

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse suivante : <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Polish A: literature – Higher level – Paper 2**Polonais A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2****Polaco A: Literatura – Nivel Superior – Prueba 2**

Tuesday 3 November 2020 (morning)

Mardi 3 novembre 2020 (matin)

Martes 3 de noviembre de 2020 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Napisz esej na **jeden** z podanych tematów. Esej musi być oparty na **co najmniej dwóch** znanych Ci utworach z części 3. Odpowiadając na pytanie, **porównaj i przeciwstaw sobie** te utwory. Eseje, które nie są oparte na analizie co najmniej dwóch lektur z części 3, **nie będą** wysoko oceniane.

Dramat

1. Prezentacja życia wewnętrznego bohaterów ma znaczenie kluczowe dla dramatu. Posługując się przykładami z dzieł przynajmniej dwóch znanych ci autorów, porównaj i omów różne sposoby przedstawiania życia wewnętrznego postaci w sztukach teatralnych.
2. Przeciwstawne motywacje, jak na przykład egoizm w opozycji do wielkoduszności, są często wykorzystywane w dramatach. W odwołaniu do dzieł przynajmniej dwóch znanych ci autorów omów sposoby posłużenia się tymi motywacjami działania w kształtowaniu materii ich sztuk teatralnych.
3. W każdym dramacie występuje punkt zwrotny, który wpływa na dalszy bieg akcji. Porównaj, w jaki sposób i z jakim rezultatem przynajmniej dwóch znanych ci dramatopisarzy posłużyło się tą techniką w swoich sztukach teatralnych.

Poezja

4. Odnosząc się do utworów przynajmniej dwóch znanych ci poetów, omów rolę i znaczenie układu stroficznego dla wyrażenia treści w wierszu.
5. Odwołując się do utworów przynajmniej dwóch znanych ci poetów, porównaj i omów środki użyte do wyrażenia uczuć nostalgii.
6. „Ostatnie linijki wiersza powinny pozostać z tobą na zawsze”. Omów, jak w utworach przynajmniej dwóch znanych ci poetów stworzone zostały wymowne zakończenia.

Nowela/Opowiadanie

7. Porównaj rezultaty użycia języka poetyckiego w nowelach/opowiadaniach przynajmniej dwóch znanych ci autorów.
8. Nowele/opowiadania prezentują tylko niektóre epizody z życia bohaterów. Rozważ wybór tych poszczególnych wydarzeń oraz ich wpływ na odbiorcę w utworach przynajmniej dwóch znanych ci autorów.
9. „Jako sposób wyrażenia krytyki społecznej pisarze tworzą postaci, które są marginalizowane, nieakceptowane lub wykluczone”. Czy zgadzasz się z tym stwierdzeniem, a jeśli tak, jakie są rezultaty takiego ukształtowania bohaterów w dziełach przynajmniej dwóch znanych ci autorów?

Proza współczesna

10. Porównaj, jak przynajmniej dwóch znanych ci autorów posłużyło się scenami dramatycznych lub skomplikowanych zdarzeń, by ich dzieła silniej oddziaływały na czytelnika.
11. „Nieszczęśliwy kraj, w którym potrzeba bohaterów”. Porównaj techniki zastosowane przez przynajmniej dwóch znanych ci autorów do sportretowania bohaterów i bohaterek.
12. W literaturze podróż odgrywa różną rolę. Porównaj, jak przynajmniej dwóch znanych ci autorów wykorzystało w swych dziełach motyw podróży.

Autobiografia/Pamiętnik

13. W odniesieniu do dzieł przynajmniej dwóch znanych ci autorów omów sposoby, którymi posłużyli się oni, by przekonać czytelnika, że piszą prawdę.
 14. Wielu twórców prozy autobiograficznej proponuje krytyczną interpretację zdarzeń, w których uczestniczyli lub poglądów, które relacjonują. Omów, jak to twierdzenie ma się do dzieł przynajmniej dwóch znanych ci autorów.
 15. W prozie autobiograficznej zawsze występuje logiczny ciąg zdarzeń. Rozważ prawdziwość tej tezy, odwołując się do dzieł przynajmniej dwóch znanych ci autorów.
-