

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Persian A: literature – Higher level – Paper 2
Persan A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Persa A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

فقط به یکی از پرسشها پاسخ دهید. پاسخ شما باید حداقل مبتنی باشد بر دو اثر از آثار بخش سوم که مطالعه کرده‌اید. در صورت لزوم می‌توانید در پاسخ خود بحثی نیز درباره ی اثری از آثار بخش دوم که از همان نوع ادبی باشد بگنجانید. به پاسخهایی که حداقل بر دو اثر از آثار بخش سوم مبتنی نباشد نمره بالایی تعلق نخواهد گرفت.

شعر کلاسیک

1. شاعران می‌توانند انسان و طبیعت را در هماهنگی یا در تضاد با یکدیگر معرفی کنند. با استناد به آثار حداقل دو شاعری که خوانده‌اید، فنون (تکنیک) ها و سنت ها/قراردادهای شعری را که آن ها برای نمایاندن رابطه ی انسان و طبیعت به کار برده اند بررسی کنید.
2. تفاوت ها و شباهت ها ی تأثیر استفاده از شعر موزون/وزن دار، و چگونگی خلق این تأثیر را توسط حداقل دو شاعری که خوانده اید بررسی کنید.
3. تفاوت ها و شباهت ها در چگونگی به کارگیری ابهام، و تأثیر آن را در آثار حداقل دو شاعری که خوانده اید بررسی کنید.

داستان معاصر

4. ایجاد کشمکش/تعارض، و تأثیر آن را در داستان ها ی کوتاه حداقل از دو نویسنده ای که در بخش سوم خوانده اید بررسی کنید.
5. با استناد به حداقل دو اثر از نویسندگان مختلفی که خوانده اید بررسی کنید انتخاب نحوه ی شروع (داستان) موجب خلق چه تأثیری می‌شود؟
6. با استناد به حداقل دو اثر از نویسندگان مختلفی که خوانده اید، شباهت ها و تفاوت ها میان نحوه ی بکارگیری عنصر زمان برای برانگیختن تعجب در خواننده و منظور آن ها را از این کار بررسی کنید.

رمان معاصر

7. شباهت ها و تفاوت ها در میزان استفاده از آیرونی (وارونه گویی) برای تأکید بر اندیشه ی اصلی اثر توسط حداقل دو نویسنده ای که خوانده اید بررسی کنید.
8. «مملکتی که به قهرمان نیاز داشته باشد، بدبخت است.» با توجه به این گفته، فنون (تکنیک) هایی را که نویسندگان برای وصف قهرمانان (زن و مرد) به کار برده اند، حداقل در آثار دو نویسنده ای که خوانده اید مقایسه کنید.
9. با مقایسه ی حداقل دو رمان از دو نویسنده ای که خوانده اید، نشان دهید چگونه در این رمان ها ارائه ی جزئیات و افعکرایانه به معرفی زمان و مکان داستان کمک می کند.

شعر معاصر

10. «شعر قادر است بینش/بصیرت بهتر و عمیق تری نسبت به زندگی درونی انسان ها برای ما میسر سازد.» با استناد به اشعار حداقل دو شاعری که خوانده اید، بررسی کنید این بینش/بصیرت چگونه میسر شده و کدام عناصر ادبی برای خلق این تأثیر به کار گرفته شده است.
 11. طراحی/نقش و نگار عنصر مهمی در شعر است. طرح های مختلفی را که حداقل دو شاعر در آثار خود بکار برده اند مشخص کنید و نشان دهید چگونه این طرح ها در پرورش شعر نقش دارد.
 12. با استناد دقیق به اشعار حداقل دو شاعری که خوانده اید، تفاوت ها و شباهت ها میان به کارگیری صدا/رای/نظر، و تأثیر آن را بررسی کنید.
-