



MODERN GREEK A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
GREC MODERNE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
GRIEGO MODERNO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Απαντήστε σε ΜΙΑ από τις παρακάτω ερωτήσεις. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον από τα έργα του 3ου Μέρους που μελετήσατε. Μπορείτε να συμπεριλάβετε αναφορές σε ένα έργο του ίδιου λογοτεχνικού είδους από το 2ο Μέρος, εφόσον είναι σχετικές με το θέμα. Απαντήσεις που δεν στηρίζονται σε συζήτηση τουλάχιστον δύο έργων του 3ου Μέρους αναγκαστικά θα βαθμολογηθούν με χαμηλό βαθμό.

1. ΠΟΙΗΣΗ

Είτε

- (α) «Ποίηση είναι η αποκάλυψη ενός συναισθήματος που για τον ποιητή είναι προσωπικό και ενδόμυχο, όμως ο αναγνώστης το αναγνωρίζει ως δικό του». Συζητήστε την άποψη αυτή, αναλύοντας τρία ή τέσσερα ποιήματα από το έργο τουλάχιστον δύο ποιητών.

είτε

- (β) Εξετάστε συγκριτικά την πραγμάτευση του θέματος της θλίψης ή/και του πόνου στα έργα που μελετήσατε. Η απάντησή σας πρέπει να βασίζεται σε τρία ή τέσσερα ποιήματα από το έργο τουλάχιστον δύο ποιητών.

2. ΘΕΑΤΡΟ

Είτε

- (α) Με ποια μέσα και με ποιους στόχους προσπαθούν να προκαλέσουν οι θεατρικοί συγγραφείς την ταύτιση με τους κύριους χαρακτήρες των έργων τους ή την αποστασιοποίηση από αυτούς; Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον θεατρικά έργα.

είτε

- (β) Με ποιους τρόπους και με ποια αποτελέσματα επικεντρώνονται τα έργα που μελετήσατε στις σκοτεινότερες πλευρές της ανθρώπινης συμπεριφοράς; Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον θεατρικά έργα.

3. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Είτε

- (α) «Η απόλαυση των μεγάλων έργων της λογοτεχνίας εκ μέρους του αναγνώστη εξαρτάται περισσότερο από το βαθμό της συμπάθειάς του (ή της ταύτισής του) με τους χαρακτήρες, παρά από την κριτική ανάλυση της συμπεριφοράς τους και των καταστάσεων στις οποίες εμπλέκονται». Πόσο ισχύει αυτός ο ισχυρισμός για τα έργα που μελετήσατε και ποια μέσα χρησιμοποίησαν οι συγγραφείς για να προκαλέσουν τέτοιες αντιδράσεις στον αναγνώστη; Δώστε μια συγκριτική ανάλυση δύο τουλάχιστον μυθιστορημάτων.

είτε

- (β) Πόσο σημαντικοί είναι για την διαμόρφωση και εξέλιξη των χαρακτήρων οι παράγοντες του ιστορικού χρόνου και του χώρου στους οποίους τοποθετείται η πλοκή και ποια μέσα χρησιμοποίησαν οι συγγραφείς που μελετήσατε για αναδείξουν τον ρόλο τους; Να συγκρίνετε και να αντιπαραβάλετε τουλάχιστον δύο έργα της κατηγορίας αυτής.

4. ΔΙΗΓΗΜΑ

Είτε

- (α) Συγκρίνετε και αντιπαραβάλετε τους τρόπους με τους οποίους οι συγγραφείς που μελετήσατε χρησιμοποιούν την περιγραφή ως λογοτεχνική τεχνική, δίνοντας έμφαση στα στοιχεία που θεωρείτε πιο πρωτότυπα ή επιτυχημένα. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον διηγηματογράφους.

είτε

- (β) Πόσο κεντρική είναι η έννοια της εξέλιξης ή/και της αλλαγής στα έργα που μελετήσατε και ποια είναι τα μέσα που χρησιμοποιούν οι συγγραφείς για την προβολή των απόψεών τους πάνω στο θέμα; Συγκρίνετε τουλάχιστον δύο διηγηματογράφους που μελετήσατε.

5. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Είτε

- (α) Πολλά λογοτεχνικά έργα παρακολουθούν την πορεία του ατόμου προς την αναζήτηση της γνώσης (ή της αυτογνωσίας) ή/και της ταυτότητας. Με ποια μέσα και με ποιούς στόχους διερευνάται το θέμα αυτό στα έργα που μελετήσατε; Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον από τα έργα του 3ου Μέρους.

Είτε

- (β) Συγκρίνετε και αντιπαραβάλετε την λογοτεχνική πραγμάτευση της ενοχής και της αθωότητας στα έργα που μελετήσατε. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον από τα έργα του 3ου Μέρους που μελετήσατε.

Είτε

- (γ) Ποια είναι τα μέσα που χρησιμοποιούν οι συγγραφείς των έργων που μελετήσατε για να προβάλουν και να υπερασπιστούν κάποιες ιδέες ή/και ιδανικά και πώς επηρέασαν οι συγγραφείς τις απόψεις σας γύρω από αυτά τα θέματα; Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον από τα έργα του 3ου Μέρους.

Είτε

- (δ) «Ακόμα κι αν ένα λογοτεχνικό έργο φαίνεται να είναι καθαρό προϊόν της φαντασίας, πάντοτε αντικατοπτρίζει την κριτική του συγγραφέα γύρω από τα ήθη, τη νοοτροπία και την κοινωνία της εποχής του». Σε ποιο βαθμό ισχύει αυτό για τα έργα που μελετήσατε και ποια είναι τα λογοτεχνικά μέσα που επιστρατεύονται για την επίτευξή του; Εξετάστε συγκριτικά δύο τουλάχιστον έργα του 3ου Μέρους.