

Marking notes Remarques pour la notation Notas para la corrección

May / Mai / Mayo de 2019

**Norwegian / Norvégien / Noruego A:
language and literature /
langue et littérature /
lengua y literatura**

**Higher level
Niveau supérieur
Nivel superior**

Paper / Épreuve / Prueba 1

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of responses or approaches to which all answers must rigidly adhere.

Good ideas or angles not offered here should be acknowledged and rewarded as appropriate. Similarly, answers which do not include all the ideas or approaches suggested here should be rewarded appropriately.

Of course, some of the points listed will appear in weaker papers, but are unlikely to be developed.

Instructions générales pour la notation

Ces remarques sont de simples lignes directrices destinées à aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de réponses ou d'approches de notation auxquelles les réponses doivent strictement correspondre.

Les idées ou angles valables qui n'ont pas été proposés ici doivent être reconnus et récompensés de manière appropriée.

De même, les réponses qui ne comprennent pas toutes les idées ou approches mentionnées ici doivent être récompensées de manière appropriée.

Naturellement, certains des points mentionnés apparaîtront dans les épreuves les moins bonnes mais n'y seront probablement pas développés.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices para ayudar en la corrección. Por lo tanto, no deben considerarse una colección fija y exhaustiva de respuestas y enfoques por la que deban regirse estrictamente todas las respuestas.

Los buenos enfoques e ideas que no se mencionen en las notas para la corrección deben recibir el reconocimiento y la valoración que les corresponda.

De igual manera, las respuestas que no incluyan todas las ideas o los enfoques que se sugieren en las notas deben valorarse en su justa medida.

Por supuesto, algunos de los puntos que se incluyen en las notas aparecerán en exámenes más flojos, pero probablemente no se habrán desarrollado.

1. Tekst A og tekst B

Tekst A er hentet fra ung.no – det offentlige informasjonskanal for ungdom: Barne-ungdoms- og familiedirektoratet. Siden gir informasjon til ungdom, og åpner for spørsmål og diskusjoner. Denne teksten kommenterer forhold mellom kjærester. Tekst B er et dikt av Åse Marie Nesse. Temaet er kjærlighetsforholdet mellom to mennesker.

En tilfredsstillende til god analyse vil:

- gjenkjenne teksttype og formulere et tema i tekst a
- gjenkjenne kontekst, teksttype, formulere et formål med og definere mottakergruppen i tekst b
- diskutere hva rådet gitt av dikt-jeget til «du» i tekst a innebærer; å ikke la sitt liv være avhengig av en annen
- diskutere utvalget av råd i tekst B, og vise at samlet sett gjelder det å våge å være seg selv, ikke underkaste seg en annens forventninger
- diskutere språklige og litterære virkemidler og effekten av disse på leseren; f eks metaforer i diktet og det tilpassede språket til den unge mottakergruppen for ung.no-teksten.

En god til fremragende analyse vil også:

- forklare hvordan språk og innhold er tilpasset aldersgruppen den er skrevet til
- forklare meningen bak metaforer og andre litterære virkemidler i tekst a. For eksempel blomster- og fuglemetaforene
- analysere virkningen av språk og litterære virkemidler på mottakeren i større dybde; i tillegg til virkemidlene i diktet også den språklige tilpasningen i ung.no-teksten
- en tematisk sammenheng mellom tekstene; for eksempel at man kan/bør stole på og ta ansvar for seg selv i livet.

2. Tekst C og tekst D

Text C er fra nettsiden www.trening.no/helse/reklame-media-og-kroppspress/

Det er en artikkel skrevet av en høyskoleforsker og handler om kroppspresstet unge mennesker blir utsatt for gjennom media, venner og familie. Text D er et utdrag fra selvbiografien «Forbilde» av bloggeren Sophie Elise. Her reflekterer hun over rollen hun inntar som blogger, hennes påvirkning av sine følgere, og hva det innebærer for henne selv.

En tilfredsstillende til god analyse vil:

- gjenkjenne konteksten, teksttypen og formålet i tekst C; for eksempel at man er utsatt for kroppspress
- gjenkjenne, konteksten, teksttypen og formålet i tekst D; for eksempel at det finnes en vanlig person bak bloggerens rollefigur
- diskutere de underliggende holdningene til forfatterne som ligger i formålet med tekstene; for eksempel å motstå kroppspresstet ved å forstå at man blir utsatt for det, og at bloggeren sier noe om at «alle» er strever med usikkerhet eller forventningspress
- diskutere rollene bloggeren spiller på
- diskutere konteksten tekstene reflekterer i; vår tids press på å være vellykket
- diskutere språket og språklige virkemidler i begge tekstene og effekten av dem på leseren.

En god til fremragende analyse vil også:

- forklare effekten av språket og referansene til vitenskapelige undersøkelser i tekst C
 - forklare effekten av den personlige tonen og dialogen i tekst D
 - analysere den tematiske sammenhengen mellom tekstene; å være utsatt for forventningspress
 - dobbelironien av «rollemodell» i tekst D
 - analysere og sammenligne hvordan språket og de språklige virkemidlene nevnt ovenfor fungerer i konteksten tekstene er formidlet i.
-