



22110232



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

POLISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
POLONAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
POLACO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 16 May 2011 (morning)

Lundi 16 mai 2011 (matin)

Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Napisz esej na **jeden** z podanych tematów. Esej musi być oparty na co najmniej dwu pozycjach z Części 3 omawianych w szkole. Możesz odwoływać się do lektury z Części 2 w obrębie tego samego gatunku literackiego, lecz tylko w ramach uzupełnienia do lektur z Części 3. Dozwolone jest odwoływanie się do innych książek, ale nie mogą one być podstawą twojego eseju. Eseje, które **nie są oparte** na co najmniej dwóch lekturach z Części 3, **nie będą** wysoko oceniane.

Dramat

1. W jaki sposób i z jakim skutkiem autorzy co najmniej dwóch znanych ci utworów dramatycznych wykorzystali język dramatyczny w celu budowania relacji między postaciami?
2. W jaki sposób – w co najmniej dwu znanych ci dramatach – ukazano ludzi niepokornych i jaki jest ich wpływ na całość utworu, w którym się pojawiają?

Poezja

3. Porównaj sposoby, jakimi posługuje się co najmniej dwóch znanych ci poetów przedstawiając motyw przemijania.
4. Na podstawie twórczości co najmniej dwóch znanych ci poetów wyjaśnij, w jaki sposób poeci odnoszą się do honoru i godności oraz omów, jak przedstawiono znaczenie tych wartości w tych wierszach.

Powieść

5. W jaki sposób i z jakim skutkiem autorzy znanych ci powieści posłużyli się motywem rozstania lub powrotu?
6. Jaką prawdę o człowieku zawarto w losach powieściowych bohaterów? Zanalizuj i oceń postępowanie bohaterów literackich w co najmniej dwóch powieściach i wyjaśnij, jak ta prawda pomaga nam lepiej ocenić i zrozumieć ich zachowanie.

Nowele/opowiadania

7. W jaki sposób i z jakim skutkiem autorzy nowel lub opowiadań wykorzystują krajobraz jako motyw literacki? Swoje refleksje oprzyj na co najmniej dwóch znanych ci utworach.
8. Odwołując się do co najmniej dwóch znanych ci tekstów omów, jaką rolę odegrał idealizm życiowy bohaterów w ich życiu.

Proza współczesna

9. Czym dla bohaterów prozy współczesnej jest pamięć o życiowych doświadczeniach? W swojej odpowiedzi powołaj się na co najmniej dwa znane ci utwory.
10. Na podstawie co najmniej dwóch znanych ci utworów zbadaj znaczenie typu narracji dla całości dzieła oraz to, jakie osiąga skutki jej zastosowanie.

Autobiografia/pamiętnik

11. Na podstawie co najmniej dwóch znanych ci utworów autobiograficznych wskaż, czy autorzy takich dzieł odzwierciedlają jedynie w swej twórczości problemy i potrzeby czasów, w których żyją, czy też zgłębiają je i analizują?
12. Porównaj konsekwencje niewłaściwych wyborów czy błędów życiowych, o których piszą autorzy tekstów autobiograficznych. W swojej odpowiedzi oprzyj się na co najmniej dwóch znanych ci utworach.

Pytania ogólne

13. Odwołując się do co najmniej dwóch znanych ci utworów, przedstaw i porównaj sposoby, w jakie literatura porusza problem zniewolenia jednostki.
 14. Porównaj kreacje bohaterów będących dziwakami lub odmieńcami. Oprzyj się na co najmniej dwóch znanych ci utworach.
 15. W jaki sposób literatura pomaga ludziom oddzielać światło od ciemności? W odpowiedzi na to pytanie posłuż się przykładami z co najmniej dwu znanych ci utworów.
 16. W jaki sposób wykorzystano temat starości w co najmniej dwóch znanych ci utworach literackich? W pracy omów również oddziaływanie tego tematu na czytelników.
-