

Marking notes Remarques pour la notation Notas para la corrección

May / Mai / Mayo de 2019

**Persian / Persan / Persa
A: literature / littérature / literatura**

**Standard level
Niveau moyen
Nivel medio**

Paper / Épreuve / Prueba 1

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

1.

تحلیل ادبی و هدایت شده ی قابل قبول تا خوب:

- دریافت درستی از کشمکش میان مرگ و زندگی همراه با اشارات مناسب به متن ابراز کند
- به پاره ای از جنبه های استفاده ی شاعر از زبان/واژگان و عناصر ادبی در شعر اشاره کند و آنها را بررسی کند
- رهنمود گوینده را برای مقابله با قدرت مرگ آفرینی خزان دریابد
- تاثیر تصویرگری را همراه با ارجاع های مناسب به متن بررسی کند
- قالب قصیده را تشخیص دهد و برای ارائه ی درجه ای از بررسی تلاش کند.

تحلیل هدایت شده ی خیلی خوب تا عالی همچنین می تواند:

- در باره ی چگونگی ارائه ی موقعیت نمایشی/دراماتیک شعر اظهار نظر کند
- کاربرد استعاره و تشبیه، و نقش آنها را در تصویرگری و در پرورش مضمون تحلیل کند
- استفاده ی شاعر را از قالب قصیده برای انتقال وضعیت دراماتیک شعر ارزیابی کند
- اهمیت استفاده ی شاعر از واژگان را در پرورش مضمون با نمونه های دقیق توضیح دهد
- مطالب بیشتری در باره آهنگ و موسیقی شعر در ارتباط با معنی مورد نظر شاعر اظهار کند.

2. تحلیل ادبی و هدایت شده ی قابل قبول تا خوب:

- درک درستی از جایگاه زن در زندگی شخصی و اجتماعی اش ارائه می دهد
- نسبت به رابطه ی گذشته و حال زن با شخصیت های مذکر اظهار نظر می کند
- به کارگیری پاره ای شگردهای روایی (زاویه دید، کشمکش یا نبودن کشمکش، شخصیت پردازی) و استفاده از آن ها را در این قطعه با استناد به شواهد مرتبط مورد ملاحظه قرار می دهد
- اهمیت/معنی پاره ای تصویرها و بن مایه ها، و تأثیر آن ها را بر نظر خواننده در باره ی هویت اخلاقی/وجودی زن مورد ملاحظه قرار می دهد
- در باره ی پاره ای اندیشه های مضمونی در قطعه از قبیل جنسیت و اعمال قدرت، هویت تحمیلی، و رشد خود آگاهی اظهاراتی طرح می کند.

تحلیل ادبی و هدایت شده ی خیلی خوب تا عالی همچنین می تواند:

- تعبیر قابل قبولی از شیوه های اعمال قدرت و خالی بودن متن از تعارض همراه با شواهد درون متنی ارائه دهد
 - شخصیت پردازی زن را در ارتباط با تجربه های شخصی و اجتماعی در گذشته و حال بررسی کند
 - رای/جهت گیری نویسنده و تأثیر آن را بر شکل گیری واکنش خواننده با استفاده از شواهد درون متنی تفسیر کند
 - به کارگیری زاویه دید و اثر آن را در خلق آبرونی نمایشی با نمونه های درون متنی تحلیل کند
 - نقش پاره ای تصویرها و بن مایه ها را مثل رنگ، پروانه، سیب، پله، سرازیری، و سایه های روی هم در پرورش درون مایه و اشکافی کند
 - با استناد به اشارات متن، بحث مستدلی در باره ی امکان تحول شخصیت زن طرح کند.
-