



**POLISH / POLONAIS / POLACO A1**

**Standard Level / Niveau Moyen (Option Moyenne) / Nivel Medio**

Thursday 13 May 1999 (afternoon)/Jeudi 13 mai 1999 (après-midi)/Jueves 13 de mayo de 1999 (tarde)

Paper / Épreuve / Prueba 1

3h

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

Do NOT open this examination paper until instructed to do so.

This paper consists of two sections, Section A and Section B.

**Answer BOTH Section A AND Section B.**

**Section A:** Write a commentary on ONE passage. Include in your commentary answers to ALL the questions set.

**Section B:** Answer ONE essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

NE PAS OUVRIR cette épreuve avant d'y être autorisé.

Cette épreuve comporte deux sections, la Section A et la Section B.

**Répondre ET à la Section A ET à la Section B.**

**Section A:** Écrire un commentaire sur UN passage. Votre commentaire doit traiter TOUTES les questions posées.

**Section B:** Traiter UN sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres); les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS CANDIDATOS**

NO ABRA esta prueba hasta que se lo autoricen.

En esta prueba hay dos secciones: la Sección A y la Sección B.

**Conteste las dos secciones, A y B.**

**Sección A:** Escriba un comentario sobre UNO de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a TODAS las preguntas de orientación.

**Sección B:** Elija UN tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

## SEKCJA A

Napisz komentarz do jednego z podanych tekstów.

- 1(a) Mówiono tego roku powszechnie o wyścigach. W lepszym męskim towarzystwie nie słyszałem nawet innej rozmowy. Był to początek, pierwszy wlot owego wielkiego porywu ku wykształceniu sportowemu, który ogarnął Warszawę i prowincję.(...) Popieranie wyścigów, 5 puszczanie własnych koni na tor straciło charakter mody, urosło do rozmiarów powołania, wytworzyło nowy stan, nową arystokrację. Można powiedzieć, że nawet patriotyzm nasz wszedł na nowe tory. I pytam się, zastanawiając się nad tą epokową ewolucją w społeczeństwie naszym, do czego by doszło, gdyby Podfilipski zdążył być założyc 10 stajni i stanąć, jeśli nie urzędowo, to moralnie na czele tego ruchu.(...)
- Pan Zygmunt obszedł dokoła wszystkie konie po rozsiadaniu ich, jednemu z trenerów rzekł dwa słowa po angielsku i, ponieważ następny wyścig nie obiecywał żadnych osobliwych wrażeń, poszedł do łóż, aby przywitać się z paniami. Dużo było pań. Podfilipski skierował się 15 najprzód na lewo,(...) gdzie łóż zajęte były przez najwytworniejsze towarzystwo. Trzeba było widzieć stopniowaną serię jego ukłonów, uśmiechów i uściśnień rąk. Bystry spostrzegacz, gdyby nie znał warszawskiego "towarzystwa", mógłby ułożyć całą jego hierarchię i budżet, patrząc tylko na pana Zygmunta.
- 20 Pieniądzom bez nazwiska kłaniał się Podfilipski poważnie, długim, sztywnym poruszeniem niepokalanego cylindra. Nazwisko bez pieniędzy witał ukłonem, wyrażającym jakby litosne współczucie. Dopiero gdy w jakiej łóż zeszło się nazwisko z pieniędzmi i to w osobie ładnej kobiety, pan Zygmunt przesadzał się w finezjach swego wybornego 25 wychowania. Tam, gdzie mógł, rozrzewniał się po przyjacielsku.
- Nareszcie panią hrabinę spotykam - szukałem już w alejach - jak jasno w łóżach od tej pani toalety.(...)
- Gdy nie mógł tak poufale, przystępował z pewnego rodzaju nieśmiałością. Z natury nie był ani trochę nieśmiały, przybierał tylko taki pozór. Tak 30 pan Zygmunt umiał oddawać każdemu, co się należy. Z mężczyznami załatwiał się prościej; cieniował także swą przyjaźń i poufałość, nie bez uwagi na wyżej przytoczone względy, ale z mniejszym wykończeniem.
- Podczas drugiego wyścigu, który go nie zajmował, Podfilipski zwrócił się do łóż prawych, mniej wykwintnie obsadzonych. Było tam jeszcze parę 35 pań " ze świata ", nadąsanych widocznie, że nie siedzą w lewym szeregu. Obie, bez pytania, odezwały się do nas jednobrzmiąco:
- Przyjechałam wczoraj (druga rzekła: niedawno) i nie mogłam dostać porządnej łóży.

Józef Weyssenhoff

" Żywot i myśli Zygmunta Podfilipskiego", Wyścigi, 1898

- Jaki wizerunek 'nowej arystokracji' został wykreowany w tym fragmencie ?
- Jaki jest stosunek narratora do Podfilipskiego ?
- Przy pomocy jakich środków artystycznych pisarz scharakteryzował Podfilipskiego ?
- Przedyskutuj rolę narratora w tym fragmencie.

### Trzeci Rok

1(b)

Już dopala się lato: dni pożókły, poschły,  
na polach pogubione blakają się kwiaty,  
jarzębina spłonęła, skrzepty siwe osty -  
myśl jak owoc opada i pachnie jak lato.

