



MODERN GREEK A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
GREC MODERNE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
GRIEGO MODERNO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 14 May 2010 (morning)

Vendredi 14 mai 2010 (matin)

Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Απαντήστε σε ΜΙΑ από τις παρακάτω ερωτήσεις. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον από τα έργα του 3ου Μέρους που μελετήσατε. Μπορείτε να συμπεριλάβετε αναφορές σε ένα έργο του ίδιου λογοτεχνικού είδους από το 2ο Μέρος, εφόσον είναι σχετικές με το θέμα. Απαντήσεις που δεν στηρίζονται σε συζήτηση τουλάχιστον δύο έργων του 3ου Μέρους αναγκαστικά θα βαθμολογηθούν με χαμηλό βαθμό.

ΠΟΙΗΣΗ

1. Εξετάστε συγκριτικά τη χρήση δύο ή τριών το πολύ μυθολογικών θεμάτων στα έργα που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να στηρίζεται σε τρία ή τέσσερα ποιήματα από το έργο δύο τουλάχιστον ποιητών.
2. Παρουσιάστε αναλυτικά τη χρήση των συμβόλων ή της συμβολικής εικονοποιίας στα ποιήματα που μελετήσατε. Αναπτύξτε τις ιδέες σας μέσα από την συγκριτική εξέταση δύο τουλάχιστον ποιητών. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται στην ανάλυση συνολικά δύο ή τριών ποιημάτων και στην επιλογή δύο ή τριών το πολύ συμβόλων.

ΘΕΑΤΡΟ

3. Συγκρίνετε και αντιπαραβάλετε τους τρόπους με τους οποίους παρουσιάζονται οι ανδρικοί χαρακτήρες στα έργα που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον θεατρικά έργα.
4. Συγκρίνετε και αντιπαραβάλετε τον τρόπο με τον οποίο πραγματεύονται οι συγγραφείς των έργων που μελετήσατε το θέμα της αγάπης και του μίσους. Η απάντησή σας θα πρέπει να στηρίζεται σε δύο τουλάχιστον θεατρικά έργα.

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

5. Συγκρίνετε και αντιπαραβάλετε τους τρόπους με τους οποίους χρησιμοποιούν αναφορές στο παρελθόν οι συγγραφείς που μελετήσατε. Ποιές ομοιότητες και/ή ποιές διαφορές βλέπετε στην χρήση αυτού του θέματος; Η απάντησή σας θα πρέπει να στηρίζεται στην ανάλυση δύο τουλάχιστον μυθιστορημάτων.
6. Τι εντυπώσεις σας δημιουργεί και τι σκέψεις σας προκαλεί η εικόνα της γυναίκας έτσι όπως πλάθεται από τους συγγραφείς στα μυθιστορήματα που μελετήσατε; Η απάντησή σας θα πρέπει να στηρίζεται στη συγκριτική παρουσίαση δύο τουλάχιστον έργων.

ΔΙΗΓΗΜΑ

7. Σχολιάστε τη σημασία του αφηγητή στα διηγήματα που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε συγκεκριμένα παραδείγματα από το έργο δύο τουλάχιστον συγγραφέων.
8. «Κοινό χαρακτηριστικό ενός μεγάλου αριθμού διηγημάτων είναι η λεπτομερής απεικόνιση μιας μικρής, συνήθως σύγχρονης του συγγραφέα, παραδοσιακής κοινότητας μέσα στο φυσικό της περιβάλλον.» Συμφωνείτε με την άποψη αυτή; Συγκρίνετε και αντιπαραβάλετε δύο ή τρία (συνολικά) διηγήματα από δύο τουλάχιστον συγγραφείς ως προς την παραπάνω άποψη.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

9. Παρουσιάστε και σχολιάστε το μοτίβο της θυσίας ή/και της αυτοθυσίας στα έργα που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να στηρίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας.
10. Εξετάστε τους τρόπους με τους οποίους πραγματεύονται το θέμα της ενηλικίωσης ή/και της ωριμότητας τα έργα τα οποία μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να στηρίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας.
11. Παρουσιάστε αναλυτικά τον τρόπο με τον οποίο πραγματεύονται το θέμα του πολέμου/της βίαιης σύγκρουσης τα έργα που μελετήσατε. Τι ομοιότητες και διαφορές διαπιστώνετε ανάμεσα στους συγγραφείς; Η απάντησή σας θα πρέπει να στηρίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας.
12. Σχολιάστε τον τρόπο με τον οποίο πραγματεύονται το θέμα του θανάτου ή της τραγωδίας (δηλ. μιας μεγάλης συμφοράς, μιας απώλειας) τα έργα τα οποία μελετήσατε. Τι ομοιότητες και τι διαφορές διαπιστώνετε στην πραγμάτευση του θέματος αυτού; Η απάντησή σας θα πρέπει να στηρίζεται σε δύο τουλάχιστον έργα της ίδιας κατηγορίας.