



NORWEGIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
NORVEGIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
NORUEGO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Bokmål version is followed by the Nynorsk version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Bokmål version or the Nynorsk version.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version en Bokmål est suivie de la version en Nynorsk.
- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Choisir ou la version en Bokmål ou la version en Nynorsk.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión en Bokmål es seguida por la versión en Nynorsk.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión en Bokmål o la versión en Nynorsk.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

NORWEGIAN A1 – BOKMÅL VERSION
NORVEGIEN A1 – VERSION EN BOKMÅL
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN BOKMÅL

Skriv EN av de følgende stiloppgavene. Du må basere svaret ditt på minst TO av de Part 3-verkene du har studert. Du har lov til å henvise til et Part 2-verk av samme genre, men bare i tillegg til et minimum av TO Part 3-verker. Henvisninger til andre verker er tillatt, men må ikke utgjøre hoveddelen av svaret ditt.

Drama

1. Enten

- (a) Sammenlikn slutten på to eller tre av de skuespillene du har studert. Hvor passende synes du at hver slutt er som en løsning på problemstillingen/temaet i hvert enkelt skuespill?

Eller

- (b) Beskriv og sammenlikn hovedpersonene i minst to av de skuespillene du har studert, og drøft hvordan skuespillforfatteren levendegjør dem for leseren/publikum.

Romanen

2. Enten

- (a) Drøft og sammenlikn forfatterens bruk av *tid* i minst to av de verkene du har studert.

Eller

- (b) Kontakt mellom mennesker – eller mangelen på kontakt – er et ofte brukt tema i litteraturen. Sammenlikn hvordan to eller tre av de romanene du har lest behandler dette temaet.

Novellen

3. Enten

- (a) Drøft betydningen av bakgrunn og stemning i minst to av de novellesamlingene du har studert.

Eller

- (b) Hvilken funksjon har de personene vi gjerne kaller *bipersoner* i minst to av de novellesamlingene du har lest?

Dikt

4. *Enten*

- (a) Hva mener du er et hovedtema i diktene til minst to av de dikterne du har studert? Hvordan presenteres dette temaet, og hvilken holdning har dikteren til det?

Eller

- (b) På hvilke måter – og i hvor stor grad – har dikterne du har studert brukt *billedspråk* for å gi leseren del i opplevelsen som diktet beskriver?

Allmenne oppgaver

5. *Enten*

- (a) Drøft og sammenlikn hvordan ett av de følgende temaene blir behandlet i verker du har studert: enten konflikten mellom outsideren og omgivelsene, eller konflikten mellom barnets/det unge menneskets verden og den voksne verden.

Eller

- (b) “God litteratur må handle om mennesker som du og jeg, problemer som vi alle møter, og troverdige situasjoner.” Hvor langt er du enig i dette sitatet? Baser svaret ditt på to eller tre av de verkene du har studert.

Eller

- (c) Drøft hvordan forfatterne av minst to av de verkene du har studert har utfordret oppfatningen din av tilværelsens positive og/eller negative sider.

Eller

- (d) Diskuter bruken av *symboler* i minst to av de verkene du har studert.
-

NORWEGIAN A1 – NYNORSK VERSION
NORVEGIEN A1 – VERSION EN NYNORSK
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN NYNORSK

Skriv EI av dei følgjande stiloppgåvene. Du må basere svaret ditt på minst TO av dei Part 3-verka du har studert. Du har lov til å vise til eit Part 2-verk av same genre, men berre i tillegg til eit minimum av TO Part 3-verk. Tilvisingar til andre verk er tillatne, men må ikkje utgjere hovuddelen av svaret ditt.

Drama

1. Anten

- (a) Jamfør slutten på to eller tre av dei skodespela du har studert. Kor passande tykkjer du at kvar slutt er som ei løysing på problemstillinga/temaet i kvart enkelt skodespel?

Eller

- (b) Gje ei skildring av og jamfør hovudpersonane i minst to av dei skodespela du har studert, og drøft korleis skodespelforfattaren gjer dei levande for lesaren/publikum.

Romanen

2. Anten

- (a) Drøft og jamfør korleis forfattaren brukar *tid* i minst to av dei verka du har studert.

Eller

- (b) Kontakt mellom menneske – eller mangelen på kontakt – er eit ofte nytta tema i litteraturen. Jamfør korleis to eller tre av dei romanane du har lese tek for seg dette temaet.

Novella

3. Anten

- (a) Drøft kor viktig bakgrunn og stemning er i minst to av dei novellesamlingane du har studert.

Eller

- (b) Kva for funksjon har dei personane vi gjerne kallar *bipersonar* i minst to av dei novellesamlingane du har lese?

Dikt

4. *Anten*

- (a) Kva meiner du er eit hovudtema i dikta til minst to av dei diktarane du har studert? Korleis vert dette temaet presentert, og kva for ei holdning har dikteren til det?

Eller

- (b) På kva for måtar – og i kor stor grad – har diktarane du har studert nytta *biletspråk* for å gje lesaren del i opplevinga som diktet skildrar?

Allmenne oppgåver

5. *Anten*

- (a) Drøft og jamfør korleis eitt av dei følgjande tema vert behandla i verk du har studert: anten konflikten mellom outsidaren og omgjevnadene, eller konflikten mellom verda til barnet/det unge mennesket og den vaksne verda.

Eller

- (b) “God litteratur må handle om menneske som du og eg, problem som vi alle møter, og truverdige situasjonar.” Kor langt er du enig i dette sitatet? Baser svaret ditt på to eller tre av dei verka du har studert.

Eller

- (c) Drøft korleis forfattarane av minst to av dei verka du har studert har utfordra oppfatninga di av dei positive og/eller negative sidene av tilværet.

Eller

- (d) Diskuter bruken av *symbol* i minst to av dei verka du har studert.
-