



NORWEGIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
NORVEGIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
NORUEGO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Bokmål version is followed by the Nynorsk version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Bokmål version or the Nynorsk version.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version en Bokmål est suivie de la version en Nynorsk.
- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Choisir ou la version en Bokmål ou la version en Nynorsk.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión en Bokmål es seguida por la versión en Nynorsk.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión en Bokmål o la versión en Nynorsk.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

NORWEGIAN A1 – BOKMÅL VERSION
NORVEGIEN A1 – VERSION EN BOKMÅL
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN BOKMÅL

Skriv EN av de følgende stiloppgavene. Du må basere svaret ditt på minst TO av de Part 3-verkene du har studert. Du har lov til å henvise til et Part 2-verk av samme genre, men bare i tillegg til et minimum av TO Part 3-verker. Henvisninger til andre verker er tillatt, men må ikke utgjøre hoveddelen av svaret ditt.

Drama

1. Enten

- (a) Personer i et skuespill kan til ulike tider være undertrykkere eller ofre, dominerende eller underdanige, de som utnytter eller de som utnyttes. Med tanke på makt og den virkningen makt kan ha, presenter tre eller fire personer fra stykker du har studert, og drøft hva en slik maktlek har å si for skuespillet som en helhet.

Eller

- (b) “Det øyeblikket et drama slutter å handle om oss, er det ikke lenger et drama.” Hvor langt er du enig i dette utsagnet? Bruk din personlige respons til minst to av de skuespillene du har studert til å illustrere svaret ditt.

Romanen

2. Enten

- (a) “I enhver roman er personene og forholdet mellom dem viktigere enn selve handlingen.” I hvilken grad er du enig i dette sitatet? Baser svaret ditt på minst to av de verkene du har studert.

Eller

- (b) Sammenlikn framstillingen av – og rollen til – fortelleren/fortellerne i minst to av de verkene du har studert. Drøft, i hvert tilfelle, hva slags forhold det er som blir utviklet og etablert mellom fortelleren og leseren, og hvordan dette blir oppnådd.

Novellen

3. *Enten*

- (a) Overraskelseselementet – en uventet avsløring, et uventet sluttpoeng, en situasjon som blir snudd opp ned – er ofte en viktig ingrediens i en novelle. Med eksempler fra noveller du har studert, vis hvordan forfattere benytter – eller utelater å benytte – dette elementet.

Eller

- (b) Beskriv og sammenlikn hvordan forfattere av tre eller fire noveller du har lest, lykkes – eller mislykkes – i å gjøre personene sine levende for leseren.

Dikt

4. *Enten*

- (a) Poesi benytter oftere den ‘musikalske’ siden ved språket enn prosa, noe som kan sees i bruken av rim, rytme, metrikk, alliterasjon osv. På hvilke måter – og i hvilken utstrekning – har diktere du har studert brukt et språk som utnytter musikalske aspekter?

Eller

- (b) Drøft betydningen av *form* som en del av budskapet i dikt du har studert. Relevante aspekter i diskusjonen din kunne for eksempel være diktets lengde, oppdeling, setningsmønster, metrum osv.

Allmenne oppgaver

5. *Enten*

- (a) “Ikke noe verk, hvor enkelt og direkte det enn måtte synes, kan med fordel reduseres til å ha bare én betydning.” På hvilke måter – og med hvilke midler – har forfatterne av minst to av de verkene du har lest, gjort det ugunstig for leseren å redusere verkene deres til å ha bare én betydning?

Eller

- (b) Hvor langt, på hvilken måte – og med hvilke virkninger – har forfatterne av to eller tre av de verkene du har studert, vist deg nye sider ved livet og menneskelig atferd ved å la deg se verden gjennom deres øyne?

Eller

- (c) En forfatters *stil* har stor innflytelse på leseren. Definer sider du anser som viktige ved stilen til to eller tre forfattere du har studert, og forklar hvor viktig dette aspektet er for din respons til verket som en helhet.

