



PILIPINO A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
PILIPINO A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
FILIPINO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Sumulat ng isang sanaysay tungkol sa isa sa mga sumusunod. Dapat ibatay ang sagot sa dalawa o higit pa sa mga akdang pinag-aralan sa Bahagi 3. Maaaring tumukoy sa iba pang akda pero hindi ito dapat maging pangunahing laman ng sagot. Gamiting gabay sa pagsagot ang mga Panlahat na Tanong.

Nobela

1. *Alinman sa dalawa:*

- (a) Sa mga obrang pinag-aralan, paghambingin at pag-ibahin ang pagpapakita sa dalawa o tatlong karakter na nasa mahirap na kalagayan at kung paano nila hinarap ang kagipitang kinaroroonan.

o

- (b) Anong aspeto ng istilo ng manunulat ang tumulong sa pag-unawa ng bumabasa sa mga temang tinalakay sa mga nobelang iyong pinag-aralan?

Maikling Kuwento

2. *Alinman sa dalawa:*

- (a) Lahat na elementong panliteratura, halimbawa’y ang mga karakter at banghay, ay kinipil at pinatibay sa maikling kuwento. Gaano ito katotoo sa mga obrang pinag-aralan?

o

- (b) Sa mga maikling kuwentong pinag-aralan, paano at sa anong dahilan ipinakikita ng manunulat ang isang partikular na kapaligirang sosyal?

Dula

3. *Alinman sa dalawa:*

- (a) Hanggang saan ginamit ng mga mandudula ang drama bilang kasangkapan sa pagpuna sa lipunan? Banggitin ang hindi kukulangin sa dalawang dulang pinag-aralan sa sagot.

o

- (b) Ang isang mabuting dula ay hindi pinauso lamang bilang panagot sa isang pangkasalukuyang kalagayan sa sosyedad at pagkaraan ay mawawala na at malilimutan. Dapat na iyon ay manatili sa mahabang panahon. Anoang mga aspeto ng mga dulang pinag-aralan ang mananatili sa matagal na panahon?

Tula

4. *Alinman sa dalawa:*

- (a) Ano ang mga dahilan ng matatag na hikayat ng tula? Gumamit ng hindi kukulangin sa dalawang tulang pinag-aralan sa sagot.

o

- (b) Ang simbolo ay maaaring mangahulugan ng maraming bagay. Ang unos, halimbawa ay maaaring maging sagisag ng pandaigdigang o panlahing kaguluhan. Sa mga tulang pinag-aralan, ano ang kahulugan ng mga simbolo at paano iyon iniugnay sa tula sa kabuuan?

Ibang Sulatin sa Prosa

5. *Alinman sa dalawa:*

- (a) Sa mga obrang pinag-aralan, tinangka ba ng manunulat na maging impormal at pamilyar o pormal at tiwalag? Ano ang epekto nito sa atityud ng mambabasa sa niga paksang tinalakay? Ibase ang sagot sa dalawa o higit pang obrang prosa o sanaysay na pinag-aralan.

o

- (b) Magkakaroon ba ng kintal ang mga obrang pinag-aralan sa lipunang pinapaksa ng mga iyon? Ano ang mga elemento ng obra na susuporta sa iyong sagot batay sa hindi kukulangin sa dalawang sulating prosa na pinag-aralan?

Mga Panlahat na Tanong:

6. *Alinman sa dalawa:*

- (a) Para makalikha ng isang makapangyarihang aklat, kailangan mong pumili ng makapangyarihang tema. Gaano ito katotoo sa mga obrang pinag-aralan?

o

- (b) Ano ang pagkakaiba ng mga katulong na tauhan sa mga pangunahing tauhan? Ibatay ang sagot sa hindi kukulangin sa dalawang obrang pinag-aralan.

o

- (c) Bukod sa lahat, ang isang manunulat ay marubdob na nagmamahal sa wika. Kaugnay ng mga obrang pinag-aralan, masasabi mo bang ang wika ay siyang nangingibabaw na elemento, higit sa iba pang sangkap na panliteratura?

o

- (d) Hanggang saan at sa anong paraan ang tunggalian sa mga obrang pinag-aralan nabigyan ng kalutasan sa katapusan ng obra?