5 Popielili się sierpnie, lecz to było prościej:  
słońce grało zenitem na obłocznych kręgach;  
gdy ptaki lot swój brały do zamorskich gościń,  
ty wierzyłeś w powroty na błękitnych wstęgach.

10 Pamiętasz ? - gdzieś pod lasem dzwonił złoty łubin,  
wieczorami za wioską srebrne śmiechy jeszcze...  
i znów dawność się wlecze i w dymach się gubi,  
rozdmuchując popioły na wrześnieowym wietrze.

15 Dzisiaj obca Demeter suche kruszy zioła  
i jakby znała prawdę, uchodzi przed wzrokiem,  
granice znacząc śladem. Może łatwiej zgoła  
iść za latem, co ginie razem z trzecim rokiem.

20 Bezszelestnie spadają dni mijanych kartki,  
czas pleśnieje, narasta, warstwami się ściele,  
jesień schodzi powoli i pochyla barki...  
Jak tu w wiosnę uwierzyć i w brzóz nową zieleń ?

Jakaś nocą śródgwiezdną, zastygłą zwątpieniem,  
gdy życie się nade mną jak słowo zamknęło,  
myśl pożegnała lato i niepostrzeżenie  
zgasła jak w ciszach nieba samotny meteor.

Henryk Lipko-Lipczyński  
z tomiku "Brzozy", Nicea 1943

\* Demeter -grecka bogini roli i urodzaju.  
(wers 13)

- Jaką rolę odgrywa w tym wierszu pamięć ?
- Czy dają się zauważyć powiązania między wspomnieniami, czasem przeszłym, czasem teraźniejszym i porami roku ?
- Jakie znaczenie można tu przypisać odmiennym porom roku ?
- Przedyskutuj rozwijanie się idei wiodącej tego wiersza .

## SEKCJA B

Napisz wypracowanie na JEDEN z podanych tematów. Wypracowanie musi być oparte na co najmniej dwu z trzech pozycji Części 3, które przerabialiście. Dozwolone jest odwoływanie się do innych książek, ale nie mogą one być podstawą twego wypracowania.

### 2. Dzieci i Młodzież w literaturze

- (a) Jak łatwo zauważyć z listy lektury, granica między literaturą młodzieżową a przeznaczoną dla dorosłych zaciera się. Czy wybrane przez ciebie książki są w praktyce literaturą młodzieżową, a jeżeli tak, to jakie walory o tym decydują ?

albo

- (b) W jaki sposób wpływa przyroda na styl życia czy zachowanie młodych bohaterów ? Przedyskutuj podając przykłady.

### 3. Powieść Historyczna

- (a) Jakie są cechy charakterystyczne powieści historycznych przerobionych w lekturze ? Przedyskutuj i porównaj zauważone podobieństwa i różnice.

albo

- (b) Jakie cechy charakteru bohaterów sprawiają, że z zainteresowaniem śledzimy ich losy ? Czy są to cechy raczej pozytywne, czy bywają też i negatywne ? Przedyskutuj porównując utwory z lektury.

### 4. Poezja XX wieku

- (a) Czy pierwiastek intelektualny przeważa nad uczuciowym we współczesnej poezji, czy też nie ? Przedyskutuj i porównaj utwory co najmniej dwu różnych poetów.

albo

- (b) Porównaj i przedyskutuj różne formy wyrażania określonych zasad etycznych w wybranych utworach poetyckich, u co najmniej dwóch autorów.

### 5. Proza Współczesna

- (a) Na podstawie przeczytanych książek, czy możesz wskazać dwa podobne motywy u różnych autorów z listy lektury ? Jeżeli tak, omów szczegółowo podobieństwa, jeżeli ich nie znajdziesz - wyjaśnij jakie masz trudności.

albo

- (b) Do jakiego stopnia tematyka współczesnej prozy odzwierciedla czasy jej współczesne ? Przedyskutuj na podstawie wybranej lektury.

**6. II Wojna światowa w literaturze**

- (a) Porównaj obraz wojny przedstawiony w wybranej lekturze.  
Przedyskutuj w jaki sposób autor osiągnął zamierzony cel.
- albo
- (b) Z jak ważną tematyką zetknąłeś się w przerobionej lekturze?  
W jaki sposób nawiązuje ona do 2. wojny światowej i czy  
ukazuje ustosunkowanie się autorów wobec wojny ?

**7. Proza dokumentalna**

- (a) W jakim stopniu występują cechy literackości w wybranej przez  
ciebie prozie dokumentalnej, w odróżnieniu od tzw. literatury  
faktu ? Porównaj i przedyskutuj książki z lektury pod kątem,  
który chwyt literacki okazał się bardziej efektywny  
i dlaczego ?
- albo
- (b) Jak ważna jest - wybrana przez Ciebie - proza dokumentalna ?  
Przedyskutuj porównawczo uwzględniając osobiste doświadczenia  
czy też uwikłania autorów w opisywane sprawy.

**8. Teatr 20-go wieku**

- (a) Porównaj wybrane sztuki teatralne z punktu widzenia - w jaki  
sposób przedstawiają współczesne społeczeństwo. Podaj  
przykłady.
- albo
- (b) Jakie są podobieństwa lub różnice między współczesnymi sztukami  
teatralnymi, a odnoszące się do modernizacji formy ? Przedyskutuj  
bazując na przerobionej lekturze.