Eller

- (d) Beskriv det du anser som hovedidéen eller livsfilosofien i minst to av de verkene du har studert. I hvert tilfelle drøft hvordan forfatteren gir uttrykk for sitt syn.
-

NORWEGIAN A1 – NYNORSK VERSION
NORVEGIEN A1 – VERSION EN NYNORSK
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN NYNORSK

Skriv EI av dei følgjande stiloppgåvene. Du må basere svaret ditt på minst TO av dei Part 3-verka du har studert. Du har lov til å vise til eit Part 2-verk av same genre, men berre i tillegg til eit minimum av TO Part 3-verk. Tilvisingar til andre verk er tillatne, men må ikkje utgjere hovuddelen av svaret ditt.

Drama

1. Anten

- (a) Personar i eit skodespel kan til ulike tider vere undertrykkarar eller offer, dominerande eller underdanige, dei som utnyttar eller dei som vert utnytta. Med tanke på makt og den verknaden makt kan ha, presenter tre eller fire personar frå stykke du har studert, og drøft kva ein slik maktleik har å seie for skodespelet som ein heilskap.

Eller

- (b) “Den augneblinken eit drama sluttar å handle om oss, er det ikkje lenger eit drama.” Kor langt er du samd i denne utsegna? Bruk din personlege respons til minst to av dei skodespela du har studert til å illustrere svaret ditt.

Romanen

2. Anten

- (a) “I alle romanar er personane og tilhøvet mellom dei viktigare enn sjølve handlinga.” I kva grad er du samd i dette sitatet? Baser svaret ditt på minst to av dei verka du har studert.

Eller

- (b) Jamfør framstillinga av – og rolla til – forteljaren/forteljarane i minst to av dei verka du har studert. Drøft, i kvart tilfelle, kva slags tilhøve det er som vert utvikla og etablert mellom forteljaren og lesaren, og korleis dette vert oppnådd.

Novella

3. *Anten*

- (a) Overraskingselementet – ei uventa avsløring, eit uventa sluttpoeng, ein situasjon som vert snudd opp ned – er ofte ein viktig ingrediens i ei novelle. Med døme frå noveller du har studert, vis korleis forfattarar nyttar – eller let vere å nytte – dette elementet.

Eller

- (b) Skildre og jamfør korleis forfattarar av tre eller fire noveller du har lese, lykkast – eller mislykkast – i å gjere personane sine levande for lesaren.

Dikt

4. *Anten*

- (a) Poesi nyttar oftare den ‘musikalske’ sida ved språket enn prosa, noko som ein kan sjå i bruken av rim, rytme, alliterasjon osv. På kva slags vis – og i kva for utstrekning – har diktarar du har studert brukt eit språk som utnyttar musikalske aspekt?

Eller

- (b) Drøft kor viktig *form* er som ein del av budskapen i dikt du har studert. Relevante aspekt i diskusjonen din kunne til dømes vere lengda på diktet, oppdelinga, setningsmønsteret, metrum osv.

Allmenne oppgåver

5. *Anten*

- (a) “Ikkje noko verk, kor enkelt og direkte det enn måtte synast, kan med gagn verte redusert til å ha berre *ei* tyding.” På kva vis – og med kva for middel – har forfattarane av minst to av dei verka du har lese, gjort det ugunstig for lesaren å redusere verka deira til å ha berre *ei* tyding?

Eller

- (b) Kor langt, korleis – og med kva for verknad – har forfattarane av to eller tre av dei verka du har studert, synt deg nye sider ved livet og menneskeleg åtferd ved å la deg sjå verda gjennom deira auge?

Eller

- (c) *Stilen* til ein forfattar har stor innverknad på lesaren. Definer sider du ser som viktige ved stilen til to eller tre forfattarar du har studert, og forklar kor viktig dette aspektet er for din respons til verket som ein heilskap.

Eller

- (d) Skildre det du held for å vere hovudidéen eller livsfilosofien i minst to av dei verka du har studert. Drøft i kvart døme korleis forfattaren gir uttrykk for synet sitt.
-