



**POLISH / POLONAIŚ / POLACO A1**

**Higher Level / Niveau Supérieur (Option Forte) / Nivel Superior**

Thursday 13 May 1999 (afternoon)/Jeudi 13 mai 1999 (après-midi)/Jueves 13 de mayo de 1999 (tarde)

Paper / Épreuve / Prueba 1

4h

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

Do NOT open this examination paper until instructed to do so.

This paper consists of two sections, Section A and Section B.

**Answer BOTH Section A AND Section B.**

**Section A:** Write a commentary on ONE passage.

**Section B:** Answer ONE essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

NE PAS OUVRIR cette épreuve avant d'y être autorisé.

Cette épreuve comporte deux sections, la Section A et la Section B.

**Répondre ET à la Section A ET à la Section B.**

**Section A:** Écrire un commentaire sur UN passage.

**Section B:** Traiter UN sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres); les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS CANDIDATOS**

NO ABRA esta prueba hasta que se lo autoricen.

En esta prueba hay dos secciones: la Sección A y la Sección B.

**Conteste las dos secciones, A y B.**

**Sección A:** Escriba un comentario sobre UNO de los fragmentos.

**Sección B:** Elija UN tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

## SEKCJA A

Napisz komentarz do jednego z podanych tekstów.

- 1(a) Dzielność i lęk ustawiane bywają w przeciwnych obozach. Niesłusznie chyba. Dzielność pozbawiona zupełnie lęku nie byłaby już sobą, ale odwagą, która przy całym szacunku jakim ją obdarzamy - implikuje przecież nieco bezmyślności lub przynajmniej braku wyobraźni.(...) Dzielność bezwarunkowo sprzeczna
- 5 jest z tchórzostwem. Strach i lęk to znowu wcale nie synonimy.(...) Strach odznacza się ślepotą i nierozsądkiem. Lęk pobudza i uintensyfikuje myśl. Stanowi przewidywanie niebezpieczeństwa, gdy strach reakcje na nie. Dzielności towarzyszyć musi świadomość. Lęk jest przednią jej strażą. Wysła pierwsze ostrzeżenie. Usprawnia i uaktywnia jej siły.(...)
- 10 Jakaś forma współżycia z ludźmi jest niezbędna. Z buntem czy z pokorą musimy je dźwigać. (...) Jeżeli ci, z którymi trzeba współżyć, dobrani są właściwie, ich bliskość nie ciąży nam. Przeciwnie: bywa ulgą, pomocą, radością, często ocaleniem.(...) Naturalnie, w ogromnej ilości wypadków skazani jesteśmy na otoczenie przypadkowe: pracując mamy wpływ, na ogół
- 15 ograniczony, na dobór współpracowników, a żadnego prawie na współpasażerów w pociągu, współwidzów w teatrze.(...) Ten narzucony nam tłum nie jest szczególnie groźny. Może nas rozgniewać, obudzić gorycz, pogardę czy litość, ale stosunkowo łatwo udaje nam się ustrzec przed jego (...)
- 20 wścibstwem w nasze życie prywatne.(...) Wobec tych jednak, którym zawierzymy wpuszczając ich dobrowolnie za bramę swego ogrodu - stajemy niemal bezbronni. Rzecz w tym, że człowiekowi - jak wody, powietrza, pokarmu - trzeba koniecznie choćby odrobiny zaufania.(...) Istotne więc jest, aby uchronić w sobie źródło ufności, ale z drugiej strony, zasobami jego szafować ostrożnie. Raz obdarzywszy kogoś zaufaniem, trudno już
- 25 kontrolować jego stopień. Kto wie? Może istota zaufania w tym właśnie tkwi, że musi ono być bezwzględne. Dlatego tak ważną się staje trafność wyboru. A jest on trudny. Nie należy się łudzić: w wielkiej rzeszy bardzo nieliczni są ci, którzy spełniają warunki i okażą się godni ofiarowanej przyjaźni. Spośród szeregu owych warunków do jednego z najistotniejszych
- 30 zaliczyć trzeba dzielność. Cóż bowiem przyjdzie z tego, że wybrany przez nas człowiek obdarzony będzie delikatnością, inteligencją, miłym obejściem, że poglądy jego i zamiłowania odpowiadać będą naszym, jeśli charakter przeżarło tchórzostwo? W najważniejszej chwili, gdy najbardziej potrzebować będziemy jego pomocy - zdradzi nas, opuści, przejdzie na stronę wroga lub
- 35 stanie z boku, bezczynny, śledząc z przerażeniem nasza klęskę - nie dlatego, aby był zły, ale że obezwładnił go i sparaliżował strach.(...) Dzielność należy do zalet, które wzbudzają zaufanie. Błądzi czasem- jak wszystko na tej ziemi- ale w błędach nawet zachowuje coś z wielkości i piękna. Niełatwo, oczywiście, być dzielny. Gdybyż dzielność ograniczyć się mogła do chwil rzadkich,
- 40 wyjątkowych! Ale każdy moment w życiu człowieka jest wyjątkowy i ważny.

