

NORWEGIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
NORVEGIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
NORUEGO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Bokmål version is followed by the Nynorsk version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Bokmål version or the Nynorsk version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version en Bokmål est suivie de la version en Nynorsk.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version en Bokmål ou la version en Nynorsk.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión en Bokmål es seguida por la versión en Nynorsk.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión en Bokmål o la versión en Nynorsk.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

NORWEGIAN A1 – BOKMÅL VERSION
NORVEGIEN A1 – VERSION EN BOKMÅL
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN BOKMÅL

Svar på **en** av de følgende stiloppgavene. Du må basere svaret ditt å minst to av de Part 3-verkene du har studert. Du kan inkludere en drøfting av et Part 2-verk av samme sjanger i svaret ditt hvis du mener at dette er relevant. Besvarelser som **ikke** er basert på minst to Part 3-verk, vil **ikke** oppnå god karakter.

Drama

1. Enten

- (a) “Et vellykket drama er avhengig av en stram ytre handling.” Drøft denne påstanden gjennom å sammenligne minst to av de skuespillene du har studert.

Eller

- (b) “For at et drama skal ha varig verdi, må det sprengre grensene for det aktuelle, og bli tidløst.” Sammenlign to eller tre av de verkene du har lest i lys av denne påstanden.

Romanen

2. Enten

- (a) Noen romanpersoner utvikler seg, andre ikke. Drøft med utgangspunkt i to eller tre av de romanene du har lest, om forfatteren gjør utviklingen eller mangelen på utvikling hos personene troverdig for leseren.

Eller

- (b) “Den episke tråden er det viktigste elementet i enhver roman.” Hvor enig er du i denne påstanden? Bruk to eller tre av de romanene du har lest til å underbygge svaret ditt.

Novellen

3. Enten

- (a) Noveller kan fortelle mye med få ord. Bruk to eller flere av novellene du har lest til å vise hvordan dette skjer, og hvilken virkning det har på leseren.

Eller

- (b) Vis med eksempler fra to eller tre av de novellene du har lest hvordan forfatterens valg av fortellerstemme påvirker vår forståelse av tekstene.

Dikt

4. *Enten*

- (a) “Poesi får leseren til å føle mer enn til å tenke”. Drøft påstanden med utgangspunkt i diktere du har studert.

Eller

- (b) Mange dikt handler om “Havet, Døden og Kjærligheten”. I hvilken grad og på hvilken måte behandles slike tidløse emner i dikt som du har studert? Sammenlign.

Allmenne oppgaver

5. *Enten*

- (a) Mange diktverk er preget av forfatterens samtid. Gi eksempler på dette fra minst to av de verkene du har lest, og sammenlign hvordan forfatterne uttrykker sine holdninger til samtiden.

Eller

- (b) “For at litteratur skal kunne kalles verdifull, må den alltid utfordre vedtatte normer eller aksepterte forestillinger.” Drøft denne påstanden med bakgrunn i to eller tre av de verkene du har studert.

Eller

- (c) Litterære hovedpersoner skiller seg ikke sjelden ut fra mengden. Analyser og sammenlign outsiderens rolle i to eller tre av de bøkene du har lest.

Eller

- (d) Bruk to eller tre av de verkene du har lest til å vise hvilke teknikker forfatterne har brukt for å vekke og holde på leserens interesse.

NORWEGIAN A1 – NYNORSK VERSION
NORVEGIEN A1 – VERSION EN NYNORSK
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN NYNORSK

Svar på **ei** av dei følgjande stiloppgåvene. Du må basere svaret ditt å minst to av dei Part 3-verka du har studert. Du kan inkludere ei drøfting av eit Part 2-verk av same sjanger i svaret ditt dersom du meiner at dette er relevant. Svar som **ikkje** er basert på minst to Part 3-verk, vil **ikkje** oppnå god karakter.

Drama

1. Anten

- (a) “Eit vellykka drama er avhengig av ei stram ytre handling.” Drøft denne påstanden gjennom å samanlikne minst to av dei skodespela du har studert.

Eller

- (b) “For at eit drama skal ha varig verdi, må det sprengje grensene for det aktuelle, og bli tidlaust.” Samanlikn to eller tre av dei verka du har lese i lys av denne påstanden.

Romanen

2. Anten

- (a) Somme romanpersonar utviklar seg, andre ikkje. Drøft med utgangspunkt i to eller tre av dei romanane du har lese, om forfattaren gjer utviklinga eller mangelen på utvikling hos personane truverdig for lesaren.

Eller

- (b) “Den episke tråden er det viktigaste elementet i alle romanar.” Kor samd er du i denne påstanden? Bruk to eller tre av dei romanane du har lese til å underbygge svaret ditt.

Novella

3. Anten

- (a) Noveller kan fortelje mykje med få ord. Bruk to eller fleire av novellene du har lese til å vise korleis dette skjer, og kva verknad det har på lesaren.

Eller

- (b) Vis med døme frå to eller tre av dei novellene du har lese korleis forfattaren sitt val av forteljarstemme påverkar vår forståing av tekstane.

Dikt

4. *Anten*

- (a) “Poesi får lesaren til å føle meir enn til å tenkje”. Drøft påstanden med utgangspunkt i diktarar du har studert.

Eller

- (b) Mange dikt handlar om “Havet, Døden og Kjærleiken”. I kva grad og på kva måte blir slike tidlause emne behandla i dikt som du har studert? Samanlikn.

Allmenne oppgåver

5. *Anten*

- (a) Mange diktverk er prega av samtida til forfattaren. Gi døme på dette frå minst to av dei verka du har lese, og samanlikn korleis forfattarane uttrykkjer haldningane sine til samtida.

Eller

- (b) “For at litteratur skal kunne kallast verdifull, må han alltid utfordre vedtekne normer eller aksepterte førestellingar.” Drøft denne påstanden med bakgrunn i to eller tre av dei verka du har studert.

Eller

- (c) Litterære hovudpersonar skil seg ikke sjeldan ut frå mengda. Analyser og samanlikn outsidersen si rolle i to eller tre av dei bøkene du har lese.

Eller

- (d) Bruk to eller tre av dei verka du har lese til å vise kva for teknikkar forfattarane har brukt for å vekke og halde på interessa hos lesaren.