



NEPALI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
NEPALAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
NEPALÍ A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)

Vendredi 18 mai 2001 (matin)

Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

तल दिइएको कुनै एउटा विषय माथि निबन्ध लेख्नुहोस् । तपाईंको निबन्ध तपाईंले पढ्नुभएका भाग ३ का कृतिहरूमध्येका कम्तिमा दुइवटा कृतिहरूमा आधारित हुनुपर्दछ । विधामा भाग ३ का कृतिहरूसँग मिल्ने भाग २ को एउटा कृतिको अलि लामो उल्लेख गर्न हुन्छ तर भाग ३ का कृतिहरूमध्येका कम्तिमा दुइवटा कृतिहरू उल्लेख गर्न अनिवार्य हुन्छ । अन्य कृतिहरू उल्लेख गर्न हुन्छ तर त्यस्ता कृतिहरू तपाईंको निबन्धको मुख्य अङ्ग बन्न हुँदैन ।

१ कथा

(क)

तपाईंले पढ्नुभएका कथाहरूमा नारी पात्रहरूका चित्रण र भूमिकाको विश्लेषण गर्नुहोस् ।

अथवा

(ख)

तपाईंले पढ्नुभएका कथाहरूका लेखकले के-कस्ता सामाजिक सन्देशहरू दिन खोजेका छन् ? यसमा उनीहरू कति सफल भए ?

२ उपन्यास

(क)

उपन्यासहरूमा, एकजना लेखकले भनेको छ, पाठकले एउटा काल्पनिक सँसारमा डुल्न पाउँछ । तपाईंले पढ्नुभएका उपन्यासहरूका सँसारहरूमा कतिको यथार्थ छ ?

अथवा

(ख)

तपाईंले पढ्नुभएका कम्तिमा दुइटा उपन्यासहरूमा पारिवारिक जीवनको चित्रणको तुलनात्मक विश्लेषण गर्नुहोस् ।

३ नाटक

(क)

तपाईंले पढ्नुभएका कम्तिमा दुइटा नाटकहरूमा सामाजिक परिवेश नाटकको सफलताको लागि कति महत्त्वपूर्ण भएको छ ?

अथवा

(ख)

जिन्दगीमा मानिसहरू सुख खोज्छन् र दुःखबाट भाग्छन् । तपाईंले पढ्नुभएका कम्तिमा दुइटा नाटकहरूमा जिन्दगीको यो सरल परिभाषा प्रतिबिम्बित भएको छ कि छैन ?

४ कविता

(क)

“केही कविताहरूमा भाषाले पाठकलाई स्वागत गर्छ, तर केही कविताहरूमा भाषाले ढोका बन्द गरिदिन्छ” । तपाईंले पढ्नुभएका कविताहरूको सन्दर्भमा यो भनाइ कहाँसम्म सत्य हो ?

अथवा

(ख)

“कवि हुनु निराशावादी हुनु हो” । तपाईंले पढ्नुभएका कविमा दुइजना कविका कृतिहरूमा यस भनाइको पुष्टिकरण खोज्नुहोस् ।

५ सामान्य प्रश्नहरू

(क) तपाईंले पढ्नुभएका साहित्यिक कृतिहरूमा तपाईंले मानव समाजको भविष्यको लागि कतिको आशा पाउनुभयो, अनि कतिको निराशा?

अथवा

(ख) तपाईंको विचारमा, साहित्यिक स्तरीयताको परिभाषा के हो ? तपाईंले पढ्नुभएका कृतिहरूका सन्दर्भमा, यो स्तरीयता केमा निर्भर हुन्छ?

अथवा

(ग) “कुनै पनि साहित्यिक कृतिका गुण र अवगुणहरू त्यस कृतिको पहिलो अनुच्छेददेखि नै देख्न सकिन्छन्” । तपाईंले पढ्नुभएका कृतिहरूका सन्दर्भमा, यो भनाइ कहाँसम्म सत्य हो ?

अथवा

(घ) “साहित्य त्यो परिवेश वा वातावरणभित्र मात्र अर्थपूर्ण हुन्छ जुन परिवेश वा वातावरणमा त्यसको सिर्जना भयो” । तपाईंले पढ्नुभएका कृतिहरूका सन्दर्भमा, यो भनाइ कहाँसम्म सत्य हो ?