Mieczysław Paszkiewicz "Śladem Antygony", FIS 1993

### Czerwona mgła

- 1(b) Pod nie najmłodsza stolicą w tym kraju  
wiatry w osiki za mną dmą.  
Grom zbiegł, nim, pijus, butelkę tokaju  
rozbił o próg moj pokrwawiony mgłą .
- 5 Co ci powiedzieć ? Czarne huczą błonia  
jak blachy miedzi, pod śliwkowy sad,  
ze siodła spłoszonego konia  
cherubin bosy białym skrzydłem spadł.
- 10 Grzmi z łąk i z łąk się mgli i mgli  
welonem skrzepłym pod sad i pod las -  
i Bogu się na drogach krzyża spi  
na niedosiężny wieczny czas.
- 15 W dali w czerwonym na piersi krawacie  
pędzi z wrót rzeźni łysy, ślepy byk.  
Zielony powój mu oplata racie \*  
i rwie na strzępy niebo wściekły ryk.
- 20 W na ślepia naciągniętym łąchu  
bydlę z siekierą w gardle gna,  
aż martwe padnie w purpurowym piachu,  
gdy ciągle grzmi - i sunie mgła.
- Szczęście, nieszczęście, łaska ? Nie, nie zgadnę.  
Hałas i ryk, i krew, i strach -  
groźne i straszne. Ale ładne  
jak złoty dzwon, jak mit, jak stary Bach. \*\*

Jan Bolesław Ożóg  
Czatkowice, 6.VIII.1984  
Tomik UJAWNIEŃ, PIW 1987.

\* racie = racice (przypuszczalnie)

\*\* Bach- Johann Sebastian Bach (1685-1750)- wybitny kompozytor ,niem.baroku.

## SEKCJA B

Napisz wypracowanie na JEDEN z podanych tematów. Wypracowanie musi być oparte na co najmniej dwu z trzech pozycji Części 3, które przerabialiście. Dozwolone jest odwoływanie się do innych książek, ale nie mogą one być podstawą twego wypracowania.

### 2. Dzieci i Młodzież w literaturze

- (a) W jakiej formie występują elementy dydaktyki, zwykle obecne w literaturze poświęconej dzieciństwu i młodości ? Omów ilustrując przykładami.  
albo  
(b) Z jakiego rodzaju humorem spotykamy się w literaturze omawiającej lata dzieciństwa i wczesnej młodości ? Przedyskutuj na podstawie lektury.

### 3. Powieść Historyczna

- (a) Jakie środki artystyczne, którymi posługują się autorzy powieści historycznych uważamy za typowe ? I dlaczego autorzy wolą się nimi posługiwać ?  
Przedyskutuj na podstawie przerobionej lektury.  
albo  
(b) Przedyskutuj różnice i podobieństwa w traktowaniu historycznych tematów. Oprzyj dyskusję na wybranej lekturze.

### 4. Poezja XX wieku

- (a) Czy styl poezji odzwierciedla czas jej powstawania/tworzenia, czy też może czas do którego nawiązuje tematycznie ? Omów ilustrując przykładami.  
albo  
(b) Jaką rolę odgrywa czasem humor lub ironia we współczesnej poezji, która jest skądinąd zaangażowana w sprawę ocalenia człowieka w zagrożonym świecie ? Przedyskutuj na podstawie wybranej lektury.

### 5. Proza współczesna

- (a) Czy znajdujesz jakiś wspólny temat w zalecanej lekturze ? Przedyskutuj swoje wnioski w oparciu o wybrane książki.  
albo  
(b) Czy bohater pozytywny istnieje nadal ? A jeżeli tak, to jakie ma cechy charakteru ? A jeżeli nie - to co to znaczy ?

**6. II Wojna światowa w literaturze**

- (a) Jaką percepcję wojny odkryłeś w przerobionej lekturze ? Przedyskutuj ilustrując przykładami.

albo

- (b) W jaki sposób różnią się metody twórcze zastosowane w tej grupie utworów ? Uzasadnij posługując się przykładami.

**7. Proza dokumentalna**

- (a) Jak dalece posługuje się proza dokumentalna tą samą techniką pisarską, w obrębie wybranej lektury ? Przedyskutuj.

albo

- (b) Jak intencje autorów odzwierciedlają się w ich stylu wypowiedzi ? Przedyskutuj na przykładach.

**8. Teatr 20-go wieku**

- (a) Jakie są najważniejsze cechy charakterystyczne, które znamionują dwudziestowieczne sztuki ? Wskaż na podobieństwa i różnice na podstawie lektury.

albo

- (b) Jaki jest dominujący nastrój 20-wiecznych sztuk, które przestudiowaliście? Czy cechuje je pesymizm czy optymizm ? Czemu przypisujesz taki a nie inny nastrój ? Przedyskutuj.