



MARATHI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
MARATHE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
MARATHI A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 14 May 2010 (morning)

Vendredi 14 mai 2010 (matin)

Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

कोणत्याही एका प्रश्नावर निबंध लिहा.तुमचे उत्तर तुम्ही अभ्यासलेल्या भाग ३ मधील किमान दोन साहित्यकृतींवर आधारलेले असावे.तुम्ही तुमच्या उत्तरामध्ये भाग२ मधील त्याच साहित्यप्रकारातील कृतीबद्दलची चर्चा , सुसंगत असल्यास समाविष्ट करू शकता.ज्या उत्तरांमध्ये भाग ३ मधील किमान दोन तरी साहित्यकृतींची चर्चा समाविष्ट नसेल, त्या उत्तरांना अधिक गुण मिळणार नाहीत.

१. बऱ्याच साहित्यकृतींमधील व्यक्तिरेखा त्या साहित्यकृतींतून सूचित होणाऱ्या 'संदेशा'च्या विरोधात असतात. तुम्ही अभ्यासलेल्यांपैकी किमान दोन साहित्यकृतींच्या संदर्भात हे दिसते का? किती प्रमाणात व कशा प्रकारे?
२. तुम्ही अभ्यासलेल्यांपैकी किमान दोन साहित्यकृतींचा तुम्हाला जाणवलेली त्यांची प्रमुख आशयसूत्रे आणि त्यांचा आविष्कार यांच्या संदर्भात बारकाईने परामर्श घ्या.
३. तुमच्या अभ्यासातील किमान दोन लेखक त्यांच्या वाचकांच्या भावना आणि दृष्टिकोण प्रभावित करण्याचा प्रयत्न कशा प्रकारे आणि कितपत परिणामकारकरित्या करतात, याची चर्चा करा.
४. कोणत्या पार्श्वभूमीवर, कोणत्या वातावरणात घटना घडत आहेत, हे साहित्यकृतीच्या आशयावरही परिणाम करीत असते.तुम्ही अभ्यासलेल्या लेखकांनी आशयास परिपूर्णता आणण्यासाठी व तो उठावदार करण्यासाठी पार्श्वभूमीचा वापर कशा पद्धतीने केला आहे?
५. साहित्यकृती व्यक्तींच्या, समाजाच्या वा निसर्गाच्या अस्तित्वाच्या संदर्भातील संघर्षावर लक्ष केंद्रित करतात. स्थैर्याची अवस्था हा त्यांच्या आस्थेचा विषय बहुधा कधीच नसतो.तुम्ही अभ्यासलेल्या किमान दोन साहित्यकृतींच्या संदर्भात बारकाईने विचार करता, हे विधान तुम्हास कितपत पटते आणि त्याबाबतीत काय सांगण्याजोगे आढळते?