

NORWEGIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
NORVÉGIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
NORUEGO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Bokmål version is followed by the Nynorsk version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Bokmål version or the Nynorsk version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version en Bokmål est suivie de la version en Nynorsk.
- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Choisir ou la version en Bokmål ou la version en Nynorsk.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión en Bokmål es seguida por la versión en Nynorsk.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión en Bokmål o la versión en Nynorsk.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

NORWEGIAN A1 – BOKMÅL VERSION
NORVÉGIEN A1 – VERSION EN BOKMÅL
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN BOKMÅL

*Skriv EN av de følgende stiloppgavene. Du må basere svaret ditt på minst TO av de Part 3-verkene du har studert. Du har lov til å inkludere en diskusjon av et Part 2-verk av samme genre i svaret ditt hvis du mener at dette er relevant. Oppgaver som **ikke** er basert på minst to Part 3-verker, vil **ikke** oppnå gode karakterer.*

Drama

1. Enten

- (a) “Et skuespill er mye mer enn bare dialog.”
Sammenlikn bruken av sceneanvisninger og personenes oppførsel i minst to av de skuespillene du har studert, og forklar hvordan disse bidrar til din forståelse og opplevelse av hvert enkelt drama.

Eller

- (b) Drøft og sammenlikn bruken av *tid* og *sted* i minst to av de skuespillene du har studert, og hvor viktige disse begrepene er i verkene.

Romanen

2. Enten

- (a) Drøft framstillingen av en av hovedpersonene i minst to av de romanene du har studert, og sammenlikn hvordan disse personene bidrar til handlingsforløpet i hvert enkelt verk.

Eller

- (b) Diskuter og sammenlikn slutten på to eller tre av de romanene du har studert. Hvor tilfredsstillende mener du at disse avslutningene er, og hva mener du at forfatterne oppnår ved å la bøkene slutte som de gjør?

Novellen

3. Enten

- (a) Etter å ha studert novelle-genren, har du funnet at det er en fordel eller en ulempe at noveller er kortfattede? Sammenlikn og diskuter to eller tre av de novellene du har studert fra dette perspektivet.

Eller

- (b) “I noveller er handling viktigere enn personskildring.”
På bakgrunn av to eller tre av de novellene du har studert, hvor langt er du enig i dette utsagnet?

Dikt

4. Enten

- (a) “Poesi vender seg først og fremst til våre personlige følelser.”
I hvilken grad finner du at dette er sant i de diktene du har studert, og hvilke virkningsmidler har dikterne brukt for å skape denne effekten?

Eller

- (b) “Poesi åpner øynene og følelsene våre for verden omkring oss.”
På hvilke måter – og med hvilken suksess – har dikt du har studert forsøkt å gjøre nettopp dette?

Allmenne oppgaver

5. Enten

- (a) “Konflikt er en grunnleggende ingrediens i litteraturen.”
Hvordan er *konflikt* blitt brukt i minst to av de verkene du har studert, og hvor langt har disse konfliktene blitt løst?

Eller

- (b) Drøft hvordan forfattere du har studert har framstilt og brukt *kontrast* (f.eks. mellom by og land, det moderne og det tradisjonelle, sannhet og falskhet) i verkene sine.

Eller

- (c) “Istedenfor å fremme vår forståelse og opplevelse av verkene deres, har enkelte forfatters stil og litterære teknikker ofte en tendens til å vanskeliggjøre skrivekunsten deres.”
Sammenlikn to av de verkene du har studert, og si hvor langt du er enig i dette sitatet.

Eller

- (d) “Litteratur er bare en lettvint måte for en forfatter å spre meningene sine på.”
Fra ditt eget litteraturstudium, i hvor stor grad mener du at dette utsagnet er sant?
-

NORWEGIAN A1 – NYNORSK VERSION
NORVÉGIEN A1 – VERSION EN NYNORSK
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN NYNORSK

*Skriv EI av dei følgjande stiloppgåvene. Du må basere svaret ditt på minst TO av dei Part 3-verka du har studert. Du har lov til å inkludere ein diskusjon av eit Part 2-verk av same genre i svaret ditt om du meiner at dette er relevant. Oppgåver som **ikkje** er basert på minst to Part 3-verk, vil **ikkje** oppnå gode karakterar.*

Drama

1. Anten

- (a) “Eit skodespel er mykje meir enn berre dialog.”
Jamfør bruken av scenetilvisingar og framferda til personane i minst to av dei skodespela du har studert, og forklar korleis desse medverkar til forståinga og opplevinga di av kvart enkelt drama.

Eller

- (b) Drøft og jamfør bruken av *tid* og *stad* i minst to av dei skodespela du har studert, og kor viktige desse omgrepa er i verka.

Romanen

2. Anten

- (a) Drøft framstillinga av ein av hovudpersonane i minst to av dei romanane du har studert, og jamfør korleis desse personane medverkar til handlingsgangen i det einskilte verket.

Eller

- (b) Diskuter og jamfør slutten på to eller tre av dei romanane du har studert. Kor tilfredsstillande meiner du at desse avslutningane er, og kva meiner du at forfattarane vinn ved å la bøkene slutte som dei gjer?

Novella

3. Anten

- (a) Etter å ha studert novelle-genren, har du funne at det er ein fordel eller ei ulempe at noveller er kortfatta? Jamfør og diskuter to eller tre av dei novellene du har studert frå dette perspektivet.

Eller

- (b) “I noveller er handling viktigare enn personskildring.”
På bakgrunn av to eller tre av dei novellene du har studert, kor langt er du samd i denne utsegna?

Dikt

4. *Anten*

- (a) “Poesi vender seg først og fremst til dei personlege kjenslene våre.”
I kva grad finn du at dette er sant i dikta du har studert, og kva for middel har diktarane nytta for å skape denne effekten?

Eller

- (b) “Poesi opnar auga våre og gjer oss kjenslevare for verda omkring oss.”
På kva for måtar – og med kva grad av suksess – har dikt du har studert freista å gjere nettopp dette?

Allmenne oppgåver

5. *Anten*

- (a) “Konflikt er ein grunnleggjande ingrediens i litteraturen.”
Korleis vert *konflikt* nytta i minst to av dei verka du har studert, og i kva grad har desse konfliktane vorte løyste?

Eller

- (b) Drøft korleis forfattarar du har studert har framstelt og nytta *kontrast* (t.d. mellom land og by, det moderne og det tradisjonelle, sanning og truløyse) i verka deira.

Eller

- (c) “I staden for å fremme forståinga og opplevinga vår av verka deira, har stilen og dei litterære teknikkane til somme forfattarar ofte ein tendens til å vanskeleggjere skrivekunsten deira.”
Jamfør to av dei verka du har studert, og sei kor langt du er samd i dette sitatet.

Eller

- (d) “Litteratur er berre ein lettvinnt måte for ein forfattar å spre meiningane sine på.”
Ut ifrå det du har studert av litteratur, kor langt meiner du at denne utsegna er sann?