



**NORWEGIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**NORVÉGIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**NORUEGO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 14 May 2010 (morning)

Vendredi 14 mai 2010 (matin)

Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- The Bokmål version is followed by the Nynorsk version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Bokmål version or the Nynorsk version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- La version en Bokmål est suivie de la version en Nynorsk.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version en Bokmål ou la version en Nynorsk.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- La versión en Bokmål es seguida por la versión en Nynorsk.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión en Bokmål o la versión en Nynorsk.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.



NORWEGIAN A1 – BOKMÅL VERSION  
NORVÉGIEN A1 – VERSION EN BOKMÅL  
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN BOKMÅL

Svar på **én** av de følgende stiloppgavene. Du må basere svaret ditt på minst **to** av de Part 3-verkene du har studert. Du kan inkludere en drøfting av et Part 2-verk av samme sjanger i svaret ditt hvis du mener at dette er relevant. Besvarelser som **ikke** er basert på minst to Part 3-verk, vil ikke oppnå god karakter.

### Drama

1. Vis hvordan intrigen utvikler seg og hvordan dette påvirker din helhetsforståelse av verket i skuespill av minst to forfattere på ditt pensum.
2. Dramasjangeren er meget godt egnet til å presentere problemer. Vis hvordan og med hvilken effekt forfattere presenterer problemer i sine verk.

### Roman

3. Fremstillingen av en hovedpersons oppvekst har ofte stor innvirkning på leserens forståelse av deres voksne liv. Vis i hvilken grad og med hvilken effekt oppvekst spiller en rolle for vår forståelse av hovedpersonen. Ta utgangspunkt i eksempler fra romaner av minst to forfattere på ditt pensum.
4. Valg av miljø er viktig for vår helhetsforståelse av verket. Diskuter denne påstanden med utgangspunkt i eksempler fra verk av minst to forfattere på ditt pensum.

### Novelle

5. Hvordan lykkes forfattere av noveller å gjøre sine karakterer interessante for leseren selv om de ikke kan gi oss mye bakgrunnsinformasjon? Diskuter hvordan dette gjøres i noveller av minst to forfattere på ditt pensum.
6. Diskuter i hvilken grad og på hvilke måter du synes tittelen er velvalgt og hvordan valg av tittel påvirker din helhetsforståelse av teksten i noveller av minst to forfattere på ditt pensum.

### Dikt

7. Sammenlign det lyrisk jeget (diktjeget) i dikt av minst to forfattere du har studert og diskuter i hvilken grad og på hvilke måter det lyriske jeget bidrar til din helhetlige forståelse av diktene.
8. Dikt speiler ofte tiden de ble skrevet. Diskuter hvordan og med hvilken effekt dette er tilfelle i dikt av minst to forfattere på ditt pensum.

### Allmenne oppgaver

9. “En forfatteres drivkraft er ofte å avsløre sannheten.” Vis i hvilken grad og på hvilke måter dette er tilfelle i verk av minst to forfattere på ditt pensum, og diskuter hvilke teknikker forfatterne bruker for å avsløre sannhet i sine verk.
  10. I hvilken grad kan man si at litteratur kan bidra til å “oppdra” leseren? Ta utgangspunkt i eksempler fra verk av minst to forfattere på ditt pensum og vis hvordan og med hvilken effekt litterære verk kan bidra til å oppdra sin lesere.
  11. Problemer i forhold/ekteskap er et mye brukt tema i litteraturen. Sammenlign hvordan og med hvilken effekt dette temaet er behandlet i verk av minst to forfattere på ditt pensum.
  12. Vis hvordan tema og budskap blir understøttet av verkets form i tekster av minst to forfattere på ditt pensum.
-



NORWEGIAN A1 – NYNORSK VERSION  
NORVÉGIEN A1 – VERSION EN NYNORSK  
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN NYNORSK

Svar på **ei** av dei følgjande stiloppgåvene. Du må basere svaret ditt på minst **to** av dei Part 3-verka du har studert. Du kan inkludere ei drøfting av eit Part 2-verk av same sjanger i svaret ditt dersom du meiner at dette er relevant. Svar som **ikkje** er basert på minst to Part 3-verk, vil ikkje oppnå god karakter.

### Drama

1. Vis korleis intrigen blir utvikla og korleis dette påverkar din heilskapsforståing av verket i skodespel av minst to forfattarar på ditt pensum.
2. Dramasjangeren er særst godt egna til å presentere problem. Vis korleis og med kva for effekt forfattarar presenterer problem i verka sine.

### Roman

3. Framstillinga av oppveksten til ein hovudperson har ofte stor innverknad på lesaren sin forståing av deira liv som vaksne. Vis i kva for grad og med kva for effekt oppvekst spelar ei rolle for vår forståing av hovudpersonen. Ta utgangspunkt i eksempel frå romanar av minst to forfattarar på ditt pensum.
4. Val av miljø er viktig for vår heilskapsforståing av verket. Diskuter dette utsegnen med utgangspunkt i eksempel frå verk av minst to forfattarar på ditt pensum.

### Novelle

5. Korleis lykkast forfattarar av noveller å gjere sine karakterar interessante for lesaren sjølv om dei ikkje kan gje oss mykje bakgrunnsinformasjon? Diskuter korleis dette er gjort i noveller av minst to forfattarar på ditt pensum.
6. Diskuter i kva for grad og på kva for måtar du synest tittelen er velvalt og korleis val av tittel påverkar din heilskapsforståing av teksten i noveller av minst to forfattarar på ditt pensum.

### Dikt

7. Samanlikn det lyrisk eg'et (dikt-eg'et) i dikt av minst to forfattarar du har studert og diskuter i kva for grad og på kva for måtar det lyriske eg'et bidreg til din heilskapsforståing av dikta.
8. Dikt speglar ofte tida dei blei skreve. Diskuter korleis og med kva for effekt dette er tilfelle i dikt av minst to forfattarar på ditt pensum.



### Allmenne oppgåver

9. “Drivkrafta til ein forfattar er ofte å avsløre sanninga.” Vis i kva for grad og på kva for måtar dette er tilfelle i verk av minst to forfattarar på ditt pensum, og diskuter kva for tekniskar forfattarane bruker for å avsløre sanning i sine verk.
  10. I kva for grad kan man seie at litteratur kan bidra til å “oppdra” lesaren? Ta utgangspunkt i eksempel frå verk av minst to forfattarar på ditt pensum og vis korleis og med kva for effekt litterære verk kan bidra til å oppdra sin lesarar.
  11. Problem i forhold/ekteskap er eit mykje brukt tema i litteraturen. Samanlikn korleis og med kva for effekt dette temaet er behandla i verk av minst to forfattarar på ditt pensum.
  12. Vis korleis tema og budskap blir understøtta av verket sin form i tekster av minst to forfattarar på ditt pensum.
-