



PILIPINO A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
PILIPINO A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FILIPINO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Sumulat ng isang sanaysay tungkol sa isa sa mga sumusunod. Dapat ibatay ang sagot sa dalawa o higit pa sa mga akdang pinag-aralan sa Bahagi 3. Maaaring tumukoy sa iba pang mga akda pero hindi ito dapat maging pangunahing laman ng sagot. Gamiting gabay sa pagsagot ang mga Panlahat na Tanong.

Nobela

1. *Alinman sa dalawa:*

- (a) Paghambingin ang mga imahe at simbolo sa mga nobelang pinag-aralan at talakayin ang kanilang naging iba't ibang epekto sa bumabasa.

o

- (b) Napakahalaga ng banghay sa isang nobela pagkat ang bumabasa ay laging gustong malaman kung ano ang susunod na mangyayari. Talakayin ang katotohanan ng ganito at ibatay ang sagot sa hindi kukulangin sa dalawang nobelang pinag-aralan.

Maikling Kuwento

2. *Alinman sa dalawa:*

- (a) Ang maikling kuwento ay nakatuon sa pagkakaroon ng isang kakaiba o nag-iisang kintal at dito ay napakahalaga ang pagtatamo ng pangkabuuang epekto sa bumabasa bilang pangunahing layunin. Gaano ka sumasang-ayon sa ganitong pananaw? Bumanggit ng hindi kukulangin sa dalawang kuwentong nabasa sa iyong sagot.

o

- (b) Sa hindi kukulangin sa dalawang kuwentong nabasa, talakayin ang pagkakapareho at pagkakaiba ng dalawang karakter sa hindi kukulangin sa dalawang kuwentong nabasa at talakayin kung paano ang mga naturang karakter ay lumago at nabuo.

Dula

3.*Alinman sa dalawa:*

- (a) Isa sa mahalagang layunin ng dula ay ang pagpapakita ng mahalaga at hindi mahalaga sa buhay at kung ano ang dapat iwasan. Naniniwala ka ba sa ganitong pananaw? Sa iyong sagot, banggitin ang hindi kukulangin sa dalawang dulang pinag-aralan.

o

- (b) Paghambingin at pag-ibahin ang paggamit ng diyalogo at ang bisa nito sa pag-unlad ng isa o dalawang karakter sa hindi kukulangin sa dalawang dulang pinag-aralan.

Tula

4.*Alinman sa dalawa:*

- (a) Bakit kailangan pa ang tula kung puwede namang sabihin nang direktahan? Magkomentaryo sa pangungusap na ito. Ibatay ang sagot sa mga tulang pinag-aralan.

o

- (b) Isa sa layunin ng tula ay ang iangat ang diwang makatao. Talakayin ang katotohanan ng ganitong pananaw batay sa mga tulang pinag-aralan.

Ibang Sulatin sa Prosa

5.*Alinman sa dalawa:*

- (a) Ano ang ginamit na paraan ng manunulat para maging mahalaga at makintal ang kanyang sinulat? Ibatay ang sagot sa dalawang sulating prosa o sanaysay na pinag-aralan.

o

- (b) Ano ang pamamaraan at hangganan ang ginamit ng manunulat para ibaling at pasayahin ang kanyang mambabasa? Bumanggit ng hindi kukulangin sa dalawang sulating prosa o sanaysay na pinag-aralan.

Mga Panlahat na Tanong

6. *Alinman sa dalawa:*

- (a) Hindi pinag-uusapan sa usapin ng mabubuting aklat kung ilang aklat ang dapat pagdadaan mo kundi kung ilang aklat ang dumaan sa iyo. Ilan sa mga obra na pinag-aralan ang dumaan sa iyo at paano iyon nakamit?

o

- (b) Ang ating pananaw hinggil sa paksa na tinatalakay sa literatura karaniwan ay sinusukat ng nagsasalitang boses. Gaano katotoo ito sa mga obra na iyong pinag-aralan?

o

- (c) Ayon sa isang manunulat, ang isang simbolo ay may ‘tunay’ na buhay sa isang makathaing daigdig na kinaroroonan nito. Ano ang mga simbolo na maaaring matagpuan sa mga obrang pinag-aralan at ano ang hangganan ng pagkakaroon nila ng ‘tunay’ na buhay?

o

- (d) Kung walang dama sa lugal, ang isang obra ay isa lamang sa mga boses sa isang hungkag na silid. Sa mga obrang iyong pinag-aralan, gaano kahalaga ang ‘lugal’ sa pag-unawa sa obra sa kabuuan?