



POLISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
POLONAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
POLACO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Napisz esej na JEDEN z podanych tematów. Esej musi być oparty na co najmniej dwu pozycjach Części 3 przerobionych w szkole. Możesz odwoływać się do lektury w Części 2. w obrębie tego samego gatunku literackiego, lecz tylko jako uzupełnienia do lektury Części 3. Dozwolone jest odwoływanie się do innych książek, ale nie mogą one być podstawą twojego eseju.

1. DRAMAT

- (a) W jaki sposób struktura dramatu bywa dostosowana do wystawienia na scenie ? Omów na podstawie przerobionych dramatów.
- albo
- (b) W jaki sposób zostaje ujawnione w dramacie kim kto jest, i o wzajemnych relacjach postaci ? Przedyskutuj na podstawie co najmniej dwóch dramatów.

2. POEZJA

- (a) Porównaj przestudiowanych poetów pod kątem używanych przez nich metafor i symboliki w wybranych przez ciebie utworach.
- albo
- (b) Jeżeli subiektywizm jest podstawową cechą poezji, to czy nie traci na tym komunikatywność utworu? Zajmij stanowisko wobec tego stwierdzenia i jednocześnie wyjaśnij, co rozumiemy przez "komunikatywność" dzieła. Przedyskutuj na podstawie przerobionych utworów.

3. POWIEŚĆ

- (a) Które z przerobionych powieści można by określić słowami porównania do "zwierciadła przechadzającego się po gościńcu" ? Przedyskutuj czym się charakteryzuje taka powieść i czy powieściopisarze nadal dążą do osiągnięcia tego właśnie celu. Omów co najmniej dwa utwory.
- albo
- (b) Zakłócenia przebiegu chronologicznego fabuły są częstym zjawiskiem w nowoczesnej powieści. Przedyskutuj w jakiej mierze to się sprawdza, u co najmniej dwu autorów, w wybranej lekturze oraz omów efektywność tej konstrukcji fabularnej ?

4. NOWELE/ OPOWIADANIA

- (a) Które z przeczytanych opowiadań/nowel są zbudowane na zasadzie kontrastu ? Przedyskutuj użycie kontrastu w przerobionych utworach.
- albo
- (b) Czy wśród wybranej lektury dają się zauważyć cykle nowel lub opowiadań ? W jaki sposób są ze sobą powiązane? Weź pod uwagę wielość aspektów.

5. PROZA WSPÓŁCZESNA

- (a) Czym się charakteryzuje współczesna proza narracyjna: przewagą fikcji literackiej czy faktograficznej narracji? Przedyskutuj na podstawie co najmniej dwu książek z przerobionej lektury, biorąc pod uwagę motywację obowiązującą w danym utworze.

albo

- (b) Z jakich elementów i w jaki sposób skonstruowane jest dzieło literackie? Przedyskutuj porównawczo co najmniej dwie książki na podstawie przerobionej lektury, posługując się przykładami.

6. AUTOBIOGRAFIA / PAMIĘTNIK

- (a) Autobiografie i pamiętniki nigdy nie występują jako zapis czysto osobisty -zawsze zawierają także tło historyczne. Przedyskutuj relacje między osobistą a historyczną stroną przestudiowanych tekstów.

albo

- (b) Humor na ogół jest nieobecny w książkach tego gatunku. Czy poruszana tematyka jest temu winna, czy jest to celowym zamierzeniem autora? Przedyskutuj na podstawie co najmniej dwu książek Części 3.

7. PYTANIA OGÓLNE

- (a) "Tylko literatura umożliwia nam przyjrzenie się i przeanalizowanie naszego własnego życia." Przedyskutuj ten cytat w oparciu o przerobioną lekturę.

albo

- (b) "Każdy utwór literacki nosi znamię czasów, w których został napisany." Przedyskutuj posługując się przykładami z przerobionej lektury.

albo

- (c) "Nie treść decyduje, że utwór literacki jest dziełem sztuki, lecz środki wypowiedzi, którymi się posłużono." Omów i zilustruj przykładami z wybranej lektury.

albo

- (d) Kompozycja utworów literackich bywa otwarta i zamknięta. Podaj konkretne przykłady i uzasadnij celowość zastosowania tej techniki w danych utworach z lektury.