

**Polish A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Polonais A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Polaco A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Napisz esej na **jeden** z podanych tematów. Esej musi być oparty na **co najmniej dwóch** znanych Ci utworach z części 3. Odpowiadając na pytanie, **porównaj i przeciwstaw sobie** te utwory. Eseje, które nie są oparte na analizie co najmniej dwóch lektur z części 3, **nie będą** wysoko oceniane.

### **Dramat**

1. Posługując się przykładami z dramatów przynajmniej dwóch znanych ci autorów, omów znaczenia aktów i scen w budowie tych utworów.
2. Omów techniki zastosowane, by uwiarygodnić postaci w dramatach przynajmniej dwóch znanych ci autorów.
3. Wiele dramatów wyraża stanowisko polityczne, filozoficzne lub moralne. Jakie potwierdzenie znajduje ta myśl w dramatach przynajmniej dwóch znanych ci autorów i w jaki sposób prezentują one te stanowiska?

### **Poezja**

4. „Od stuleci poezja była sposobem wyznawania miłości”. Odwołując się do wierszy przynajmniej dwóch znanych ci poetów, porównaj i skonstrastuj techniki użyte dla wyrażenia tego wielkiego uczucia.
5. W odwołaniu do wierszy przynajmniej dwóch znanych ci poetów porównaj i skonstrastuj sposoby posłużenia się przez nich tytułami tak, by wywołały określony efekt.
6. Poeci stale posługują się pewnymi środkami stylistycznymi, by stworzyć oryginalny i nowatorski styl. Na podstawie wierszy przynajmniej dwóch znanych ci autorów, porównaj i skonstrastuj te środki oraz określ, w jakim stopniu ich użycie pozwoliło osiągnąć ten cel.

### **Nowele/Opowiadania**

7. Konflikt w nowelach/opowiadaniach wpływa na nastrój, w którym są utrzymane. Omów tę kwestię w odniesieniu do nowel/opowiadań przynajmniej dwóch znanych ci autorów.
8. W narracji nowel/opowiadań często występują luki, które czytelnik ma samodzielnie wypełnić. Porównaj i skonstrastuj znaczenie tych luk w nowelach/opowiadaniach przynajmniej dwóch znanych ci autorów.
9. Posługując się nowelami/opowiadaniem przynajmniej dwóch znanych ci autorów, dokonaj analizy zastosowanego w nich komizmu.

### **Proza współczesna**

10. W odwołaniu do utworów epickich przynajmniej dwóch znanych ci autorów porównaj możliwości, jakie stwarza chronologiczne relacjonowanie zdarzeń w opozycji do techniki opowiadania achronologicznego.
11. Do wielu utworów epickich wprowadza się postaci reprezentujące pewne stereotypy. Odwołując się do dzieł przynajmniej dwóch znanych ci autorów, porównaj i skontrastuj sposoby posłużenia się tą techniką oraz osiągnięte dzięki niej rezultaty.
12. W odwołaniu do dzieł epickich przynajmniej dwóch znanych ci autorów porównaj budowę, sposoby posłużenia się ciekawym wstępem/początkiem lub epilogiem/zakończeniem, jak też efekty osiągnięte dzięki wprowadzeniu ich do utworów.

### **Autobiografia/Pamiętnik**

13. Wiele autobiografii/pamiętników podejmuje tematy, które ludzie wolą zachowywać dla siebie. Odwołując się do autobiografii/pamiętników przynajmniej dwóch znanych ci autorów, porównaj i skontrastuj techniki użyte w prezentacji kwestii prywatnych oraz rezultaty osiągnięte dzięki tym zabiegom.
  14. Racjonalne lub szczęśliwe zakończenie jest wymogiem w pamiętniku/autobiografii. Omów, w jakim stopniu stwierdzenie to jest prawdziwe w odwołaniu do autobiografii/pamiętników przynajmniej dwóch znanych ci autorów.
  15. W odwołaniu do autobiografii/pamiętników przynajmniej dwóch znanych ci autorów, porównaj i skontrastuj techniki, które zastosowali, by skłonić czytelnika do refleksji nad zagadnieniami podjętymi w tych utworach.
-