidade, imaginação e inteligência”.  
Analise segundo este ponto de vista as obras que leu, fundamentando de forma concreta as suas opiniões.