



**MODERN GREEK A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**GREC MODERNE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**GRIEGO MODERNO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 18 May 2001 (morning)  
Vendredi 18 mai 2001 (matin)  
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

**Γράψτε μια έκθεση για ΕΝΑ από τα παρακάτω θέματα. Η απάντησή σας θα πρέπει να βασίζεται σε δύο τουλάχιστον από τα έργα του 3ου Μέρους που μελετήσατε. Εκτεταμένες αναφορές σε ένα έργο του ίδιου λογοτεχνικού είδους από το 2ο Μέρος επιτρέπονται, όμως μόνο συμπληρωματικά ως προς τα δύο τουλάχιστον έργα του 3ου Μέρους. Αναφορές σε άλλα έργα επιτρέπονται, δεν θα πρέπει όμως να αποτελούν το κύριο μέρος της απάντησής σας.**

### **1. ΠΟΙΗΣΗ**

- είτε* (α) Συζητήστε τη σχέση του ποιητή με την ιστορία στα έργα που μελετήσατε. Στην απάντησή σας θα πρέπει να αναφέρετε χαρακτηριστικά παραδείγματα από το ποιητικό έργο δύο, τουλάχιστον, συγγραφέων.
- είτε* (β) Σχολιάστε τη γλώσσα και το ύφος των ποιητικών έργων που μελετήσατε, επισημαίνοντας τα πιο αξιοπρόσεκτα χαρακτηριστικά τους και τις μεταξύ τους διαφορές.

### **2. ΘΕΑΤΡΟ**

- είτε* (α) Να εξετάσετε συγκριτικά τη χρήση των θεατρικών συμβάσεων στα έργα που μελετήσατε.
- είτε* (β) Να εξετάσετε συγκριτικά τον χειρισμό της πλοκής στα έργα που μελετήσατε. Να επισημάνετε τα σημαντικότερα δομικά στοιχεία των κειμένων και να συζητήσετε κατά πόσο θεωρείτε επιτυχημένο τον ιδιαίτερο χειρισμό του κάθε συγγραφέα.

### **3. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ**

- είτε* (α) «Η εναλλαγή της αγωνίας και της αποκάλυψης που κρατάει τον αναγνώστη σε εγρήγορση είναι το βασικό συστατικό μιας καλοστημένης πλοκής». Σε ποιο βαθμό συμφωνείτε με την άποψη αυτή; Συζητήστε κατά πόσο ισχύει για τα έργα που μελετήσατε.
- είτε* (β) Συγκρίνετε τον τρόπο αναπαράστασης της κοινωνικής ή ιστορικής πραγματικότητας στα έργα που μελετήσατε. Εξηγήστε τους λόγους για τους οποίους θεωρείτε επιτυχημένη (ή μη) την παρουσίαση και επισημάνετε τα χαρακτηριστικά στοιχεία της τεχνικής του κάθε συγγραφέα.

#### 4. ΔΙΗΓΗΜΑ

- είτε* (α) Εξετάστε και συγκρίνετε τη λειτουργία της ειρωνείας στα διηγήματα που μελετήσατε. Στην απάντησή σας θα πρέπει να αναφερθείτε σε συγκεκριμένα παραδείγματα από το έργο δύο, τουλάχιστον, συγγραφέων.
- είτε* (β) Ποια είναι η βασική θεματολογία των συλλογών που μελετήσατε; Για ποιους λόγους θεωρείτε ότι είναι επιτυχημένη η παρουσίαση της θεματολογίας αυτής; Δικαιολογήστε τις απόψεις σας μέσα από την ανάλυση χαρακτηριστικών παραδειγμάτων.

#### 5. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- είτε* (α) Να εξετάσετε τη χρήση του τραγικού ή του κωμικού στοιχείου στα έργα που μελετήσατε
- είτε* (β) «Η πρωτοτυπία είναι ένα απαραίτητο χαρακτηριστικό ενός επιτυχημένου λογοτεχνικού έργου. Συμφωνείτε με την άποψη αυτή; Με ποιο τρόπο πρωτοτυπούν και κατά πόσο επιτυγχάνουν τους στόχους τους οι συγγραφείς που μελετήσατε;
- είτε* (γ) Σχολιάστε και συγκρίνετε τη λειτουργία της περιγραφής στα έργα που μελετήσατε. Στην απάντησή σας θα πρέπει να αναφερθείτε σε δύο, τουλάχιστον, συγγραφείς από την ίδια κατηγορία.
- είτε* (δ) Πόσο σημαντικός νομίζετε ότι ο ρόλος της αληθοφάνειας στη λογοτεχνία; Δικαιολογήστε τις απόψεις σας αναφερόμενοι στα έργα που μελετήσατε.
-

