

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Malay A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Malais A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Malayo A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Jawab **satu** soalan esei sahaja. Jawapan anda hendaklah berdasarkan kepada **sekurang-kurangnya dua** daripada karya-karya bahagian 3 yang anda kaji serta **bandingkan** karya-karya itu dalam menjawab soalan. Jawapan yang **tidak** berdasarkan perbincangan tentang dua karya bahagian 3, **tidak** akan mendapat markah tinggi.

### **Cerpen**

1. Cerpen adalah suatu wadah sastra yang paling anjal untuk menyampaikan mesej dan pemikiran dari seorang penulis. Bincangkan sekurang-kurangnya dua buah cerpen yang telah kamu baca berdasarkan kenyataan di atas ini.
2. Kejituan cerita memainkan peranan penting dalam perkembangan cerpen. Bincangkan sejauh mana kejituan dalam cerpen ini memberi impak kepada pembaca berdasarkan sekurang-kurangnya dua buah karya yang pernah kamu kaji.
3. Unsur suspens merupakan teknik yang sering kita ditemui dalam penulisan cerpen. Berdasarkan dua buah cerpen yang pernah kamu pelajari, bincangkan unsur-unsur ini dalam mengembangkan isi cerita.

### **Drama**

4. Penulis sering memilih ruang latar dan, contohnya di taman atau di dalam ruang tamu. Bincang dan bandingkan tujuan tersebut dan sejauh mana ini dapat memberi kesan kepada perkembangan cerita berdasarkan dua karya drama yang pernah anda kaji.
5. Watak sampingan memainkan peranan penting dalam mendukung perkembangan watak utama dalam sesebuah karya drama. Bincang dan bandingkan peranan watak sampingan ini berdasarkan dua karya drama yang pernah anda kaji.
6. Konflik merupakan tunggak utama dalam sesebuah karya drama dapat mengembangkan jalan cerita. Berdasarkan dua buah karya yang anda kaji, bincang dan bandingkan konflik yang berjaya mengembangkan jalan cerita dengan berkesan.

### Novel

7. Di antara isi dan bentuk, yang mana satukah kamu fikir penting diperkirakan? Analisis dengan memberi contoh sekurang-kurangnya dua buah novel yang pernah kamu kaji.
8. Pilih dua buah karya prosa yang pernah anda kaji yang memaparkan mesej kepincangan sosial yang amat menonjol. Bincangkan keberkesanan pengarang bagi mengukuhkan lagi pentingnya nilai moral dalam masyarakat.
9. Slogan “Seni Untuk Masyarakat” banyak dilaungkan oleh para sasterawan tahun 50-an. Bagaimanakah pendirian ini tertuang dalam karya novel Melayu. Pilih sekurang-kurangnya dua karya novel yang mencerminkan pendirian ini.

### Puisi

10. Menghayati puisi-puisi yang bersifat pesimistik dapat membangkitkan suatu perasaan dalam diri pembaca. Bincang dan bandingkan sekurang-kurangnya dua penyair yang telah anda kaji yang menyerlahkan sifat tersebut.
11. Puisi sering menerokai kontras, contohnya antara hidup dan mati atau antara bandar dan kampung, untuk menyuarakan perasaan atau idea penulis. Dengan merujuk kepada sekurang-kurangnya dua penyair yang telah anda kaji, bandingkan penggunaan kontras dan kesannya.
12. Puisi bukan hanya dapat menyampaikan mesej tetapi dapat membangkitkan perasaan dan suasana. Berdasarkan sekurang-kurangnya dua penyair yang anda kaji, bincangkan bagaimana pembangkitan perasaan itu dapat menyumbang kepada pemahaman puisi tersebut.

### Prosa Tradisional

13. Bincangkan penggunaan watak binatang sebagai perlambangan manusiawi dalam sekurang-kurangnya dua buah karya prosa tradisional yang kamu pelajari.
  14. Prosa tradisional berfungsi sebagai satu paksi nilai moral. Berdasarkan dua penulis bagi prosa tradisional, bincangkan sejauh mana kamu setuju dengan pernyataan ini.
  15. Prosa tradisional dianggap lebih bersifat *patriarchal* atau lebih dikuasai oleh kaum lelaki. Bincangkan kesahihan pernyataan ini dengan membandingkan dua penulis prosa tradisional yang pernah kamu kaji.
-